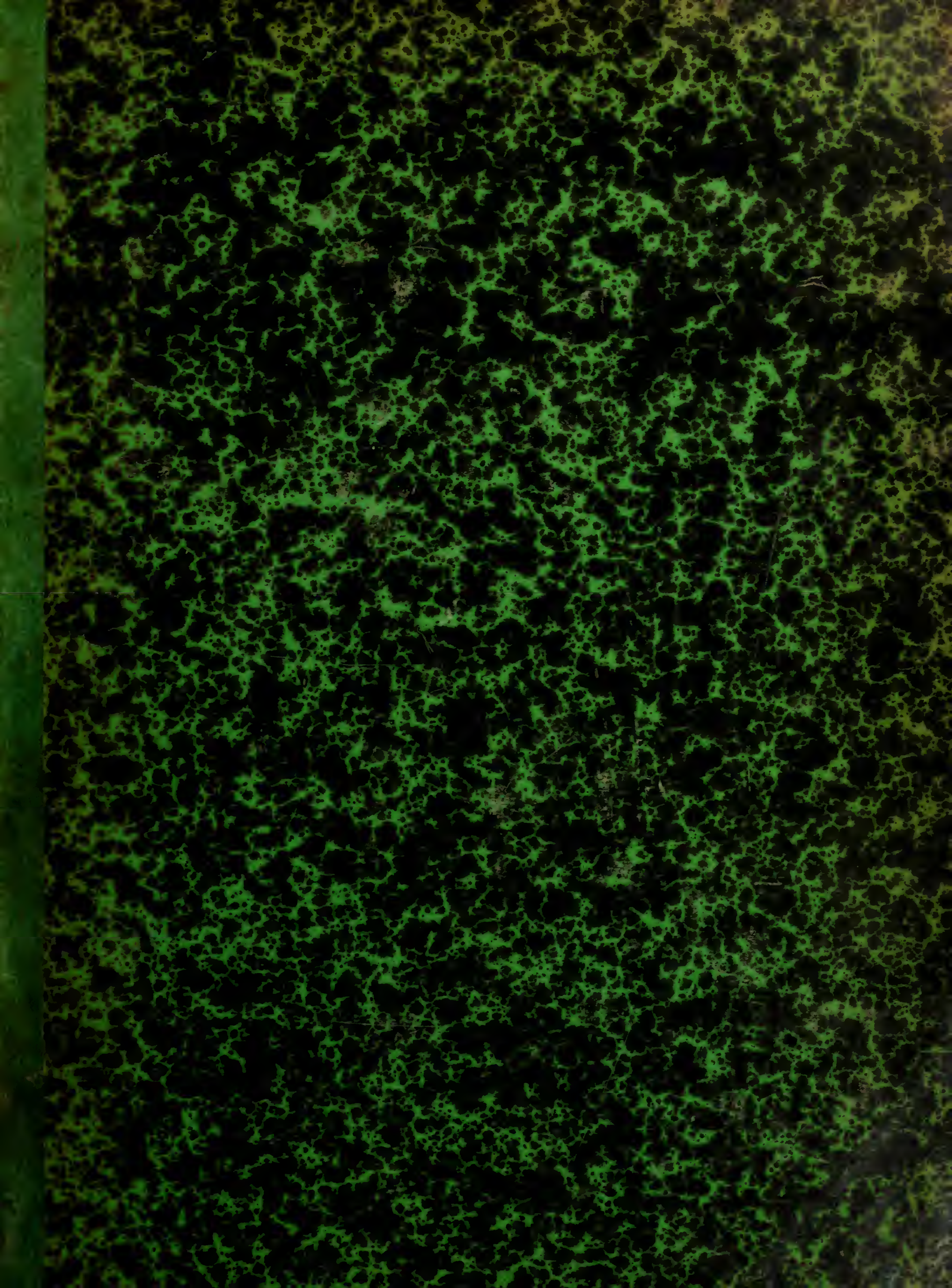



AB

Ménestrel NÉCROLOGIE 21 Mars 1875

Le neveu d'un des plus grands musiciens français, M. Louis-Joseph Daussoigne-Méhul, né à Givet le 24 juin 1790, est mort à Liége le 10 de ce mois. « En 1797, dit *le Guide musical*, Méhul reçut sa double nomination d'inspecteur au Conservatoire et de membre de l'Institut. Il se rendit à Givet et pria sa vieille tante de venir à Paris, pour gouverner sa maison. Elle y consentit ; mais elle ne put retenir ses larmes en jetant les yeux sur un enfant de sept ans qu'elle tenait endormi sur ses genoux. Elle ne l'avait jamais quitté, c'était pour lui une seconde mère ; la première était morte. « Voilà, dit-elle, mon » cher Méhul, le plus vif de mes regrets. — Eh bien, l'enfant sera du voyage; » je le placerai dans une classe de solfége, et, s'il est intelligent et honnête » homme, il se tirera d'affaire comme tant d'autres. » Louis-Joseph Daussoigne était cet enfant. Méhul n'a point été trompé : les conditions qu'il semblait exiger, les résultats qu'il attendait des soins paternels donnés à son neveu, ont été payés par une tendresse filiale, le dévouement d'un cœur reconnaissant, joints à la sévérité des principes d'honneur et de probité dont son oncle lui avait offert le précieux exemple. Daussoigne s'est ainsi montré digne d'une illustre parenté. Élève de son oncle, il en a terminé les œuvres posthumes. La belle partition de *Valentine de Milan* renferme beaucoup de morceaux de sa main; la critique exercée n'a pu les reconnaître et les signaler : la touche de l'élève se confond avec celle du maître; on ne saurait louer Méhul sans applaudir au talent de son neveu. Daussoigne avait donné, en 1820, *Aspasie*, à l'Académie royale de musique de Paris, opéra qui le fit connaître avantageusement. Plus tard, il exécuta avec beaucoup d'intelligence le travail nécessaire pour la mise en scène de *Stratonice*, au même théâtre. Après un autre opéra qui eut peu de succès : *les Deux Salem*, Daussoigne renonça définitivement au théâtre. » Quelque temps après il quitta le Conservatoire de Paris, où il était professeur d'harmonie et prit la direction du Conservatoire de Liége. Il garda ce poste jusqu'en 1862, époque où il prit sa retraite. Daussoigne était membre correspondant de l'Institut de France et chevalier de la Légion d'honneur.

Monsieur Lesueur
exemplaire de souscription

4



Œuvre Posthume; Partition terminée

ET DÉDIÉE

à Son Excellence Monseigneur

LE DUC D'AUMONT

Pair de France, Premier Gentilhomme de la Chambre du Roi, et Lieutenant Général de ses Armées

Par J.n DAUSSOIGNE.

N.° 61.

Partition 72.f

Parties séparées 72.f

PARIS, chez Maurice SCHLESINGER, Libraire et Editeur de la Collection des Opéras de W. A. Mozart
Rue de Richelieu, N.° 107;
BERLIN, chez A. M. Schlesinger, Libraire et Editeur de Musique.

A SON EXCELLENCE

MONSEIGNEUR LE DUC D'AUMONT,

Pair de France, premier Gentilhomme de la chambre du Roi, et Lieutenant général de ses armées.

MONSEIGNEUR,

Fidèle interprète des manes de mon oncle et de mon maître, ce n'est point seulement à la naissance illustre, au pouvoir délégué par le monarque, et dont Votre Excellence sait faire un si noble usage, que je rends cet hommage public et mérité ; mais au digne appréciateur des arts qui n'a cessé d'entourer cet ouvrage de tout l'intérêt qu'inspire la mémoire d'un compositeur dont les productions ont honoré l'École française.

Permettez donc, Monseigneur, que j'acquitte en ce moment une dette qui m'est devenue personnelle ; et que j'assure à Votre Excellence que rien ne peut égaler la gratitude que je lui porte, si ce n'est mon profond respect.

J^h. DAUSSOIGNE.

PERSONNAGES. ACTEURS.

PERSONNAGES	ACTEURS
JEAN GALÉAS, Viscomti, Grand Duc de Milan. (Première basse taille.)	M. DARANCOURT.
VALENTINE, fille unique du Grand Duc. (Première amoureuse)	M.me PAUL.
LOUIS DE FRANCE, frère de Charles VI, Roi de France. (Première haute contre.)	M. HUET.
OLIVIER DE CLISSON, Connétable de France, chef des alliés contre les Milanais. (Première basse taille.)	M. DESESSARTS.
SIRE-ALBERT, médecin célèbre, ami et confident du Prince Louis. (Taille, de l'emploi des Solié.)	M. LECLERC.
URBAIN GALÉAS, neveu du Grand Duc de Milan. (2d amoureux.)	M. ALEXIS DUPONT.
Le Duc de FLORENCE. } Alliés de Jean Galéas	M. LOUVET.
Le Duc de FÉRARE. } Alliés de Jean Galéas	M. HENRI.
LAURENCIA, pharmacienne, de cinquante ans, retirée au village. (Duègne, chef d'emploi.)	M.lle DESBROSSES.
Un INCONNU. (Personnage muet.)	M. GREGOIRE.
PREMIER ÉCUYER du Prince Louis.	M. ALAIR.
PREMIER ÉCUYER du Duc de Milan.	M. MADA.
Seigneurs et Dames.	
Soldats Francais et Helvétiens.	
Soldats Milanais et Flamands.	
Villageois et Villageoises.	

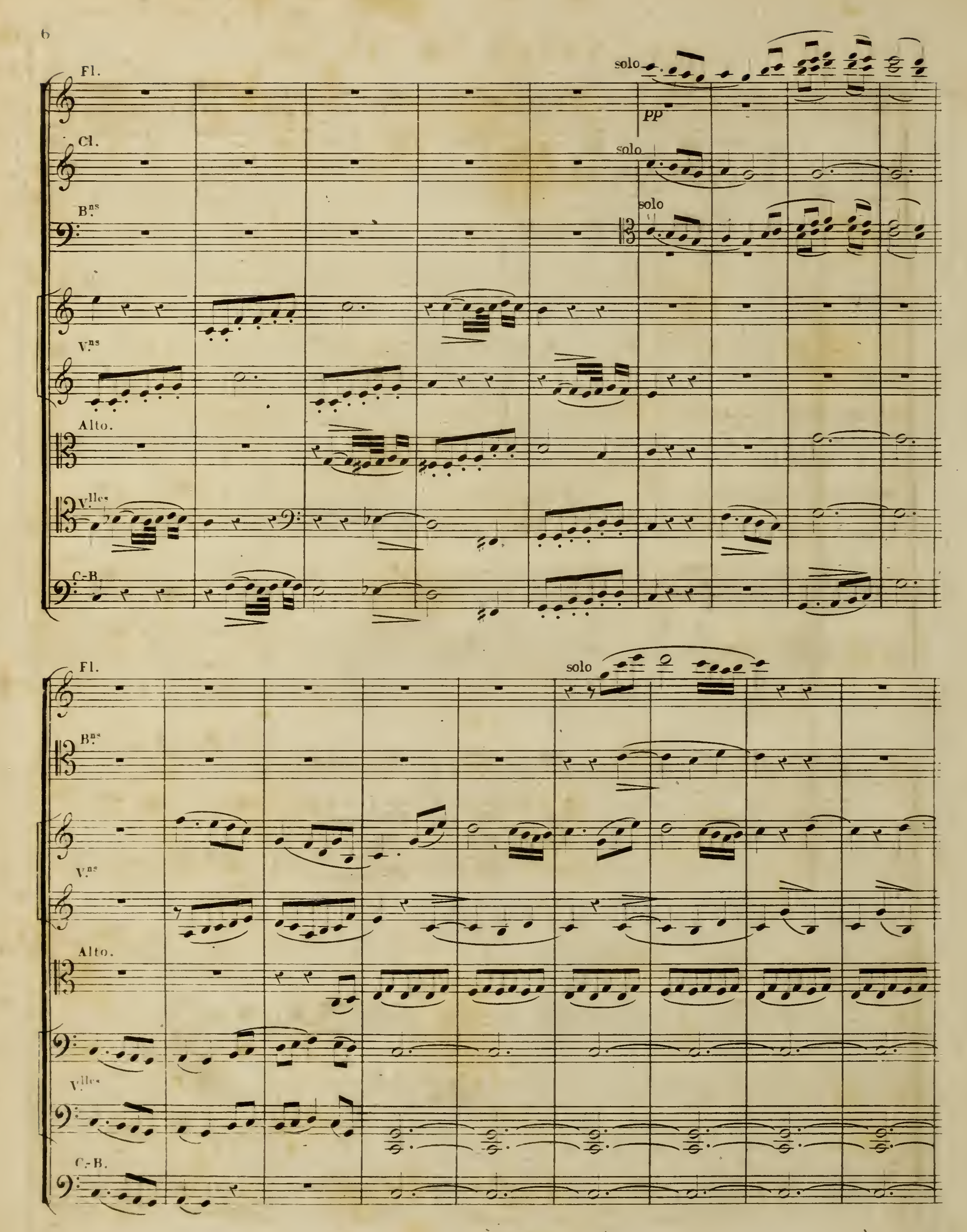
La scène se passe sur les bords du Tézin, à quelques milles de Milan, vers la fin du quatorzième siècle.

Au lever du rideau, le théâtre représente l'interieur de la forteresse de Cortosa; c'est une galerie vaste et gothique, ornée de statues et de trophées d'armes. Au fond trois grandes arcades surmontées des écussons des ducs de Milan, dominent sur des montagnes coupées par des torrens dont on apperçoit seulement la partie supérieure. Au bas se donne un grand combat entre les Milanais et les Helvétiens que secondent les Français, leurs alliés. Sur le devant de la scène une table couverte d'un riche tapis et portant une riche cassette; meubles analogues au temps où l'action est indiquée.

VALENTINE DE MILAN.

N° I. INTRODUCTION.




Fl.
solo
pp
Cl.
solo
B.ns
solo
V.ns
Alto.
V.lles
C.-B.
Fl.
solo
B.ns
V.ns
Alto.
V.lles
C.-B.

Allegro. ♩. = 104

Trompettes.

mF

Cors.

mF

avec les Tromp.

V.ns

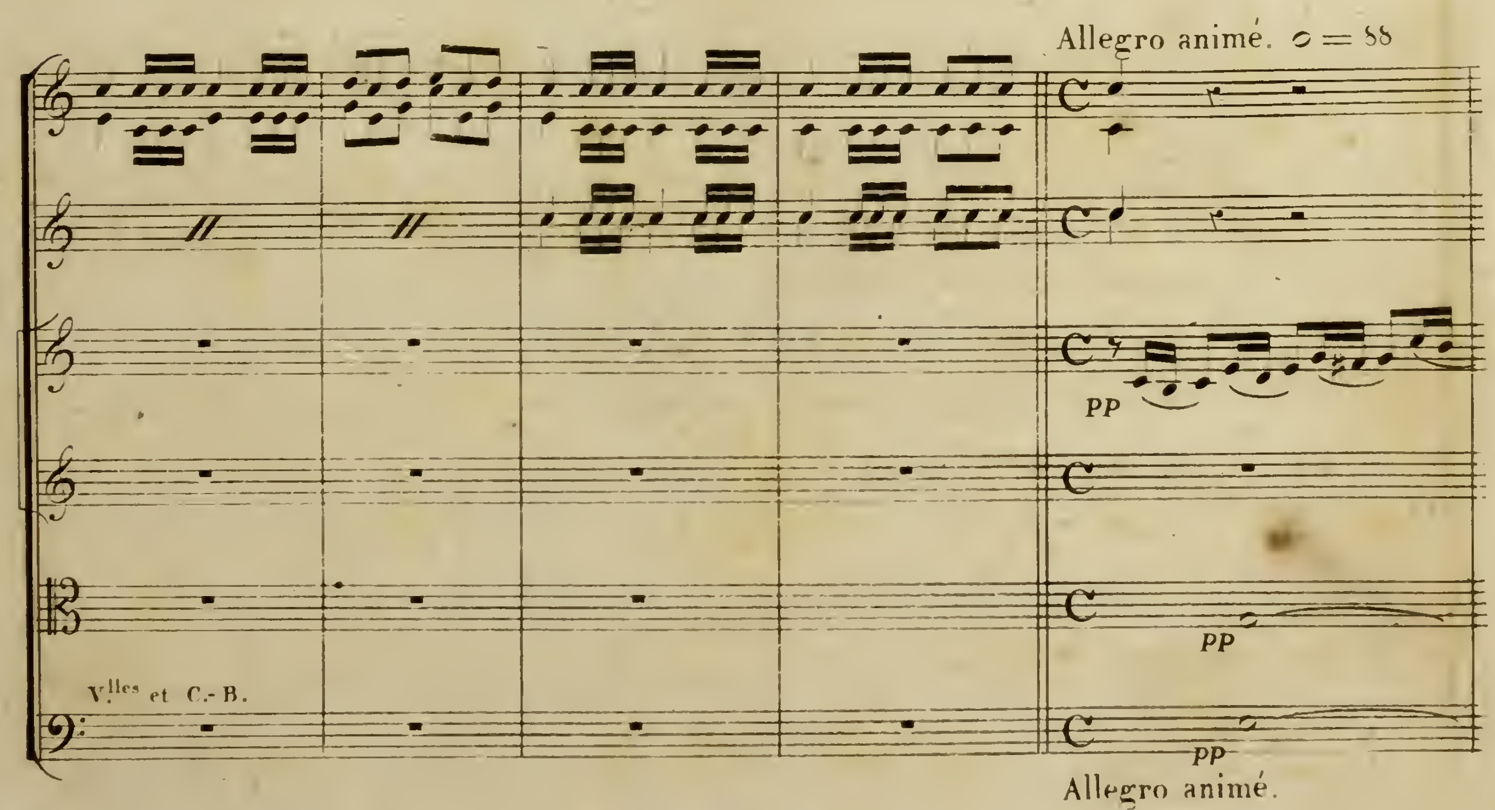
Alto.

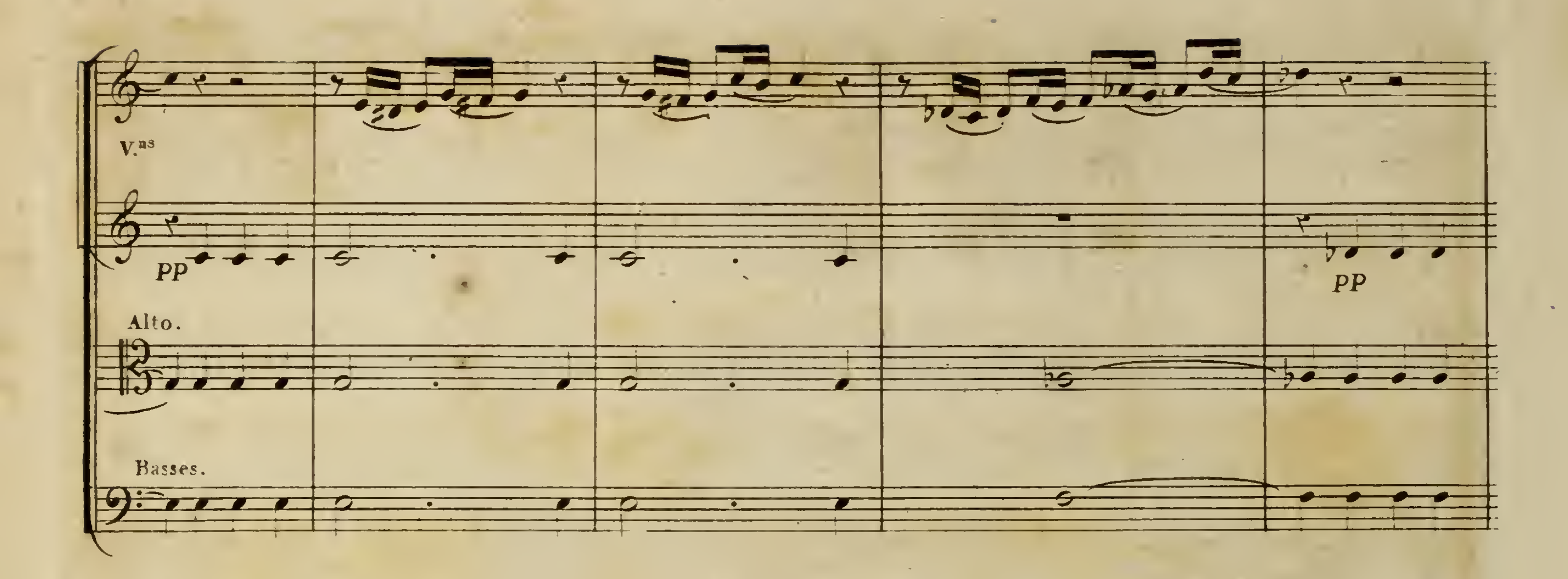
Allegro.

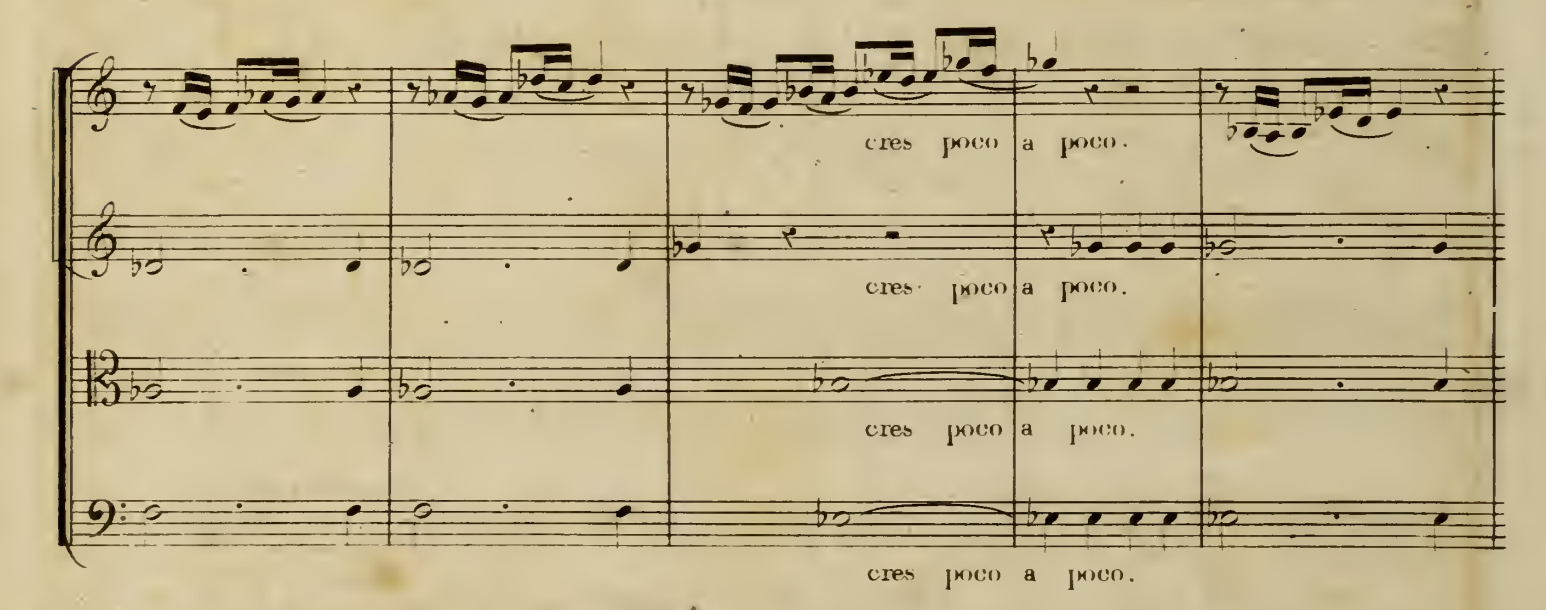
V.lles

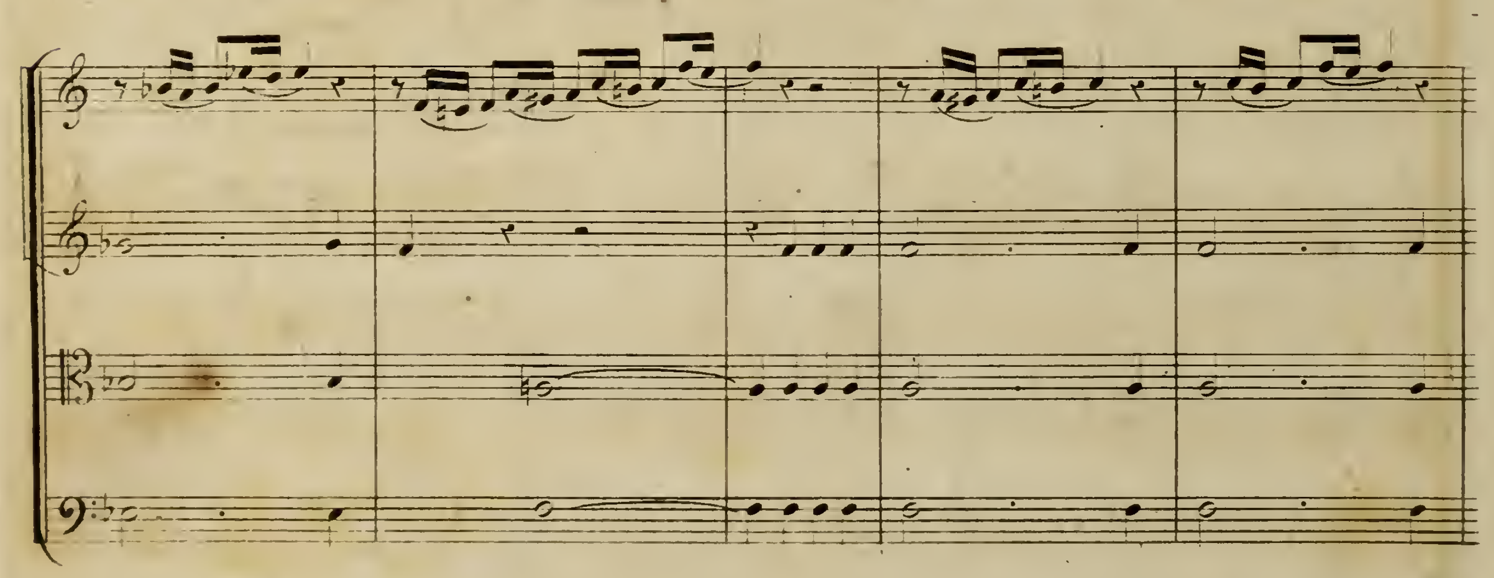
C-B

Allegro.



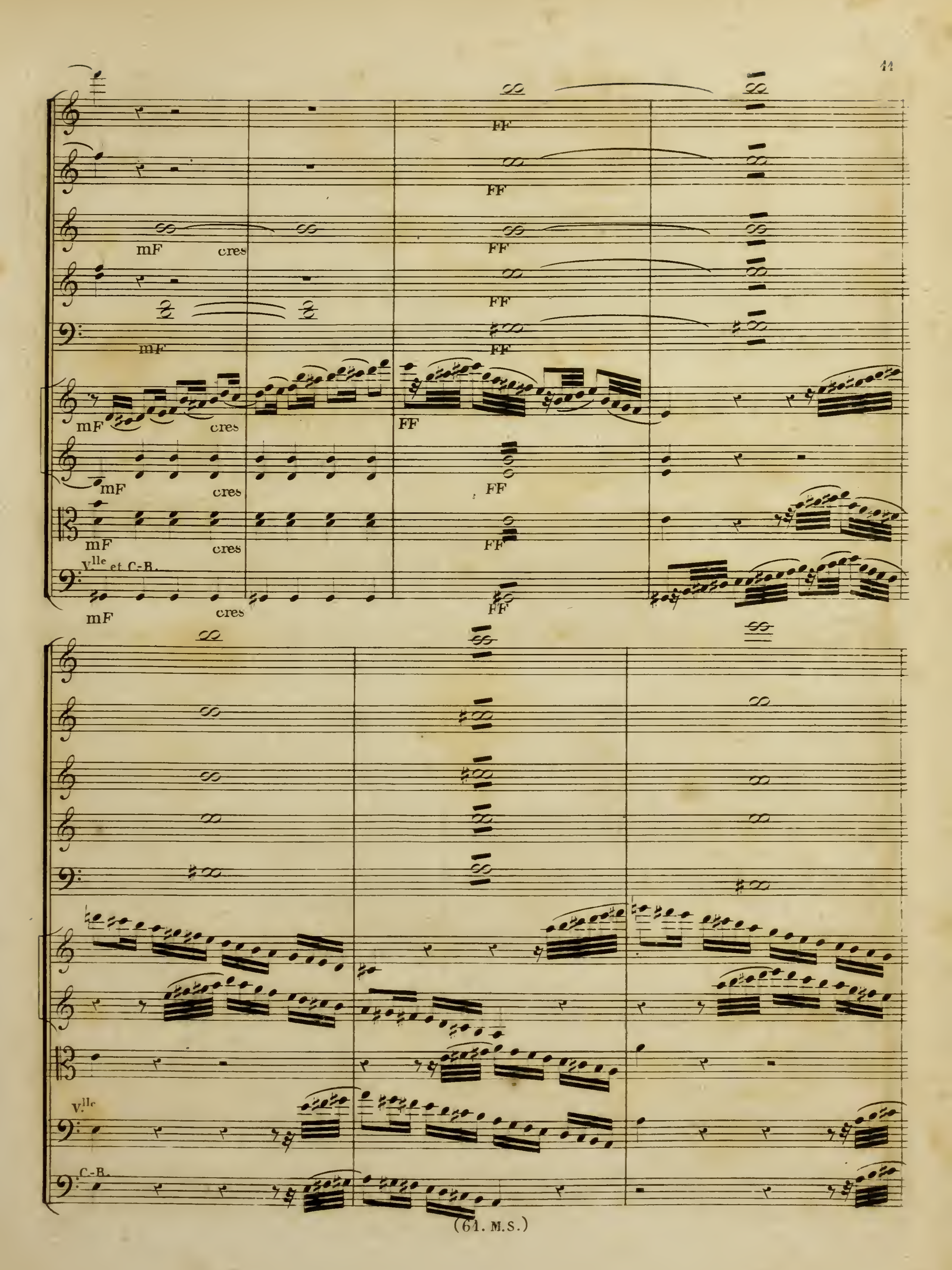

V.ns
PP
PP
Alto.
Basses.


cres poco a poco.
cres· poco a poco.
cres poco a poco.
cres poco a poco.

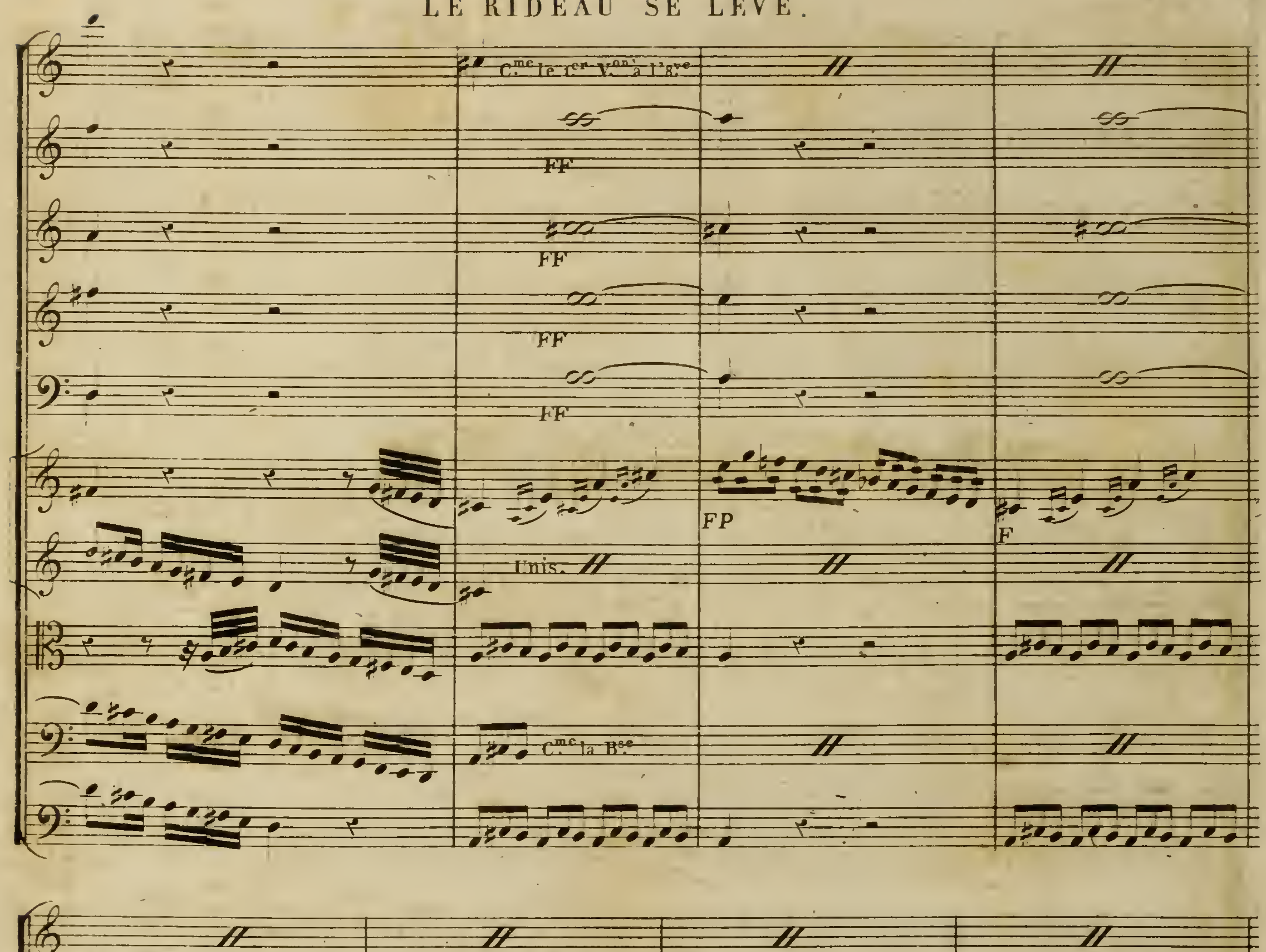



Fl.
à deux.
Hautb.
Cl.
Bns
Vns
Alto.
Basses.
Cors.
Vlles
Cme la Bsse
C-B.
mF
F
FF
cres

à deux.
FF
à deux.
mF
mF
mF
mF
mF
F
mF
mF
F
mF
F
mF
F
tutti
mF
F
mF
F


FF
FF
mF
cres
FF
FF
mF
FF
mF
cres
FF
mF
cres
FF
mF
cres
FF
Vlle et C-B.
mF
cres
FF
Vlle
C-B.

LE RIDEAU SE LÈVE.



FF
FF
FF
FF
FP
F
FP
F
FF
V.lle et C.-B.
FF

FP

F

FF

à deux

à deux

FF

FF

FF

FF

FF

FF

CHOEUR de femmes

Quel

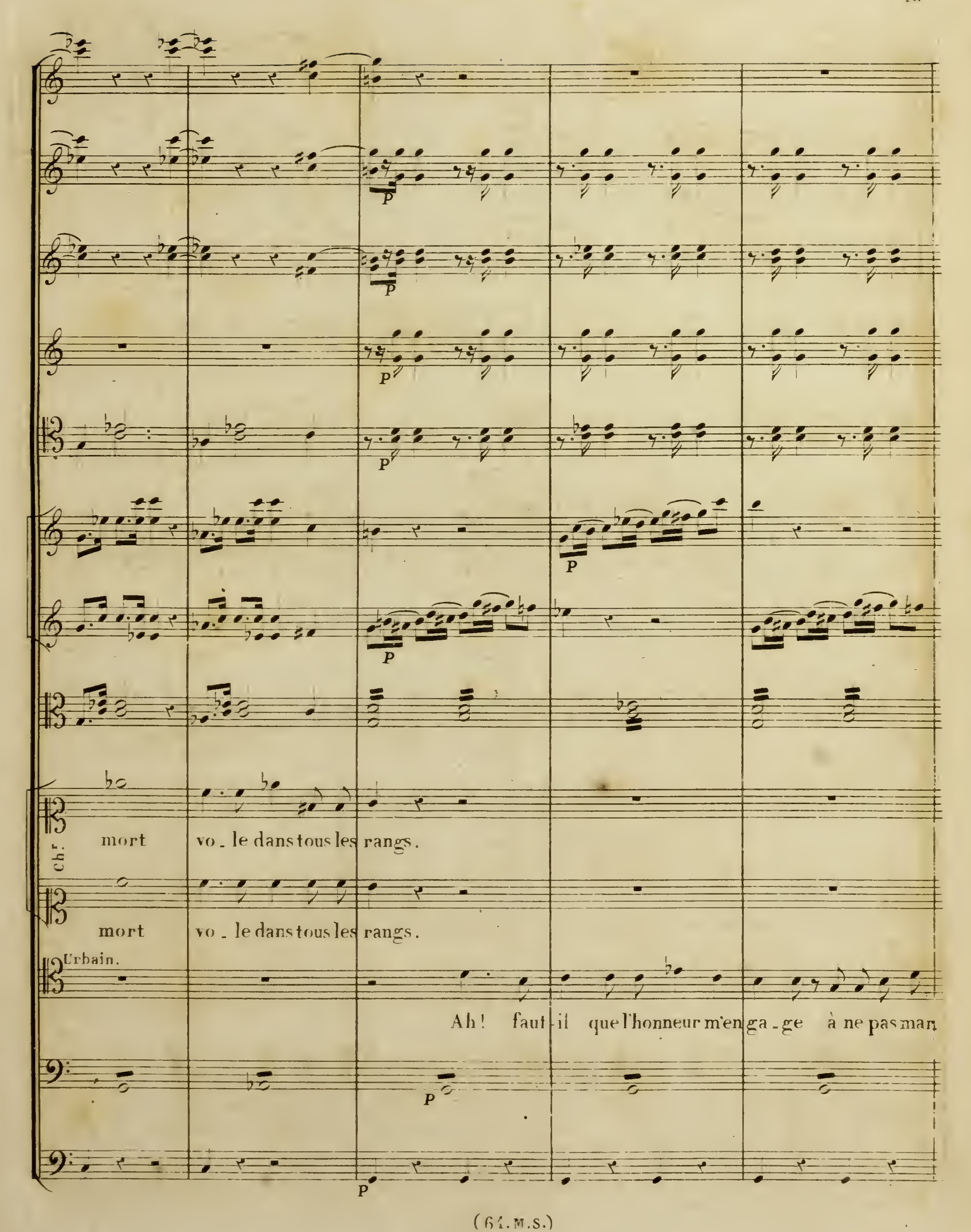
B.ses

Timballes.

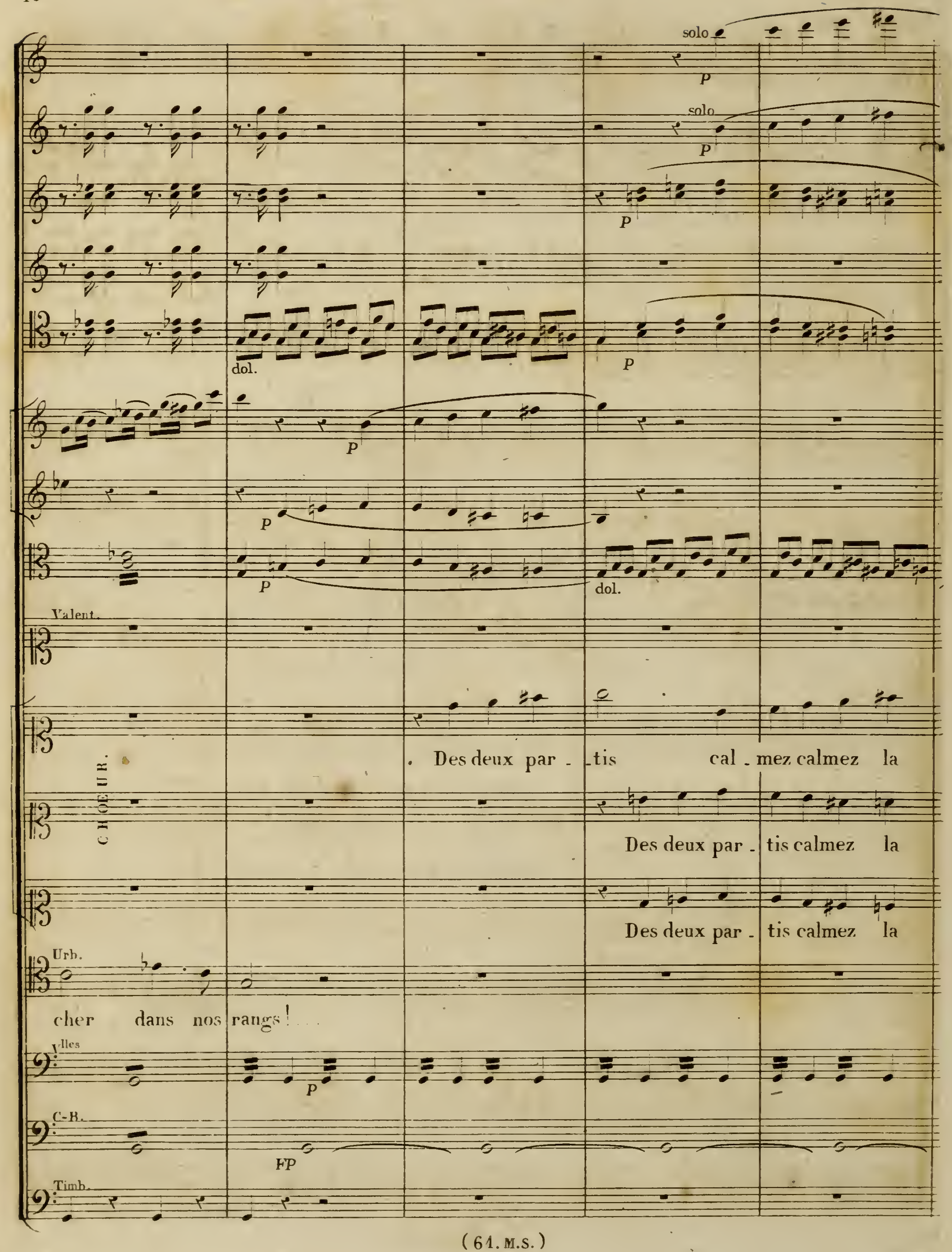
F P P



à deux.
FF
FF
FF
Valentine.
Quel horri_ble car_na _ _ ge !
Chr.
bruit! quel horri _ ble carna _ _ ge ! la
bruit! quel horri _ ble carna _ _ ge ! la
F
P
P
F



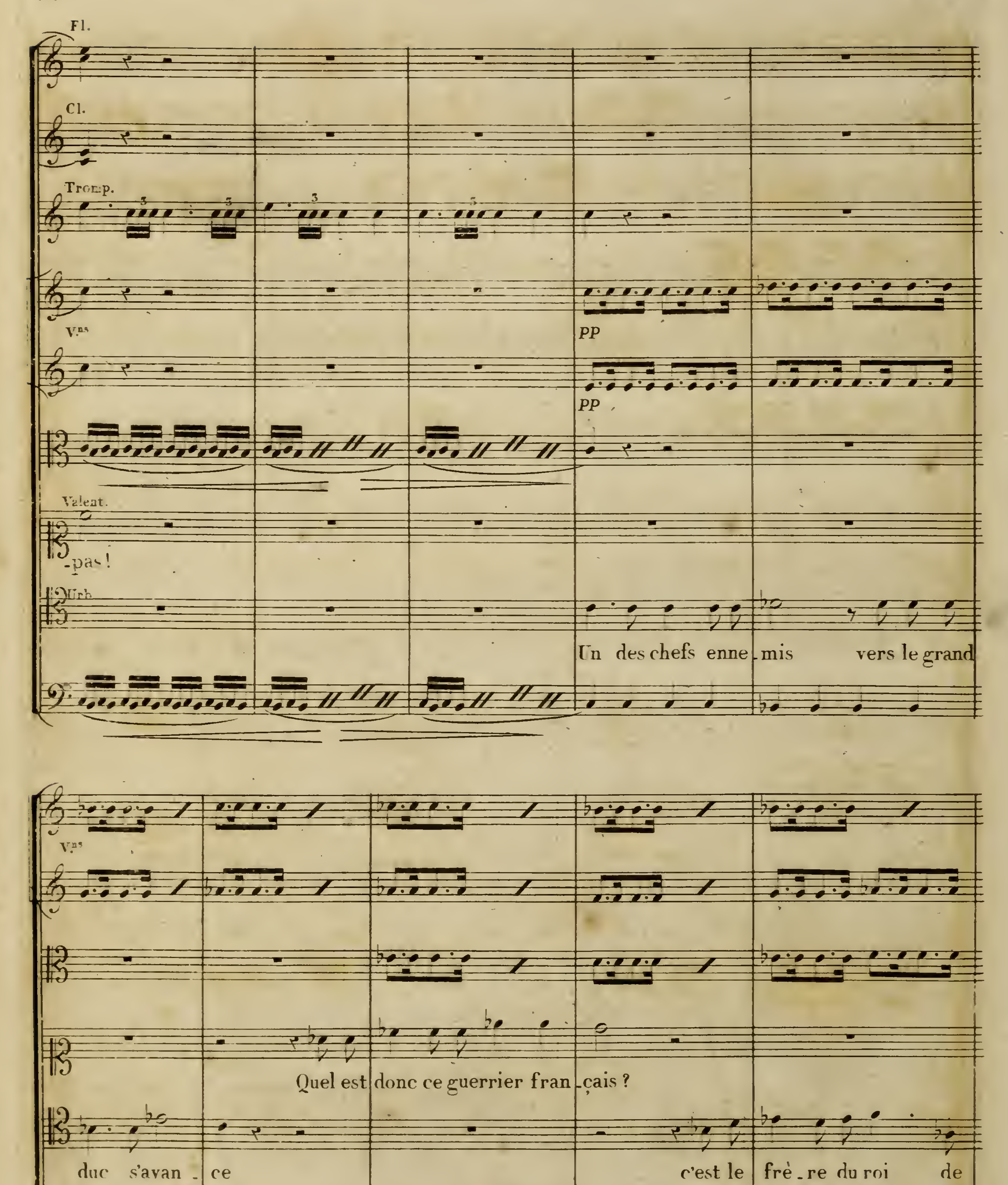
Chr.
mort
vo _ le dans tous les rangs.
mort
vo _ le dans tous les rangs.
Urbain.
Ah! faut-il que l'honneur m'en ga _ ge à ne pas man


solo
p
solo
p
p
dol.
p
p
p
p
dol.
Valent.
CHOEUR.
Des deux par _ tis cal _ mez calmez la
Des deux par _ tis calmez la
Des deux par _ tis calmez la
Urb.
cher dans nos rangs!
Vlles
p
C-B.
FP
Timb.


solo
FF
solo
FF
FF
FF
dol.
FF
FF
ra - - ge ; exau - cez - nous, Dieux tout puis - sans!
ra - ge ; exau - cez - nous, Dieux tout puis - sans!
ra - ge ; exau - cez - nous e - xaucez-nous, Dieux tout puis sans!
Vlles
C-B.


F
mF
dol.
FF
Fl.
solo
PP
Cl.
P
Crs
Bns
Les Bassons vont au théâtre.
Urb.
On voit à travers la pous_siè - - - re - l'intré_


1er Cor.
P
Vns
-pi - - de Jean - Galé - as qui frap-pe de son cime - tè - - - re tout ce qui
Fl.
PP
Hau.
Cl.
Tromp.
Trompettes en Ut sur le théâtre.
F
1er Cor.
Vns
Alt.
Valent.
Daigne, ô ciel, veiller sur mon pè - - re et le préserver du tré
Urb.
s'of - - fre sur ses pas.


Fl.
Cl.
Tromp.
Vns
PP
PP
Valent.
-pas!
Urb.
Un des chefs enne-mis vers le grand
Vns
duc s'avan-ce
Quel est donc ce guerrier fran-çais?
c'est le frè-re du roi de


Tromp. en Mi♭ sur le théâtre.
Vns
Valent.
Oui c'est lui: je le recon_nais.
Chr
Choeur
Comme il s'a_
Urb.
Fran_ce: à son pana_che blanc oui je le recon_nais.
Fl. solo
Vns
CHOEUR
van _ _ ce! comme il s'é_ _ lan_ _ _ ce!
Comme il s'a_van_ _ ce! comme il s'é_lan_ _ ce! je

p

Valent.

Je fré - - mis de ter - - reur.

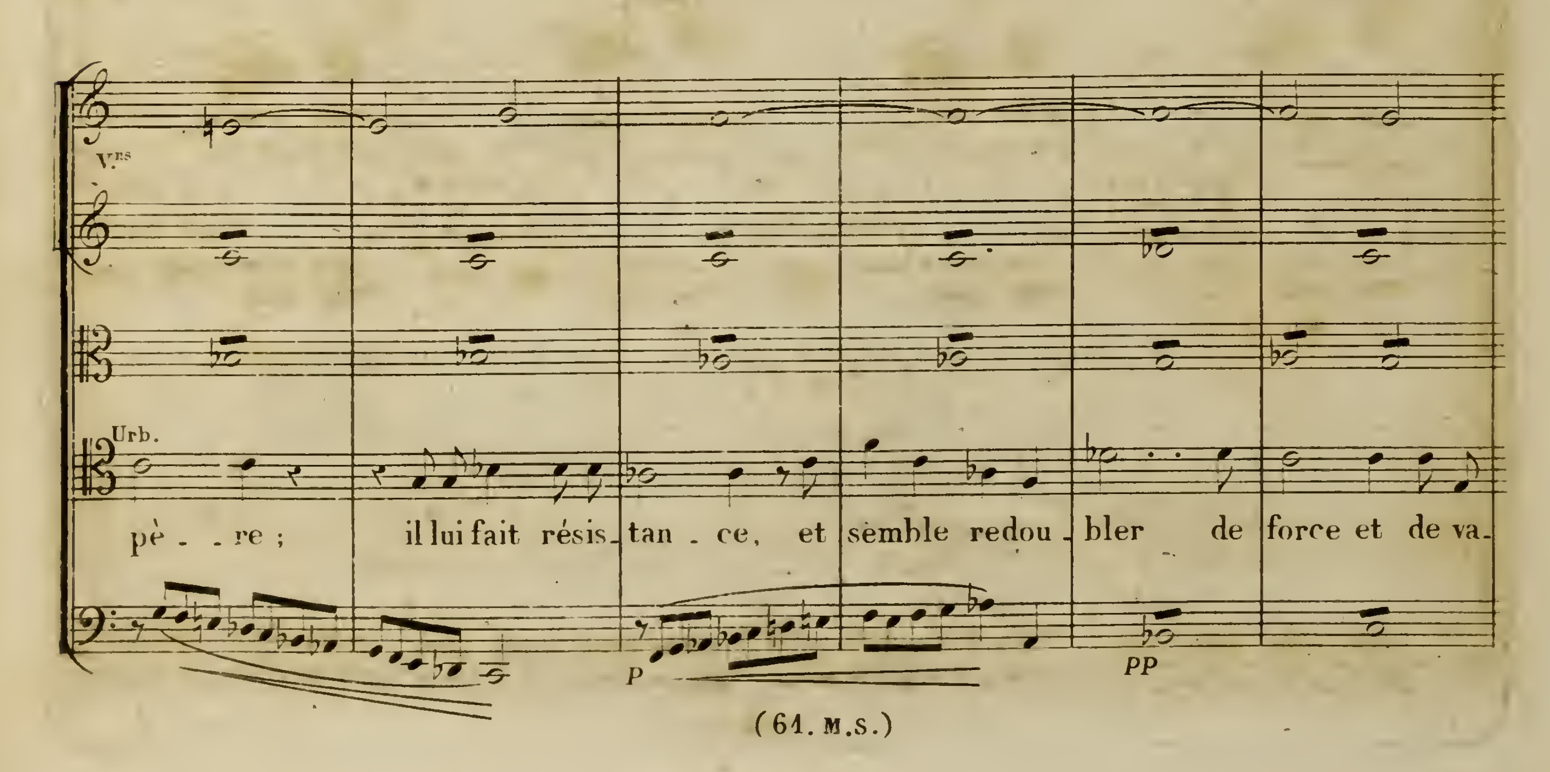
CHOEUR

Je trem - ble qu'il ne soit vain - queur.

trem - ble qu'il ne soit vain - queur.

Urb.

J'apperçois votre





Fl.

F F F

Vns

CHOEUR.

comme il s'a - - - van - - - ce comme il s'é - - - lan - - - -

comme il s'a van - - - ce comme il s'é

-leur.

Valent.

Ca - chons mon trouble et ma souf

-ce j'espè - - re qu'il se - ra vain - queur.

-lan - - - ce j'es pè - - - re qu'il se - ra vain - queur.

Fl.

Hau.

F

F P

F P

F P

Valent.

_fran_ce!

Urb.

Ciel ! du prin_ce Lou_is le super_ be cour_sier

P

Hau.

P

FF P

FF FP

FF FP

CHOEUR.

Ah ! quel bon

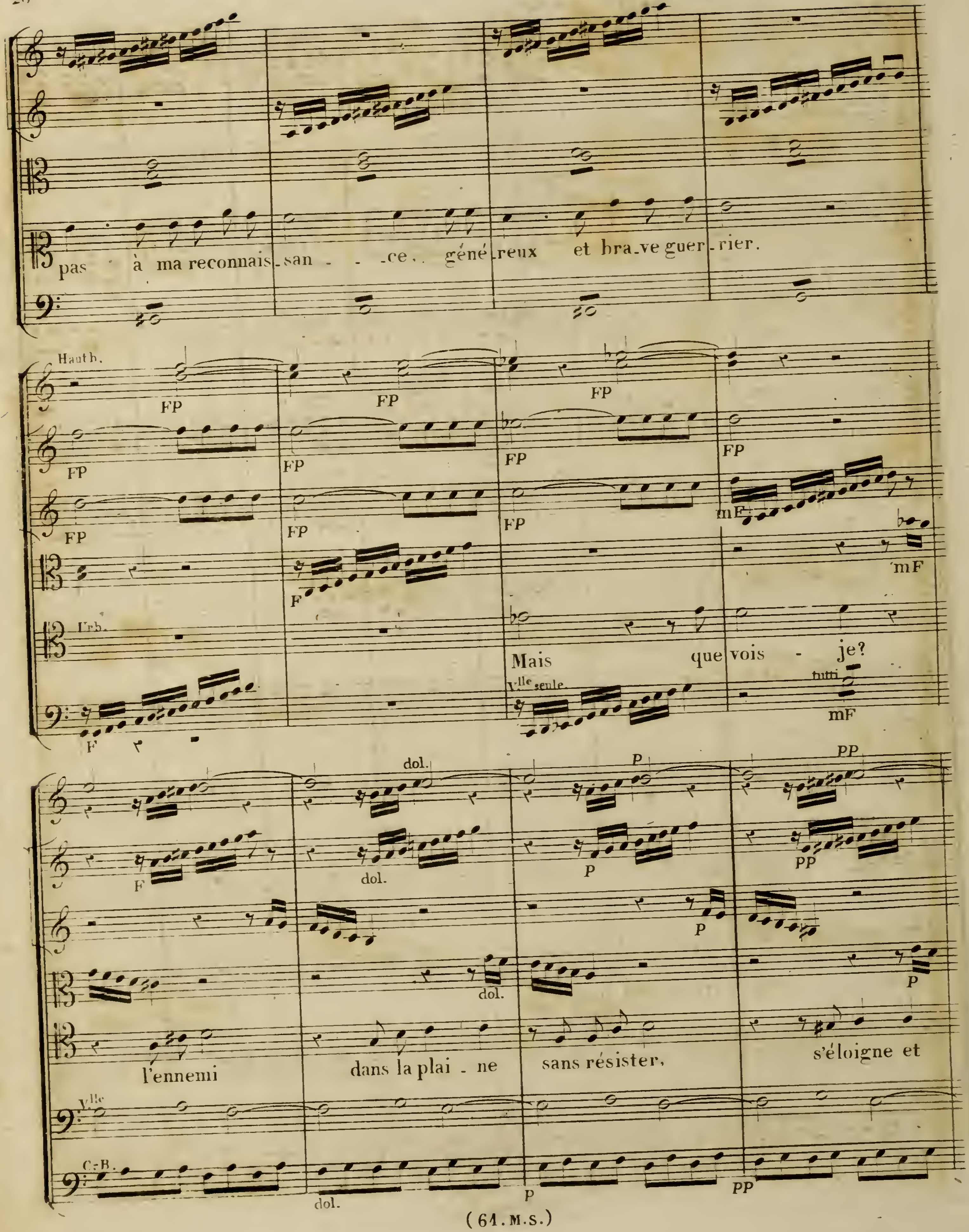
Ah ! quel bon

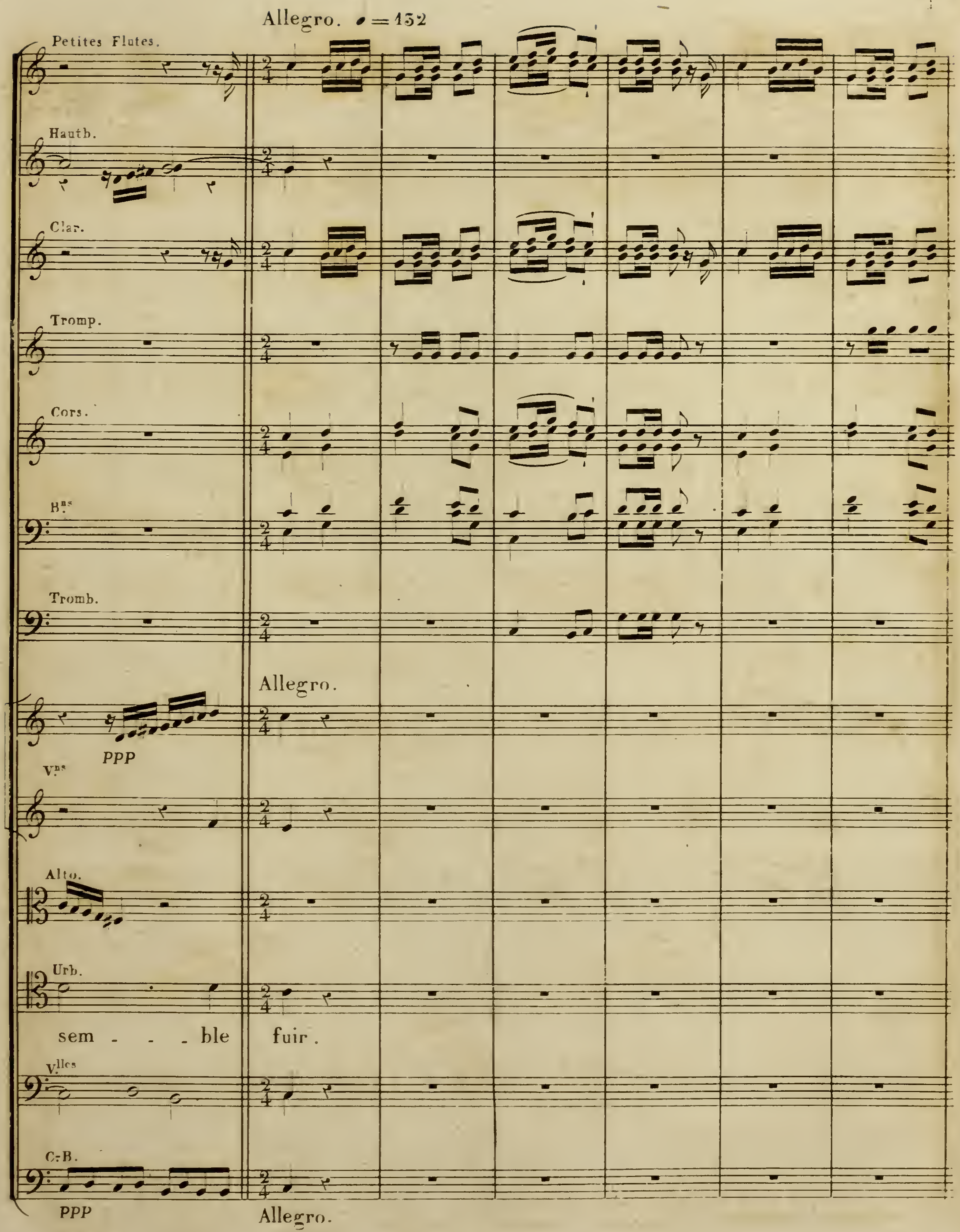
Urb.

tom - - be per - cé d'un coup de lan - - ce.

FF FP


Hautb.
Tromp. en Mi ♮ sur le théâtre.
F
Vns
Val.
Quelle souf - - fran - - ce!
_heur!
_heur!
Vns P
Vrb.
Mais un soldat fran - çais vers le prin - ce s'avan - - - ce
P
Hautb.
Vns
(Valent. à part)
et de son corps lui fait un boucli - er. Tu n'échapperas


pas à ma reconnais_san - - -ce. généreux et bra_ve guer_rier.
Hautb.
FP
mF
F
Urb.
Mais que vois - je?
Vlle seule.
tutti
dol.
P
PP
l'ennemi dans la plai - ne sans résister, s'éloigne et
Vlle
C-B.

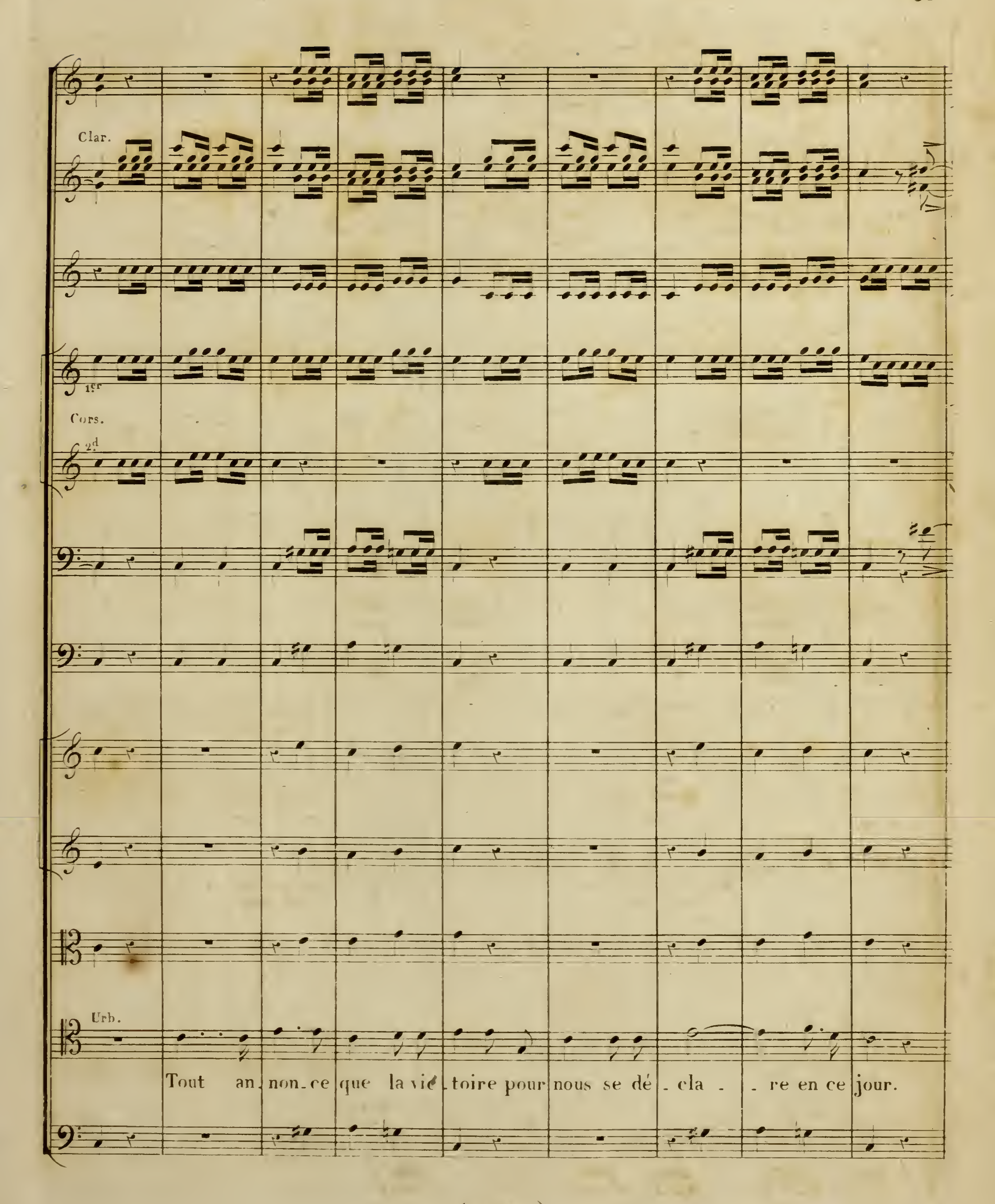


Allegro. ♩= 132
Petites Flutes.
Hautb.
Clar.
Tromp.
Cors.
Bns
Tromb.
Allegro.
PPP
Vns
Alto.
Urb.
sem - - - ble
fuir.
Vlles
C-B.
PPP
Allegro.


Pet. Fl.
Cl.
CHOEUR.
U _ ne ter_reur sou _ _ dai _ _ ne a frap_
U _ ne ter_reur sou _ _ dai _ _ ne a frap_

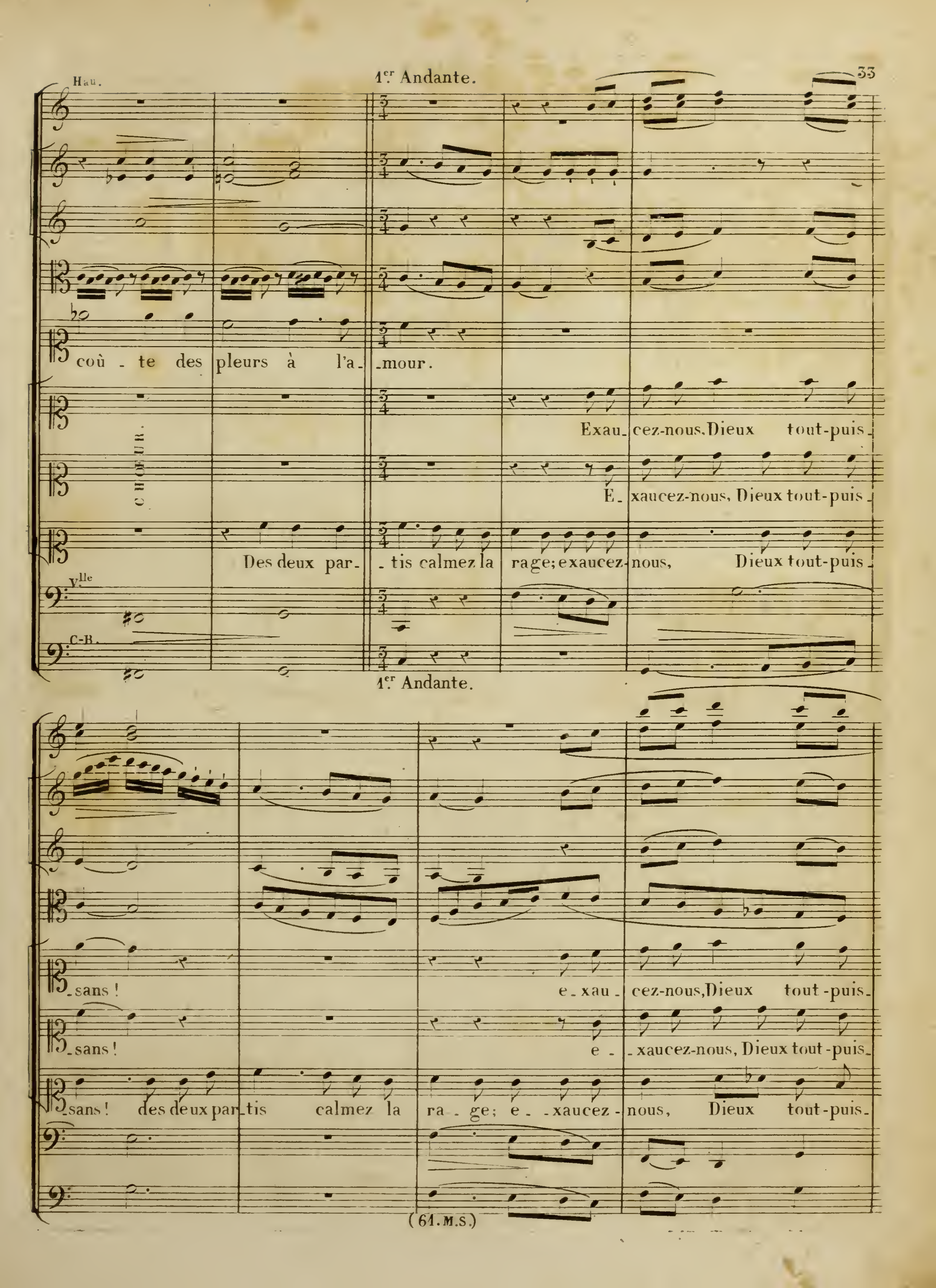

tr
tr
tr
tr
tr
tr
P
pizzic:
P
pizzic:
P
pizzic:
-pé ses sol_dats qu'il ne peut re_te_nir qu'il ne peut
-pé ses sol_dats qu'il ne peut re_te_nir qu'il ne peut
P
pizzic:


avec les Clar.
1º
Clar.
2de
arco
pp
pizzic:
arco
pizzic:
arco
pp
pizzic:
arco
pizzic:
arco
pp
pizzic:
arco
pizzic:
re_te_nir.
re_te_nir.
arco
pp
pizzic:
arco
pizzic:



Clar.
1er
Cors.
2d
Urb.
Tout an_non_ce que la vic_toire pour nous se dé_cla_re en ce jour.


Pet. Fl.
avec les Clar.
1er mouvement.
Hau.
solo
Cl.
Tromp.
Crs
1er
Bns
2d
Tromb.
arco
1er mouvement.
arco
arco
Valent.
Hé -
PP
1er mouvement.
Hau
las! je tremble que la gloi - - re ne coû - te des pleurs à l'a - mour. ne



Hau.
1.er Andante.
coù - te des pleurs à l'a- -mour.
CHOEUR.
Exau- cez-nous, Dieux tout-puis-
É- xaucez-nous, Dieux tout-puis-
Des deux par- - tis calmez la rage; exaucez- nous, Dieux tout-puis-
V.lle
C-B.
1.er Andante.
-sans! e-xau- cez-nous, Dieux tout-puis-
-sans! e- -xaucez-nous, Dieux tout-puis-
-sans! des deux par-tis calmez la ra-ge; e- -xaucez- nous, Dieux tout-puis-

-sans! daignez preserver du car-na - - ge et nos é - poux et nos en-

-sans! dai-gnez preserver du car-na - - ge et nos époux et nos en-

-sans daignez preser - ver du car - - na - - ge et nos é - poux et nos en-

solo.

Val.

Je sens que mon cœur se par-ta - - ge entre deux prin - - ces si vail-

-fans et nos é - - poux et nos en-

-fans et nos é - - poux

-fans et nos en-

Urb.

Ah! faut il que l'honneur m'en ga - - ge à ne pas marcher dans nos



Toute la suite de Valentine sort à un signe de cette princesse.

SCENE II.

VALENTINE, URBAIN.

URBAIN.

Faut-il que je sois forcé de rester dans la forteresse de Cortosa, tandis que l'élite de nos guerriers livre un combat décisif!.. mais enchaîné par le serment le plus inviolable....

VALENTINE.

Quel serment? je croyais que votre blessure vous retenait seule ici.

URBAIN.

Dans la dernière attaque, je me trouve tout-à-coup assailli par plusieurs soldats ennemis qui veulent me faire mettre bas les armes; je résistai quelque temps, et j'allais succomber au nombre, lorsqu'un de leurs chefs perce les rangs et s'écrie: „arretez, Français! le courage eut toujours des droits sur vos cœurs!..„c'était Louis de France, qui me rend la liberté, la vie; et n'exige, en me quittant, que la promesse de ne plus porter les armes contre les siens, jusqu'à ce qu'il puisse me relever de mon serment... le moyen de n'y pas être fidèle?

VALENTINE

Il semble que ce prince magnanime ait pour devise de commander l'admiration, même à ses ennemis. Je crois le voir encore lorsqu'il vint nous offrir la paix à Milan: quelle noble et touchante dignité! quelle expression sur tous ses traits! comme chaque mot de sa bouche allait facilement au coeur!... vous vous en souvenez, Urbain?

URBAIN, l'examinant.

Il parait que Valentine n'éprouverait pas moins de plaisir que moi, à revoir ce modèle des chevaliers francais.

VALENTINE.

Est-ce au jeune prince issu de mon sang, à l'aimable compagnon de mon enfance, que je pourrais déguiser le secret de mon coeur?

AIR

N° 2.

AIR.

Andante sostenuto. ♩ = 50.

Flûtes.

Clarinettes.

Cors.

Bassons.

Andante sostenuto.

1er Violon.

dol.

p

2d Violon.

dol.

p

Alto.

dol.

p

VALENTINE.

On ne peut bra_ver la puissan_ce, le

Basses.

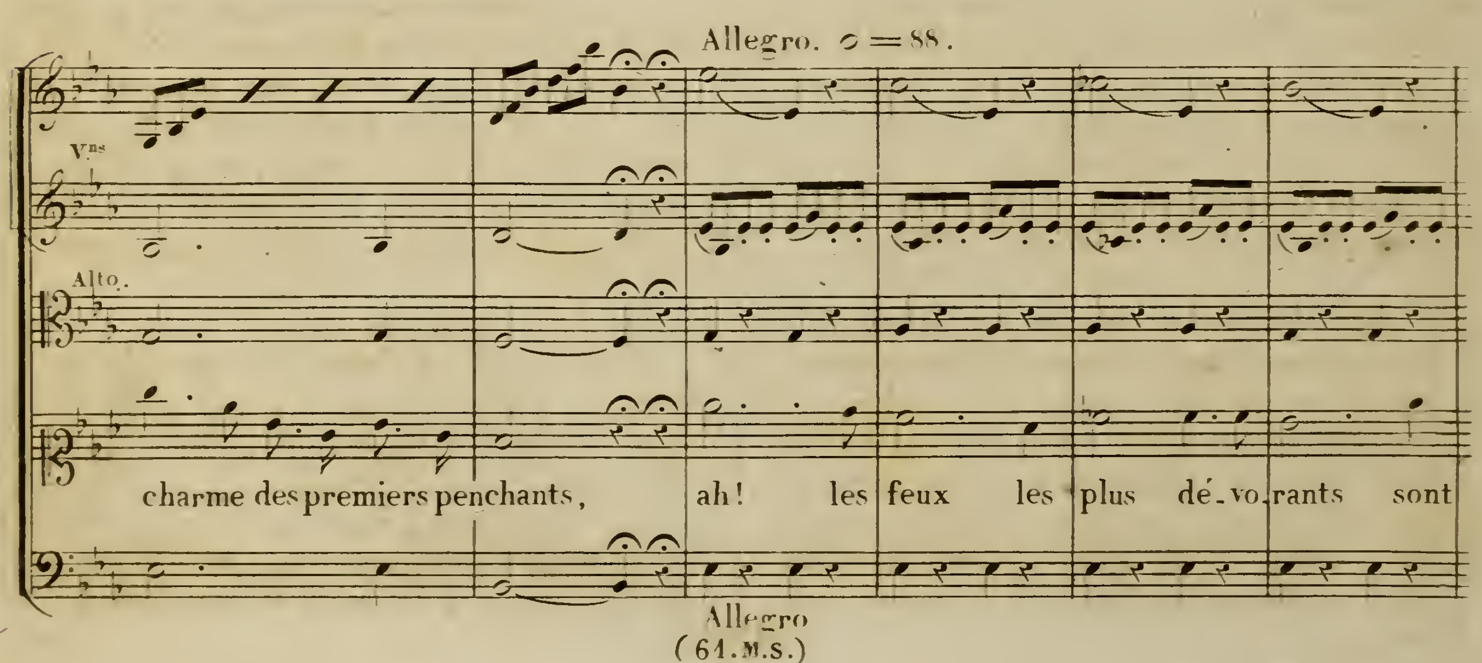
dol.

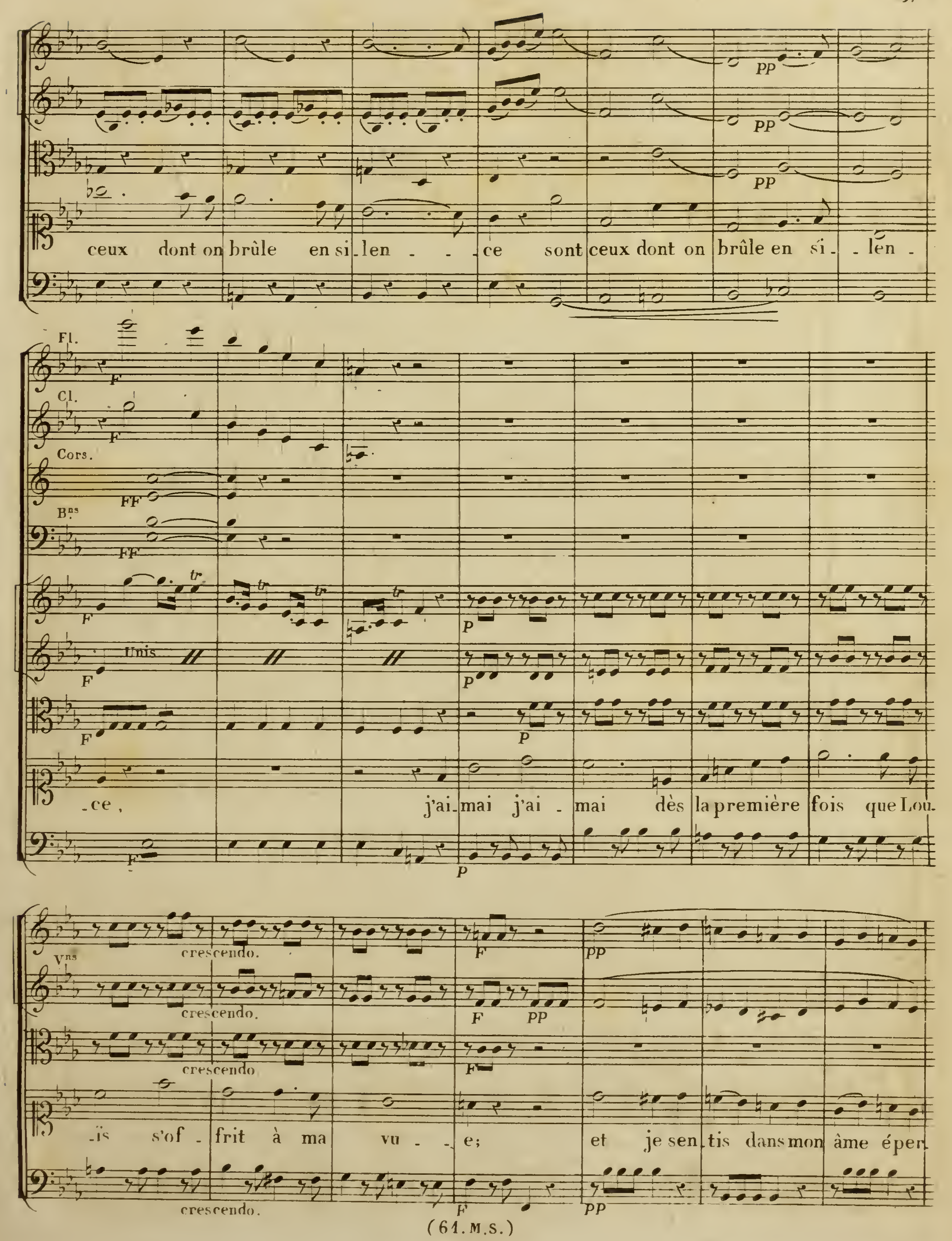
Vlles

C-B.

p

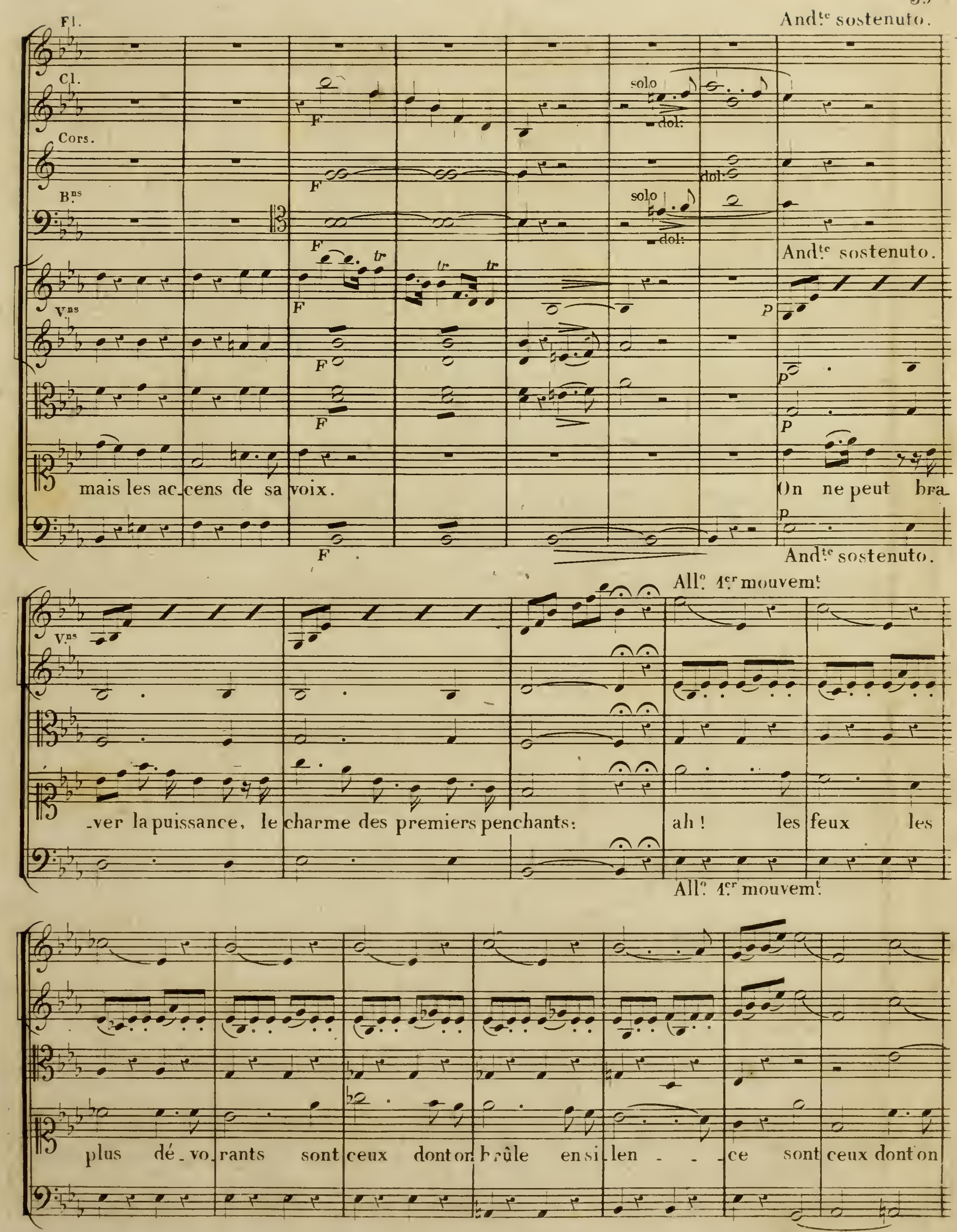
Andante sostenuto.



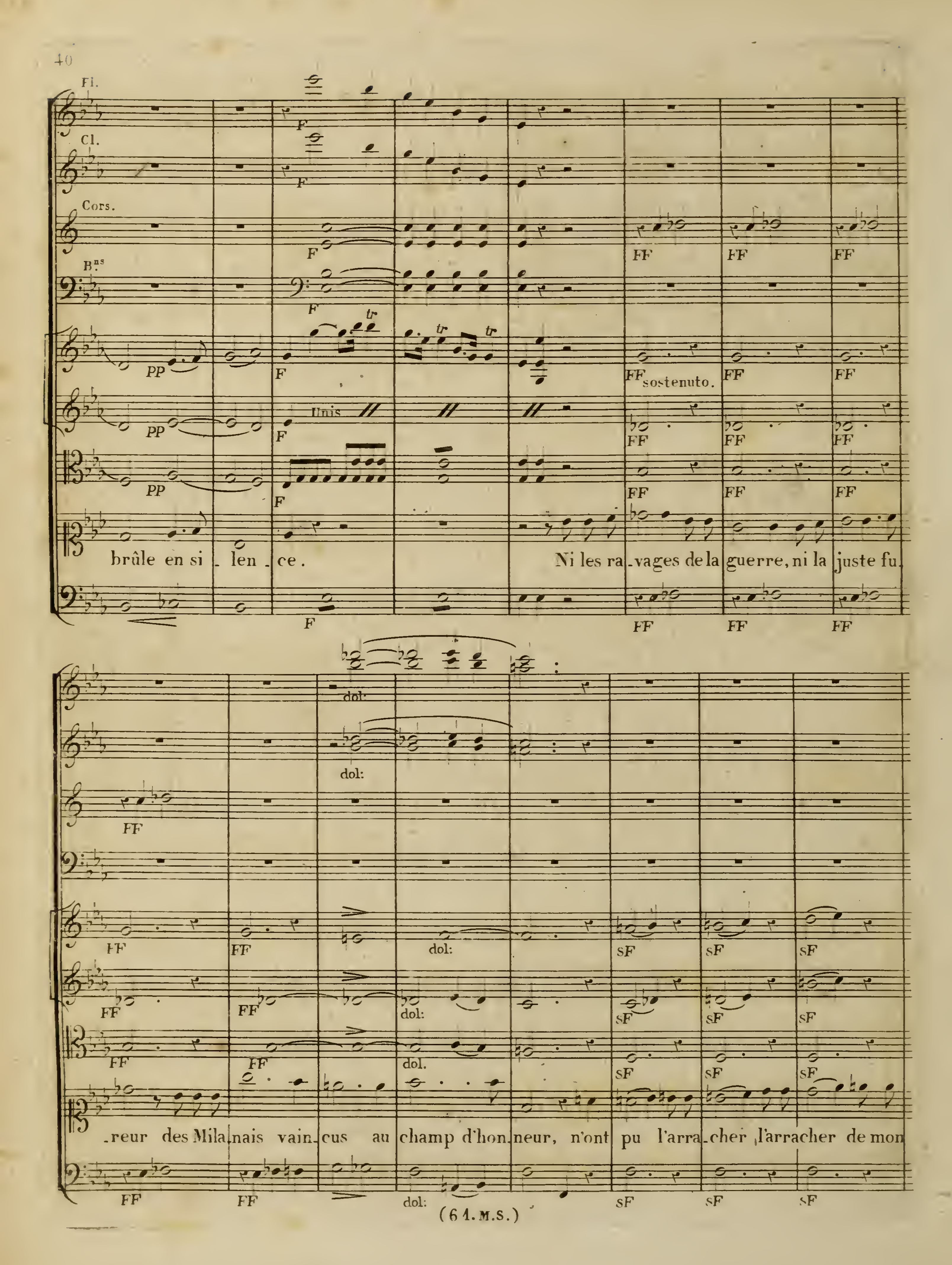


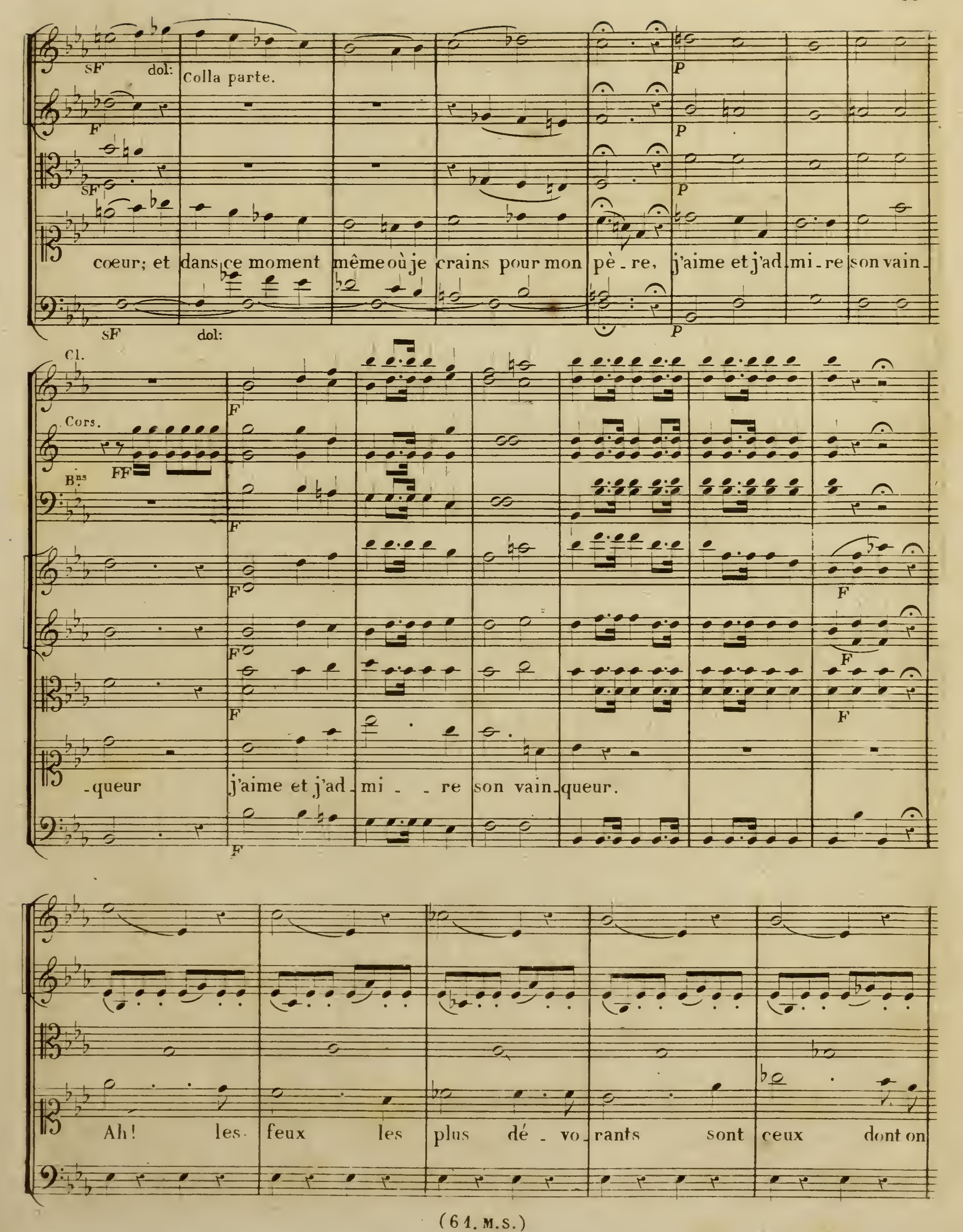
ceux dont on brûle en si_len _ _ ce sont ceux dont on brûle en si_ _ len _
pp
pp
pp
Fl.
F
Cl.
F
Cors.
FF
Bns
FF
tr
F
Unis
F
F
P
P
P
P
_ce, j'ai_mai j'ai _ mai dès la première fois que Lou_
F
Vns
crescendo.
crescendo.
crescendo
crescendo.
F
F
pp
F
pp
pp
_ïs s'of _ frit à ma vu _ _ e; et je sen_tis dans mon âme éper_


Fl.
solo
P
Cl.
solo
P
Cors.
solo
dol.
Bns
solo
-du - e se gra-ver pour ja-mais les accens de sa voix. oui je sen-tis dans mon
mF
solo
mF
mF
mF
mF
FP FP
F
P
. âme . éper- du - e se gra-ver pour ja- mais les ac- cens de sa voix se gra-ver pour ja-
mF
FP FP F P



Andte sostenuto.
Fl.
Cl.
Cors.
Bns
solo
dol:
F
tr
Vns
P
mais les accens de sa voix.
On ne peut bra
Andte sostenuto.
All° 1er mouvemt
-ver la puissance, le charme des premiers penchants:
ah! les feux les
plus dé-vo-rants sont ceux dont on brûle en si-len - - ce sont ceux dont on


Fl.
Cl.
Cors.
Bns
F
Unis
tr
PP
FF
sostenuto.
brûle en si _ len _ ce.
Ni les ra_vages de la guerre, ni la juste fu_
dol:
dol.
sF
_reur des Mila_nais vain_cus au champ d'hon_neur, n'ont pu l'arra_cher l'arracher de mon


SF
dol:
Colla parte.
F
P
coeur; et dans ce moment même où je crains pour mon pè_re, j'aime et j'ad_mi_re son vain_
Cl.
Cors.
FF
Bns
_queur j'aime et j'ad_mi_ _re son vain_queur.
Ah! les feux les plus dé_vo_rants sont ceux dont on

Fl. solo dol.

Vns

brûle en si - len - - - - ce sont ceux dont on brûle en si - - len - - -

Fl. solo

Cl. solo dol.

Cors.

Bns solo mF

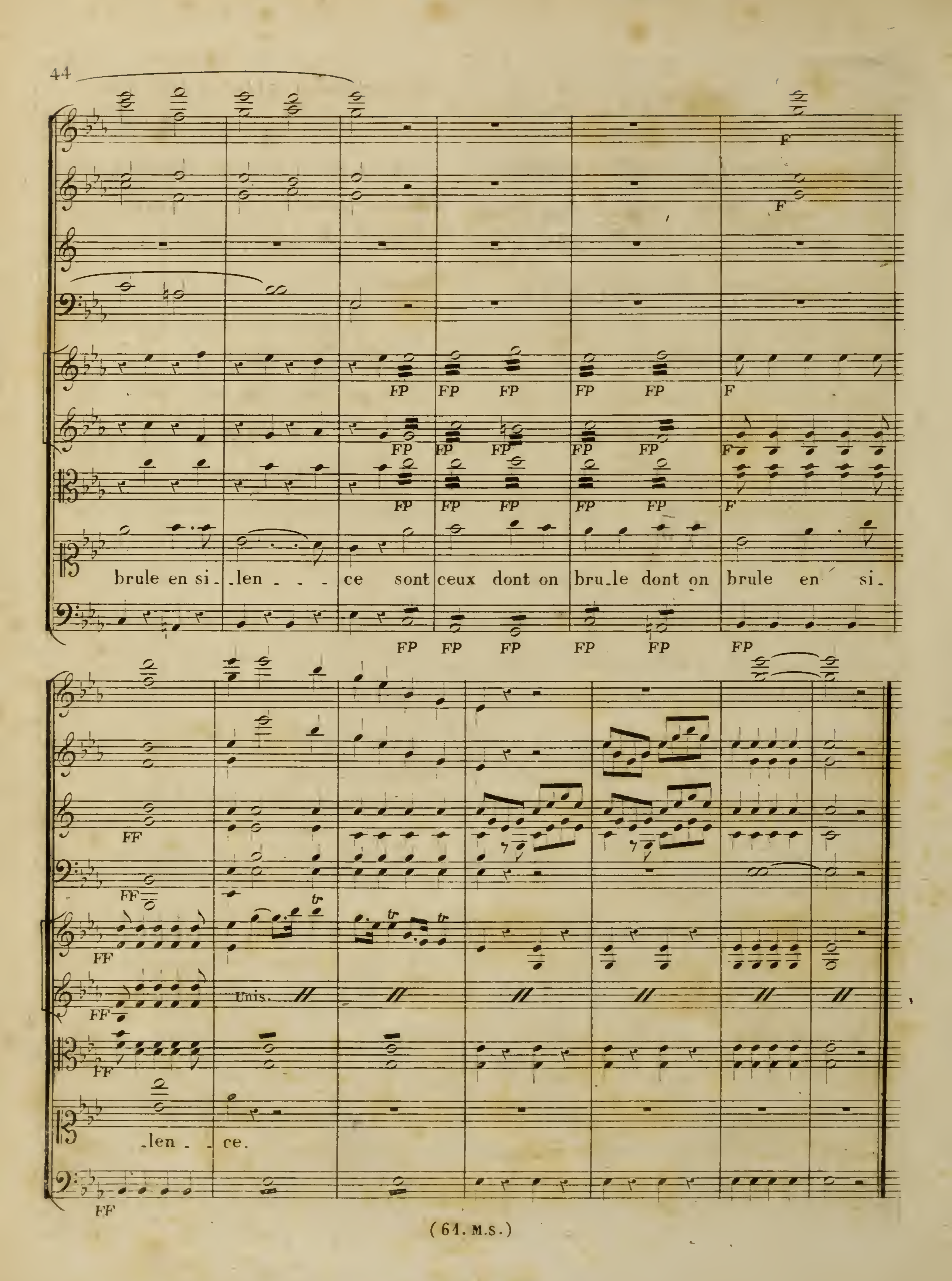
Vns

- ce. on ne peut bra - ver la puis - san - ce. le char - - me

Vlles

C-B.


des pre_miers pen_chants: ah! les feux les plus dé_vo_
_rants sont ceux dont on brûle en si_len_ce, sont ceux dont on
Vlles
C-B.
PP
cres
F
P
Unis
mF


F
F
FP FP FP FP FP
F
brule en si_ _len _ _ _ ce sont ceux dont on bru_le dont on brule en si_
FF
Unis.
tr
_len _ _ce.
FF

URBAIN.

Il n'appartenait qu'au plus brillant, au plus vaillant guerrier, de plaire à Valentine de Milan... mais quel peut-être votre espoir?

VALENTINE.

J'aime, et pour la vie... c'est tout ce que je puis vous dire.

URBAIN.

Si le Grand Duc venait à découvrir que vous aimez le frère de Charles VI, l'élève, le digne émule du connétable de Clisson, qui seul a su nous empêcher de conquérir la Germanie....

VALENTINE.

Mon père m'accablerait de reproches, de sa haine peut-être; je lui répondrais comme à vous: J'aime et pour la vie.

URBAIN.

Que Louis de France doit être heureux et fier d'avoir su toucher votre cœur!

VALENTINE.

Il l'ignore, et j'éprouve à la fois le tourment d'aimer sans espoir, et la contrainte la plus cruelle, celle de taire mon amour.

URBAIN.

Gardez-vous bien de le faire connaître; chacun de nos alliés aspire à votre main. Le Duc de Florence croit être l'objet de vos secrètes pensées: le Duc de Férare se vante tout haut d'avoir su toucher votre cœur.

VALENTINE, avec un noble élan.

Ont-ils donc oublié l'un et l'autre que Valentine de Milan a le droit d'exiger que des lauriers forment pour elle la chaîne de l'hymen?

URBAIN, regardant vers la coulisse à la droite du spectateur.

Mais quelqu'un vient de ce côté.

VALENTINE.

C'est cette digne femme si franche et si gaie dont l'unique occupation est de secourir tous nos soldats blessés...

URBAIN.

Et de répandre les bienfaits dont la charge en secret, la généreuse Valentine.

SCENE III.

VALENTINE, URBAIN, LAURENCIA elle porte en sautoir un coffret de cuir contenant sa pharmacie. On remarque à son col un riche chaîne d'or; sur sa poitrine est suspendue une grande croix de sœur hospitalière. Son vêtement est celui d'une riche villageoise du Milanais.

URBAIN, l'introduisant.

Entrez, bonne mère, entrez... n'ayez pas peur.

LAURENCIA, avec assurance et bavardage.

Peur! qu'est-ce que vous dites donc? Santa madona! j'nons peur de rien... Ben

vot' servante, princesse, (elle lui fait une révérence.) J'peux ben dire qu'il n'est pas dans l'zenvirons d'Cortose une seule cabane où je n'sois connue, desirée. Jamais j'n'entre au camp du Grand Duc, sans que l'premier soldat que j'rencontre, ne m'serre la main, et ne m'dise: « Bon jour, mère Laurencia ; grace à vos soins, ma blessure est guérie, et j'espère à la première bataille montrer nu brave de plus qu'vous avez sauvé!.. Oh! c'la fait un bien!... (à Valentine.) Comment va son Altesse ?

VALENTINE.

Merci, bonne mère; mais si tremblante, si troublée par le combat qui se donne en ce moment...

LAURENCIA.

On l's'rait à moins... Faut-i'qu'not' Grand Duc ait voulu soutenir les Flamands cont' la France, et attaquer chez eux ces braves Helvétiens qui viviont si paisiblement dans leurs montagnes!... mais j'parle d'ça, moi, comme si j'y entendais queuqu'chose. Allons, allons, chacun son métier; et pour ça, parlons des commissions qu'vot' Altesse à bien voulu me donner.

VALETINE, l'interrompant.

Oh! je ne doute pas que vous ne les ayez remplies avec exactitude.

URBAIN.

Taire le bien qu'elle fait, est l'unique prix que recherche Valentine.

LAURENCIA

Si vous pouviez voir la princesse parcourir avec moi, dès l'aube du jour, les hameaux, les chaumières des environs, et l'camp du Grand Duc...

URBAIN

Ah! je ne suis plus surpris de ces absences mystérieuses, de cet habit de bachelette, sous lequel je vous vis un de ces matins, et qui vous allait si bien.

LAURENCIA.

Il n'y a qu'not village où son Altesse n'ait point encore daigné porter ses pas.

VALENTINE, lui serrant la main.

C'est que vous ne m'y laissez rien à faire, digne et excellente femme.

LAURENCIA.

Il est certain qu'je m'fais un devoir de soulager tout être souffrant qui s'trouve sur mon passage. Francais, Milanais ou Flamand, peu m'importe: un militaire blessé n'est plus d'aucun parti, il n'appartient qu'à l'humanité. C'est comme ce guerrier qu'j'eus l'aut' jour le bonheur de secourir.

VALENTINE, avec intéret.

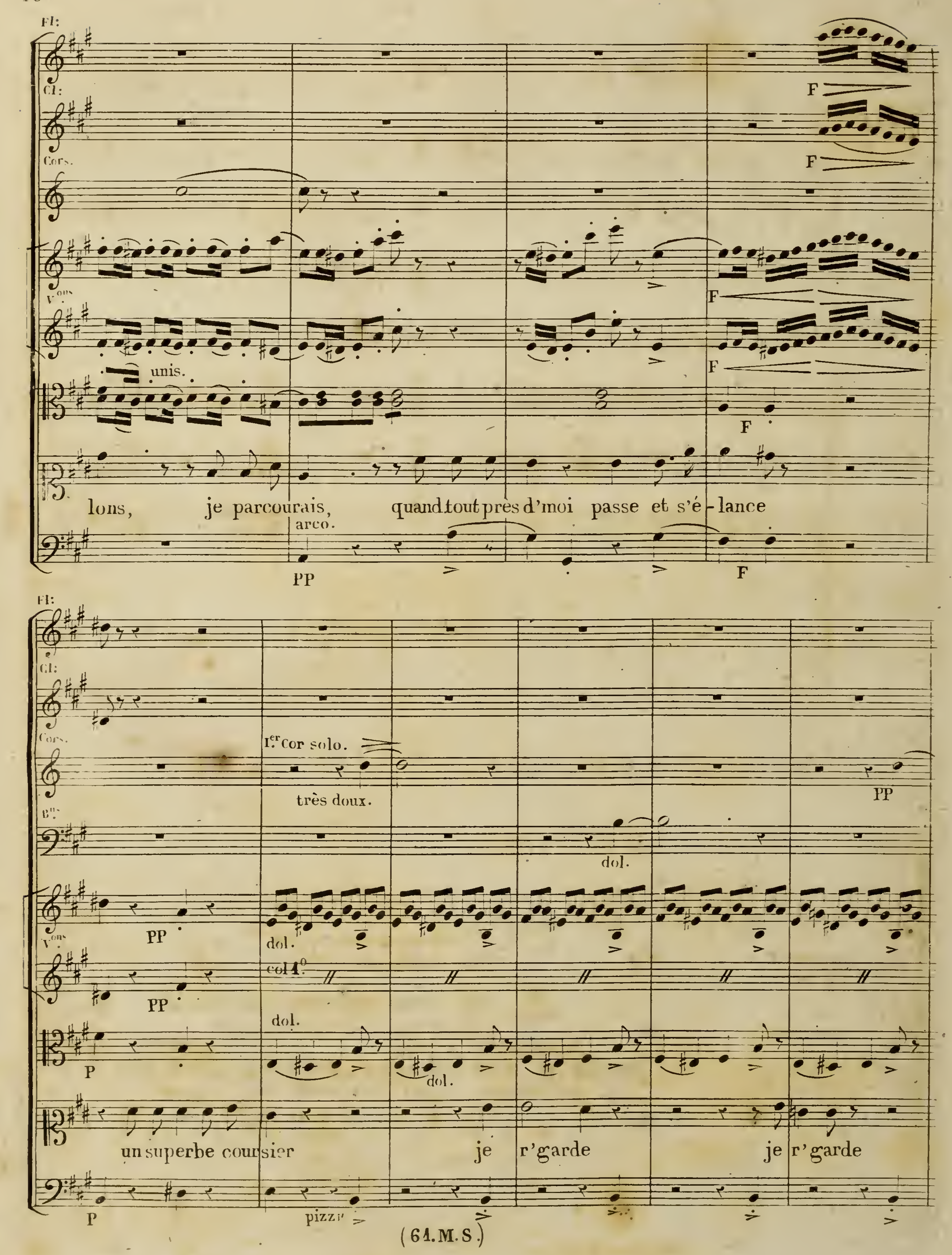
Comment cela ?

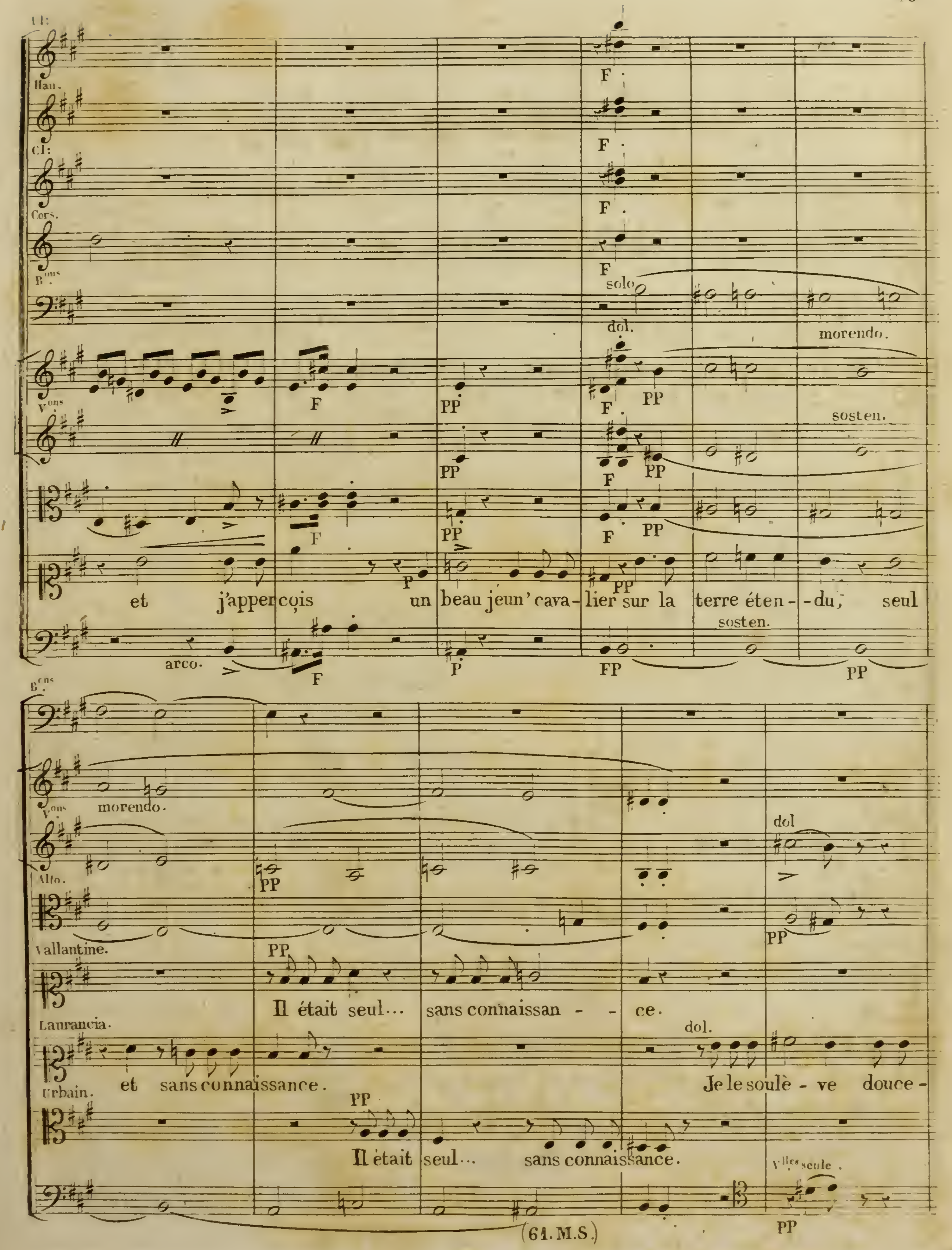
LAURENCIA, avec volubilité.

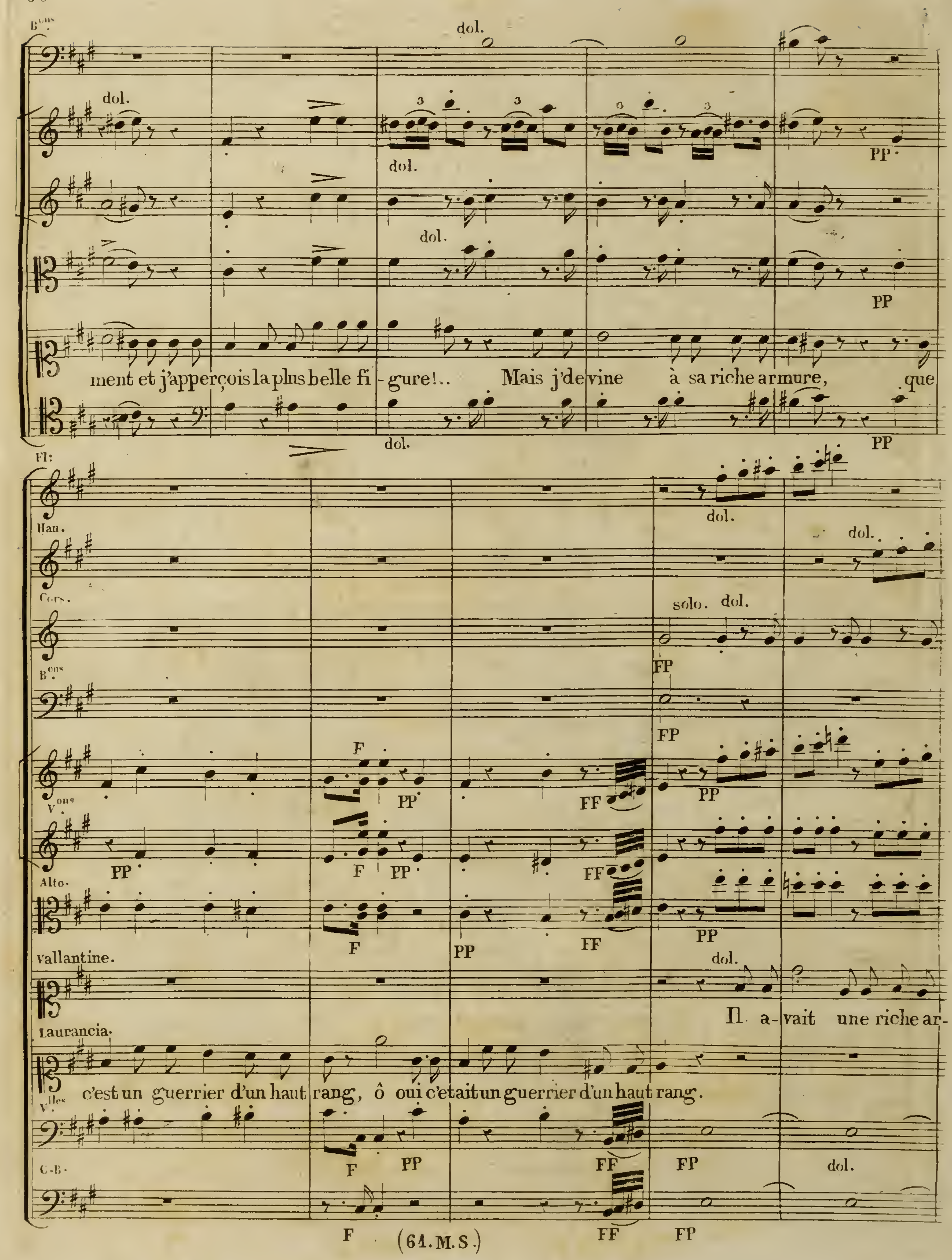
C'est ben la plus singulière aventure ! j'm'en vais vous conter ça.

TRIO.


N° 3.
Allegro vivace ♩=160. TRIO.
Flûtes.
Hautbois.
Clarinette.
Cors en La.
Bassons.
1er Violon.
2d Violon.
Alto.
Valentine.
Laurancia.
Urbain.
Allegro vivace.
Violoncelle Contre B.
F
FF
PP
solo.
dol.
Un d'ces matins j'herborisais aux envi-
Hau.
Cors.
Vons
très doux.
unis.
rons du camp français, et d'mes blessés pour calmer la souffrance, rochers, val-
pizzic.
(61. M.S.)


Fl:
Cl:
Cors.
F
V.ons
unis.
lons, je parcourais, quand tout près d'moi passe et s'é-lance
arco.
PP
Fl:
Cl:
Cors.
1.er Cor solo.
très doux.
PP
B.ns
dol.
V.ons
PP
dol.
col 1.o
P
un superbe coursier je r'garde je r'garde
pizz.


Fl.
Hau.
Cl.
Cors.
Bons
solo
dol.
morendo.
Vons
F
PP
sosten.
P
et j'appercois un beau jeun' cavalier sur la terre éten - - du, seul
arco.
FP
Bons
Vons
morendo.
dol
Alto.
Vallantine.
Il était seul... sans connaissan - - ce.
Laurancia.
et sans connaissance.
Je le soulè - ve douce -
Urbain.
Il était seul... sans connaissance.
Vlles seule
(61. M.S.)


B.ons
dol.
dol.
dol.
dol.
PP
PP
ment et j'apperçois la plus belle fi - gure!.. Mais j'devine à sa riche armure, que
dol.
PP
Fl:
Hau.
Cors.
B.ons
V.ons
Alto.
dol.
solo. dol.
FP
F
PP
FF
Vallantine.
Il a-vait une riche ar-
Laurancia.
c'est un guerrier d'un haut rang, ô oui c'etait un guerrier d'un haut rang.
V.lles
C.B.
FP



Fl:
Hau.
Cl:
Cors.
B^ons
dol
F
F
F
F
F
V^ons
F
P
F
F
P
mure?
J'lui porte s'cours, et dans l'instant, l'beau cava-
Il a-vait une riche armure?
PP
F
F

V^ons
lier com' par ma gi - e, ouvre les yeux ouvre les yeux r'vient à la vi -
V^lles seule.
dol.


Fl:
Hau.
Cl:
Cors.
Bons
Vons
dol.
FP
F
PP
Oui, c'est un prince, un guerrier d'un haut rang
- e
Prince ou sol- dat, ça m'est indiffé
Oui, c'est un prince, un guerrier d'un haut rang

dol.

dol.

FP

dol.

FP

F dol.

F dol.

P

F dol.

P

dont vous avez sauvé la vi - e.

- rent .

Quand je vois un être souffrant je n'song' qu'à lui sauver la

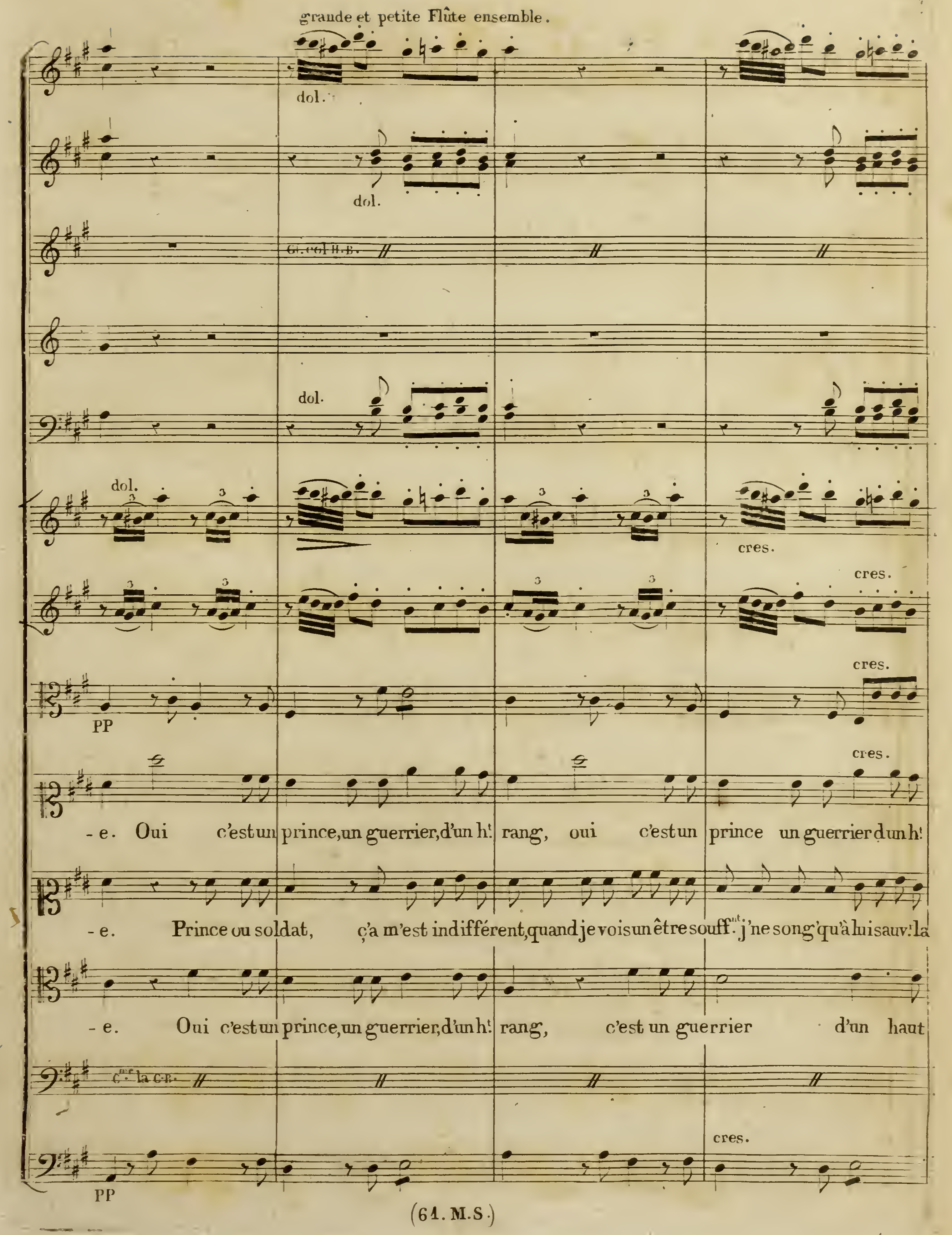
dont vous avez sauvé la vi - e.

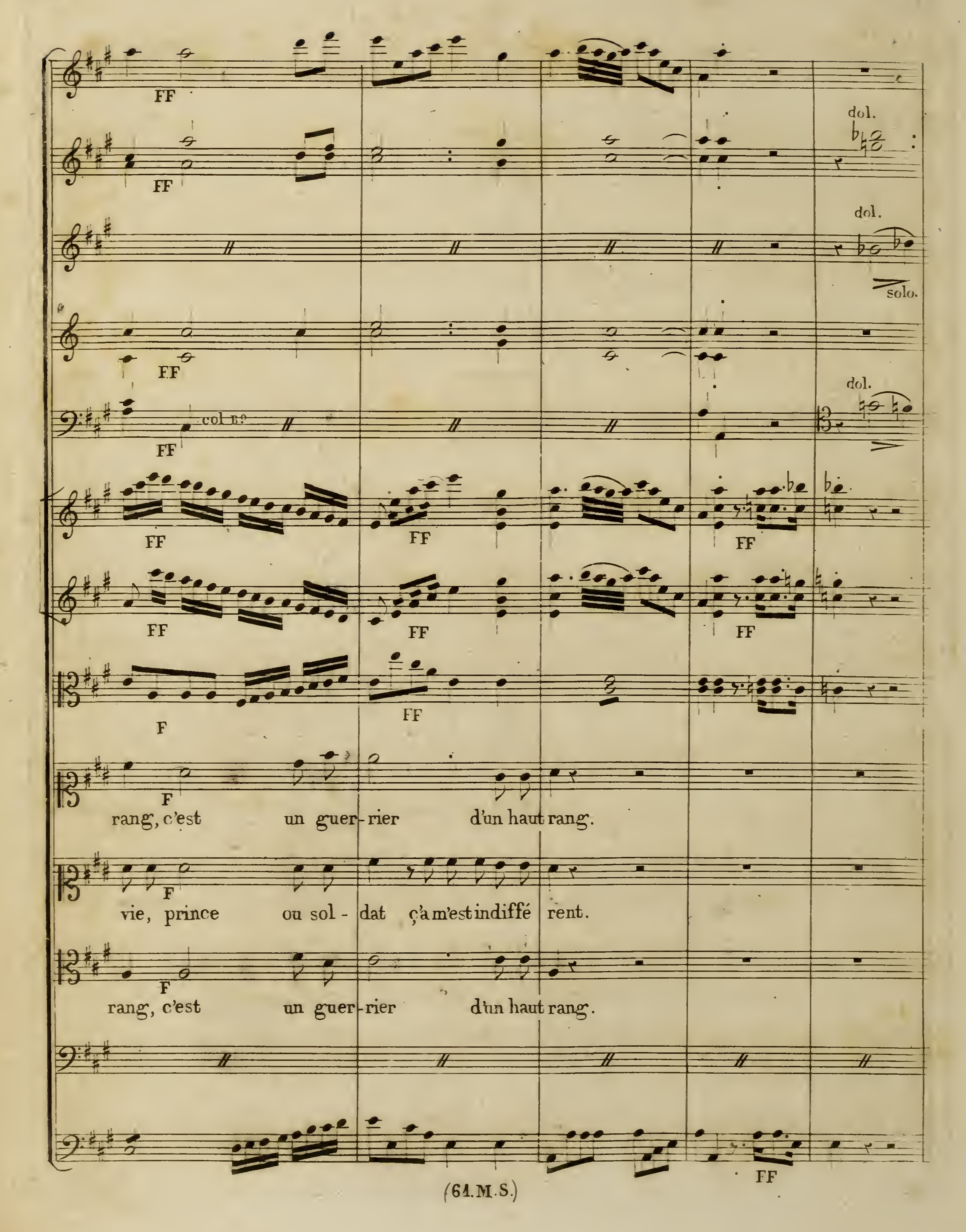
FP PP PP

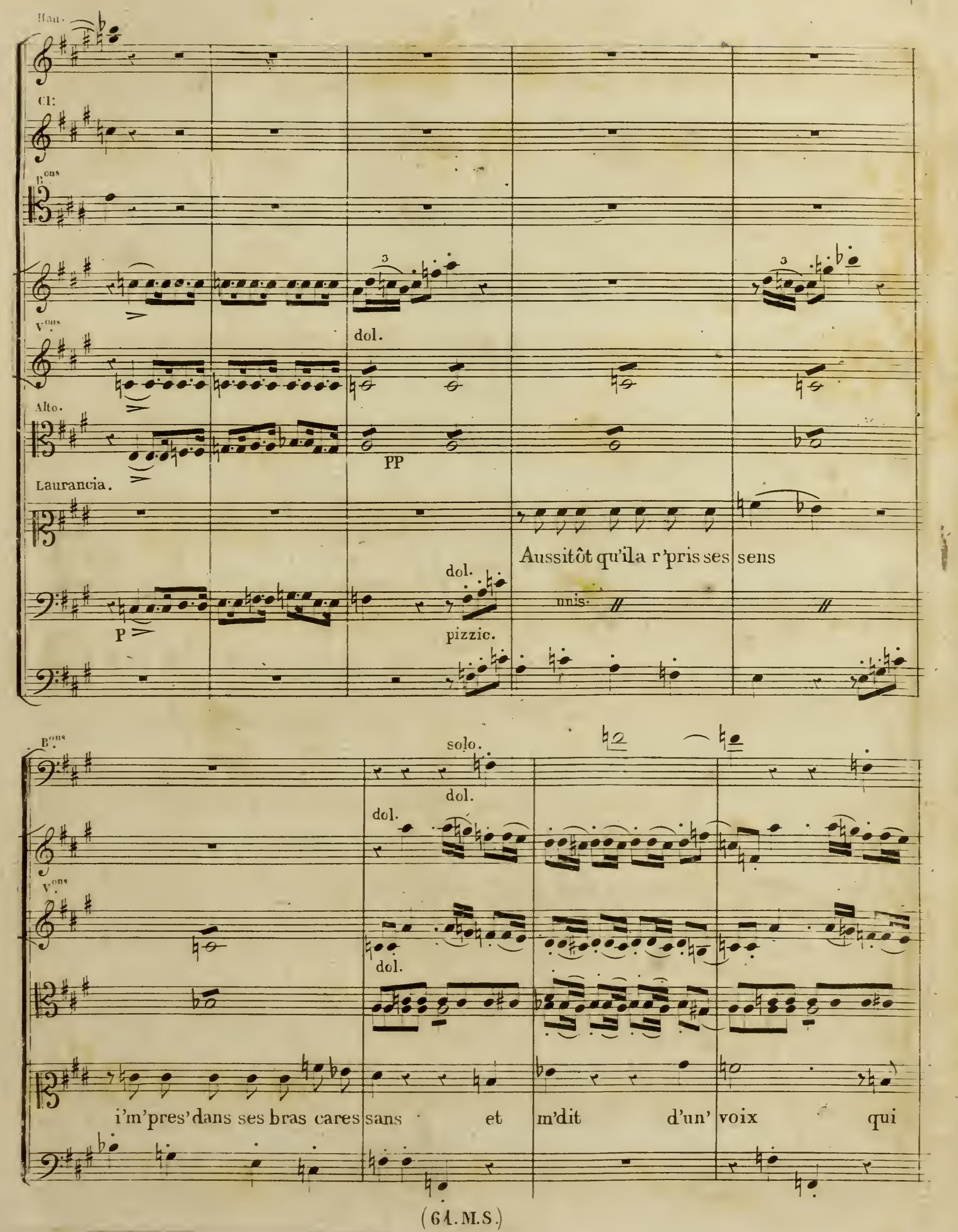
FF P



Ière Flûte.
dol.
Ier Hau.
solo.
dol.
Ier Cor.
solo.
dol.
solo.
tr
FF
dol
dont vous a-vez sau - - - vé la vi - - - -
vie.
Quand je vois un être souffrant j'ne song' qu'à lui sauv.r la vi - - -
dont vous a-vez sau - - - vè sau - vè la vi - - - -


grande et petite Flûte ensemble.
dol.
dol.
dol.
dol.
cres.
cres.
cres.
PP
cres.
- e. Oui c'est un prince, un guerrier, d'un h.t rang, oui c'est un prince un guerrier d'un h.t
- e. Prince ou soldat, ç'a m'est indifférent, quand je vois un être souff.t j'ne song' qu'à lui sauv.r la
- e. Oui c'est un prince, un guerrier, d'un h.t rang, c'est un guerrier d'un haut
cres.
PP


FF
FF
dol.
dol.
solo.
FF
col B?
FF
dol.
FF
FF
FF
FF
FF
FF
F
FF
F
rang, c'est un guer-rier d'un haut rang.
F
vie, prince ou sol - dat ça m'est indiffé rent.
F
rang, c'est un guer-rier d'un haut rang.
FF

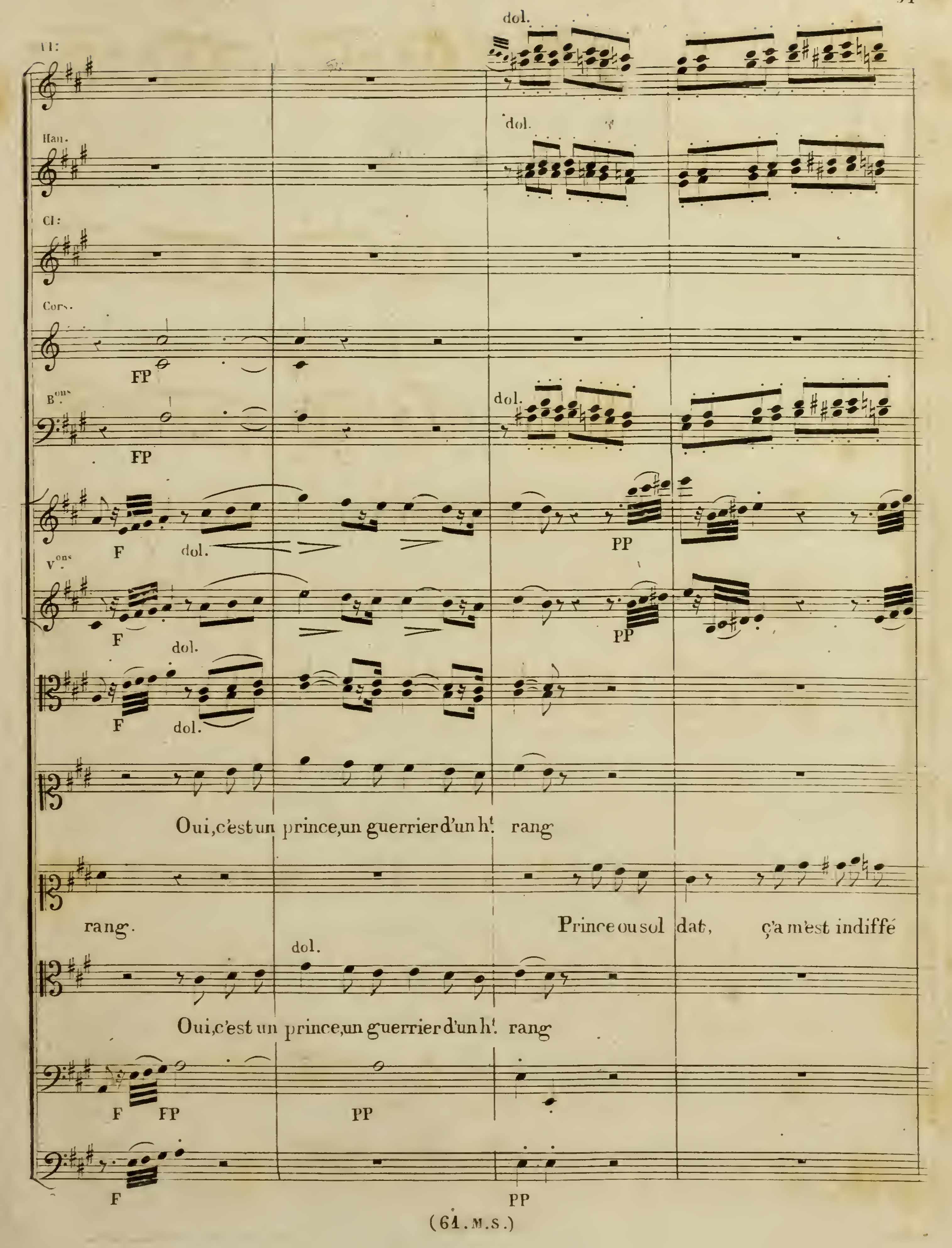

Hau.
Cl:
B.ons
V.ons
dol.
Alto.
PP
Laurancia.
Aussitôt qu'il a r'pris ses sens
dol.
unis.
P
pizzic.
B.ons
solo.
dol.
dol.
V.ons
dol.
i'm'pres'dans ses bras caressans et m'dit d'un' voix qui

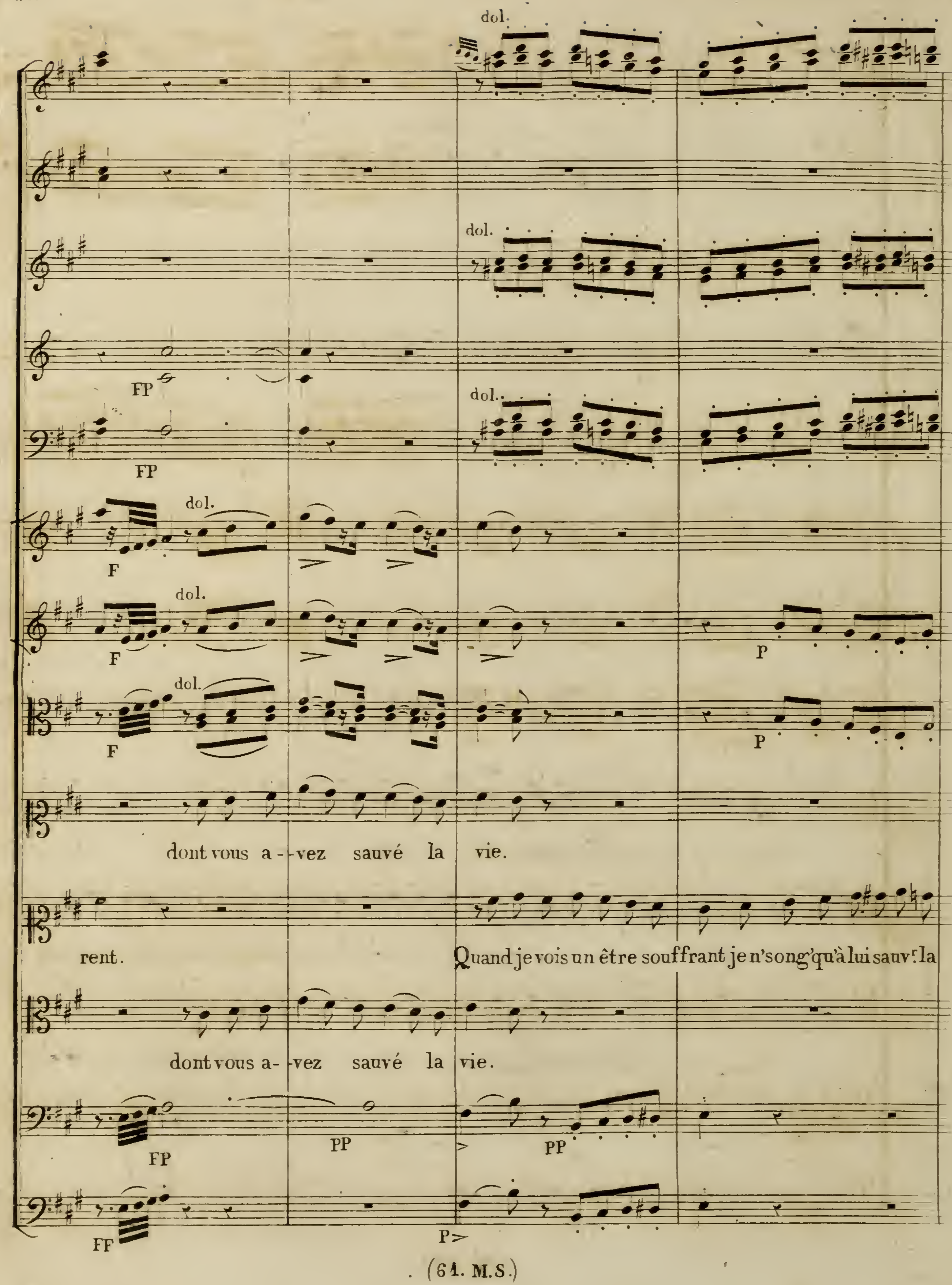

dol.
uris.
vallantine.
(Apart)
Sa voix pènètre au fond de l'â - me ah! c'est le prince assuré -
Laurancia.
va droit au fond d'l'âme!..
arco.
P
Fl:
solo.
dol.
Andante. ♩=80.
Hau.
solo.
dol.
Cors.
en fa.
dol.
Andante.
FF
Laurancia.
ment.
Mer - ci mer - - ci ma bonne
Andante.
FF


Fl:
Hau.
PP
Cl:
Cors.
dol.
Bons
dol.
pizzic.
Vons
pizzic.
pizzic.
fem - - - - - me de ce géné-reux dé-voû-ment.
Vlles seule
pizzic.
solo.
dol.
pizzic.
Col Iº
Col Bº
Pour en gar - der la souve-nan - - ce promettez - moi de por-
sempre pizzic.
tutti



PP
Ier Mouvement.
Changez les Cors en A.
Ier Mouvement.
arco.
P
arco.
P
arco.
P
dol.
ter constamment ce gage de reconnaissan - - - - ce et de ce colier
arco.
P
Ier Mouvement.
FP
PP
P
Vons
FP
PP
Alto.
FP
PP
Laurancia.
d'or soudain i'm' fait pré sent.
Oh! oui c'était un guerrier d'un haut
Urbain.
Quoi! de ce colier d'or il vous a fait présent!
FP
dol. Vlles seule.

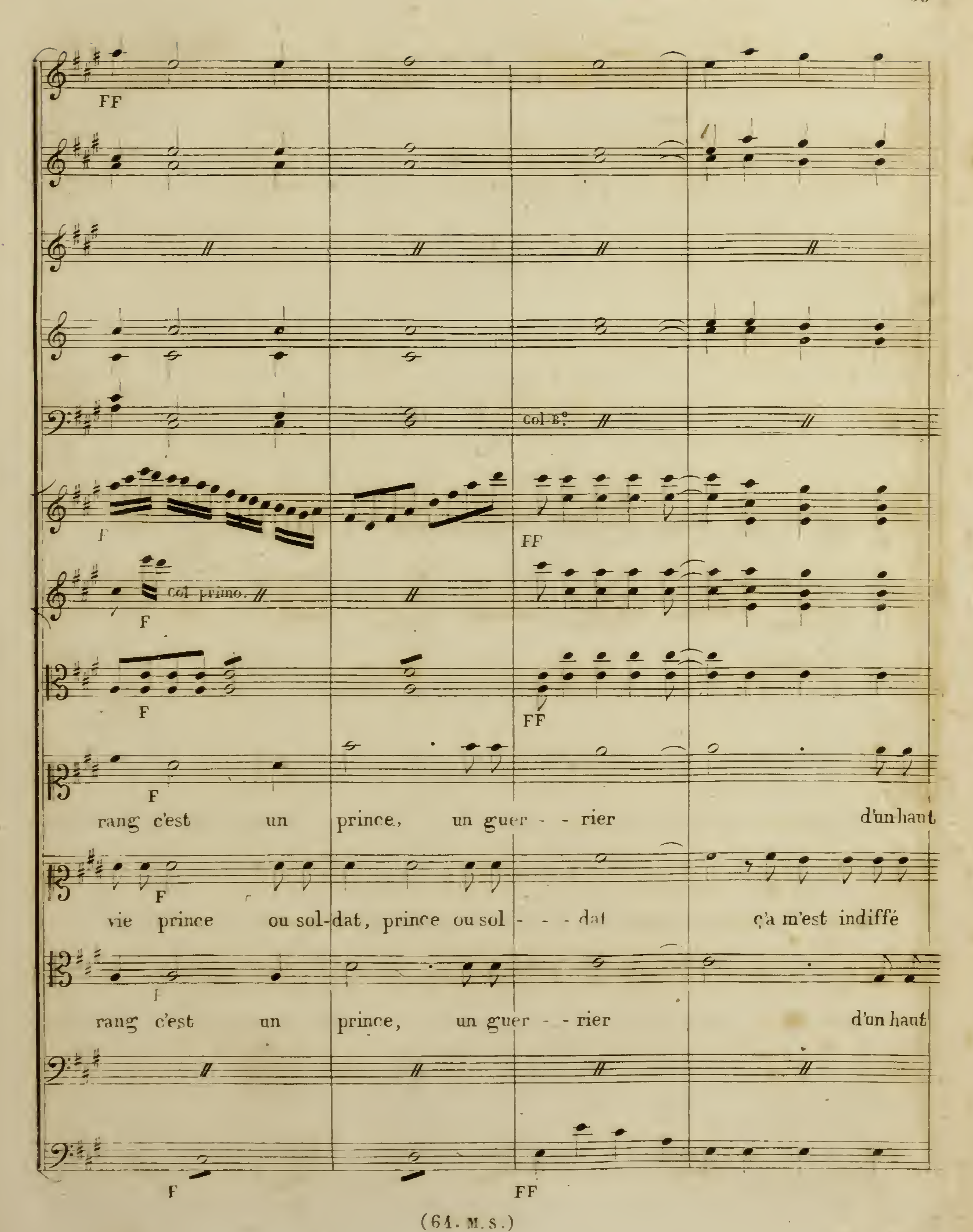

Vl:
Hau.
Cl:
Cors.
Bons.
Vons.
dol.
FP
F
PP
Oui, c'est un prince, un guerrier d'un ht. rang
rang.
Prince ou sol dat, ça m'est indiffé

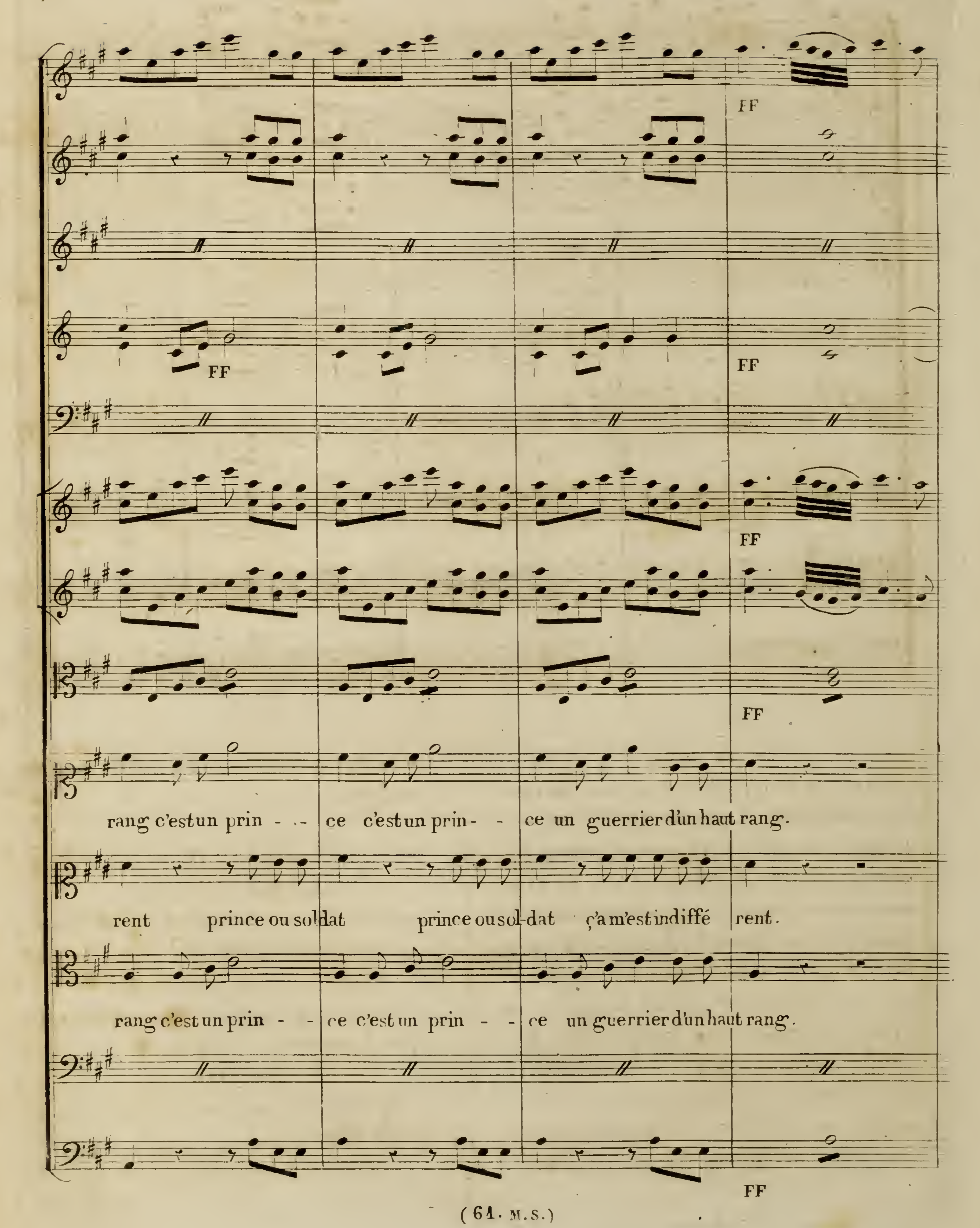

dol.
dol.
FP
dol.
FP
dol.
F
dol.
F
P
dol.
F
P
dont vous a - vez sauvé la vie.
rent.
Quand je vois un être souffrant je n'song'qu'à lui sauv.r la
dont vous a- vez sauvé la vie.
FP
PP
PP
FF
P



Ire flûte.
dol.
dol.
solo.
solo.
dol.
solo.
FF
FF
FF
dol.
dont vous a- -vez sau - - vé la vi- -
vie.
P
Quand je vois un être souffrant je n'song'qu'à lui sauver la vi- -
dol.
dont vous a- -vez sau - - vé sauvé la vi- -
FF
FF


grande et petite flûte ensemble.
dol.
dol.
dol.
dol.
cres.
PP
cres.
cres.
- e. Oui c'est un prince un guerrier d'un h.t rang oui c'est un prince un guerrier d'un h.t
- e. Prince ou sol dat ça m'est indifférent quand je vois un être souff.nt je n'song' qu'à lui sau.r la
- e. C'est un guerrier d'un haut rang c'est un guerrier d'un haut
unis.
cres.


FF
col primo.
F
Col B.
FF
rang c'est un prince, un guer - - rier d'un haut
vie prince ou sol-dat, prince ou sol - - - dat ça m'est indiffé
rang c'est un prince, un guer - - rier d'un haut


FF
FF
FF
FF
FF
rang c'estun prin - - ce c'estun prin - - ce un guerrier d'un haut rang.
rent prince ou soldat prince ou sol-dat ç'a m'est indiffé rent.
rang c'est un prin - - ce c'est un prin - - ce un guerrier d'un haut rang.
FF



LAURENCIA.

Mais ça m'rappèle qu'mes pauvres blessés m'attendent. A propos d'ça, i' n'me reste plus rien de tout l'or que vot' Altesse m'a chargée de leur distribuer. C'est qu'dans mon métier, voyez vous, c'qu'on r'çoit d'une main s'en va si promptement d'l'autre! (Valentine lui remet une bourse pleine d'or quelle prend dans la cassette.) Heureusement la source ou j'puise est intarissable... je cours donc distribuer vos dons à ceux qui les attendent, et bénir avec eux la main généreuse... (saisissant une main de Valentine.) Pardon, si j'ose la couvrir de mes baisers! je n'peux pas m'en empêcher, princesse; non, je n'peux pas m'en empêcher.

SCENE IV.

VALENTINE, URBAIN.

On entend de nouveau le bruit des armes au fond du théâtre.

URBAIN regardant du cote des arcades.

On dirait que notre élite se replie vers cette forteresse.

VALENTINE.

Éprouverions-nous encore une défaite? O mon père!

Un bruit plus raproché se fait entendre.

RÉCITATIF.

N°. 4.

RÉCITATIF.

All°. vivace. 𝅗𝅥 =116.

Récit.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes.

Trompettes. en Ré.

Cors en Ré.

Bassons.

Trombonnes.

All°. vivace.

Récit.

1er. Violon.

2d. Violon.

Alto.

VALENTINE.

Récit.

URBAIN.

Quel tumulte effroyable! il remplit tout le fort.

Le Duc de Florence.

Le GRnd DUC.

Basses.

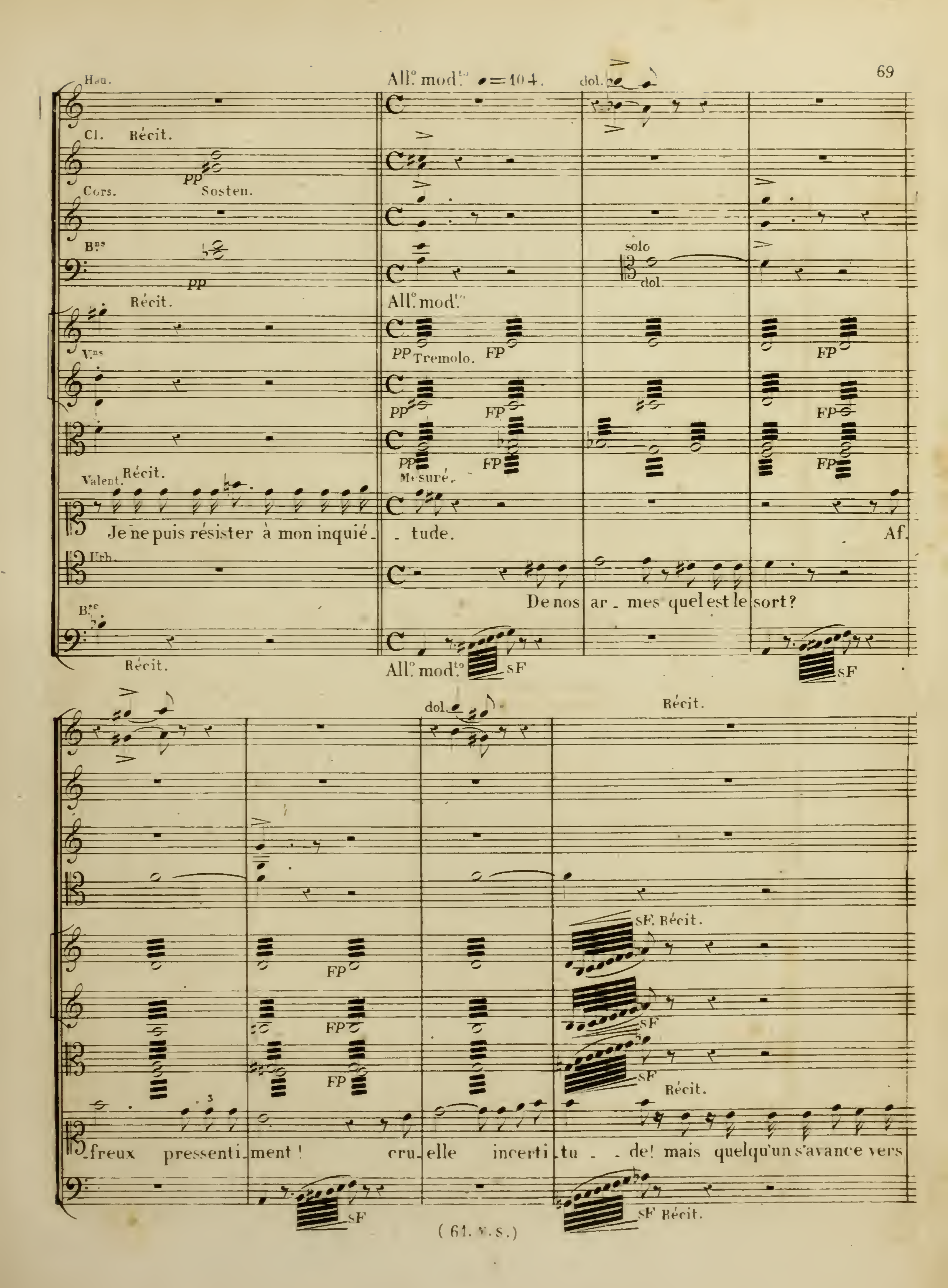
Timballes.

All°. vivace.

Récit.

FF

vif.


Hau.
All.° mod.to ♩=104.
dol.
Cl. Récit.
PP
Sosten.
Cors.
Bns
solo
dol.
PP
Récit.
All.° mod.to
PP Tremolo.
FP
Vns
Valent. Récit.
Mesuré.
Je ne puis résister à mon inquié_ _tude.
Af_
Urb.
De nos ar_mes quel est le sort?
Bse
Récit.
All.° mod.to
sF
Récit.
sF. Récit.
_freux pressenti_ment! cru_elle incerti_tu_ _de! mais quelqu'un s'avance vers
sF Récit.



SCENE V.

Les Mêmes, le DUC DE FLORENCE, l'épée rompue et dans le plus grand désordre.

Fl.
FF
sempre FF
Hau.
Cl.
Tromp.
Cors.
Bns
Tromb.
Cme la Bse
Vns
Alto.
Bse
FF



Récit.

FF

FF

FF

FF

Récit.

FF

FF

FF

Valent.

(Allant au devant du duc.)

Seigneur, calmez mon trouble et mon impatience!

Urb.

(Vivement.)

Que dites-

Récit.

Le Duc de Flor.

(D'une voix altérée.)

Tout est perdu.

F

Récit.

Récit.

Tremolo.

Urb. Le Duc.

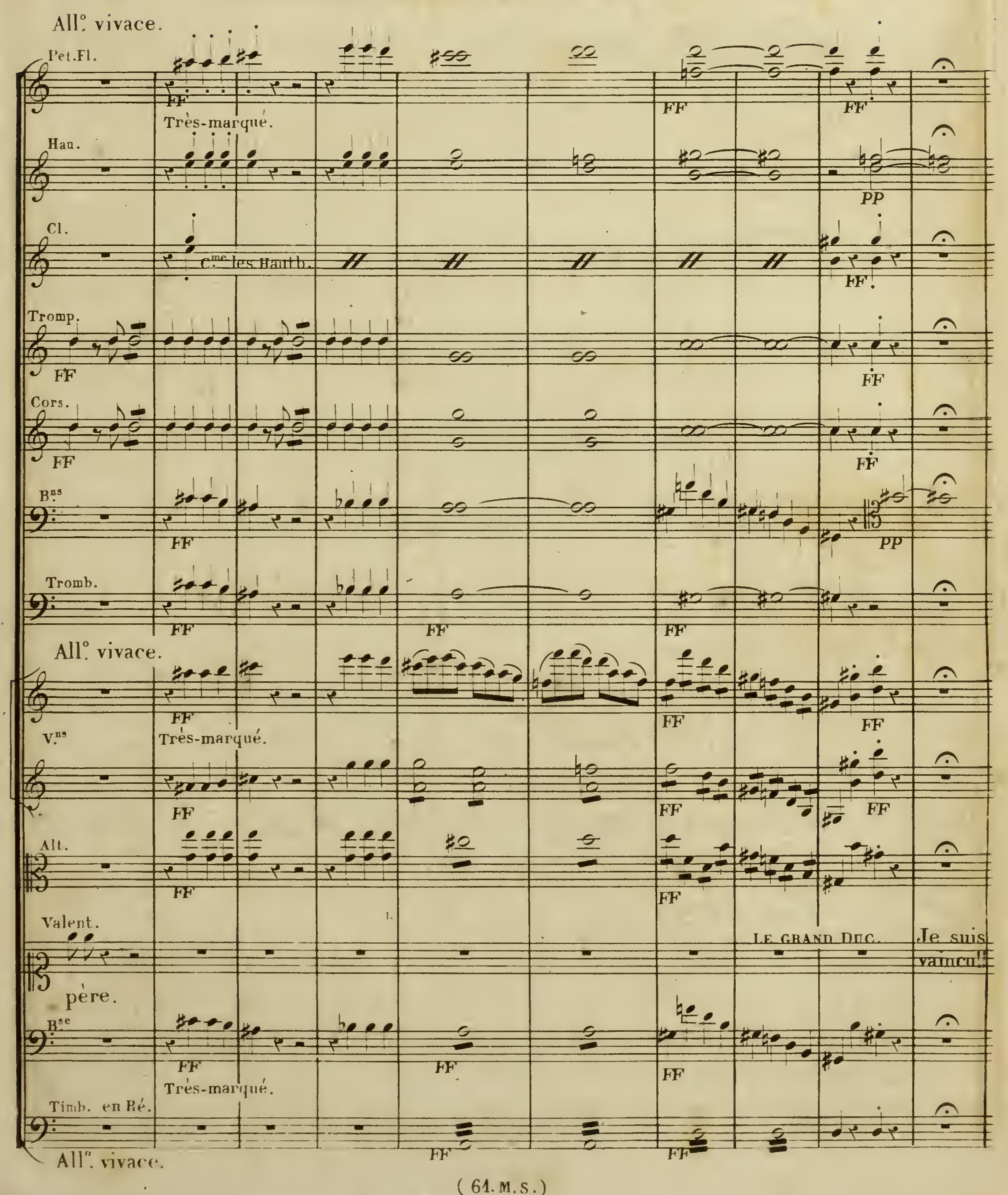
vous? Clisson remporte la victoire..nos plus braves guerriers sont tous ses prisonniers..les Français, les Ger-

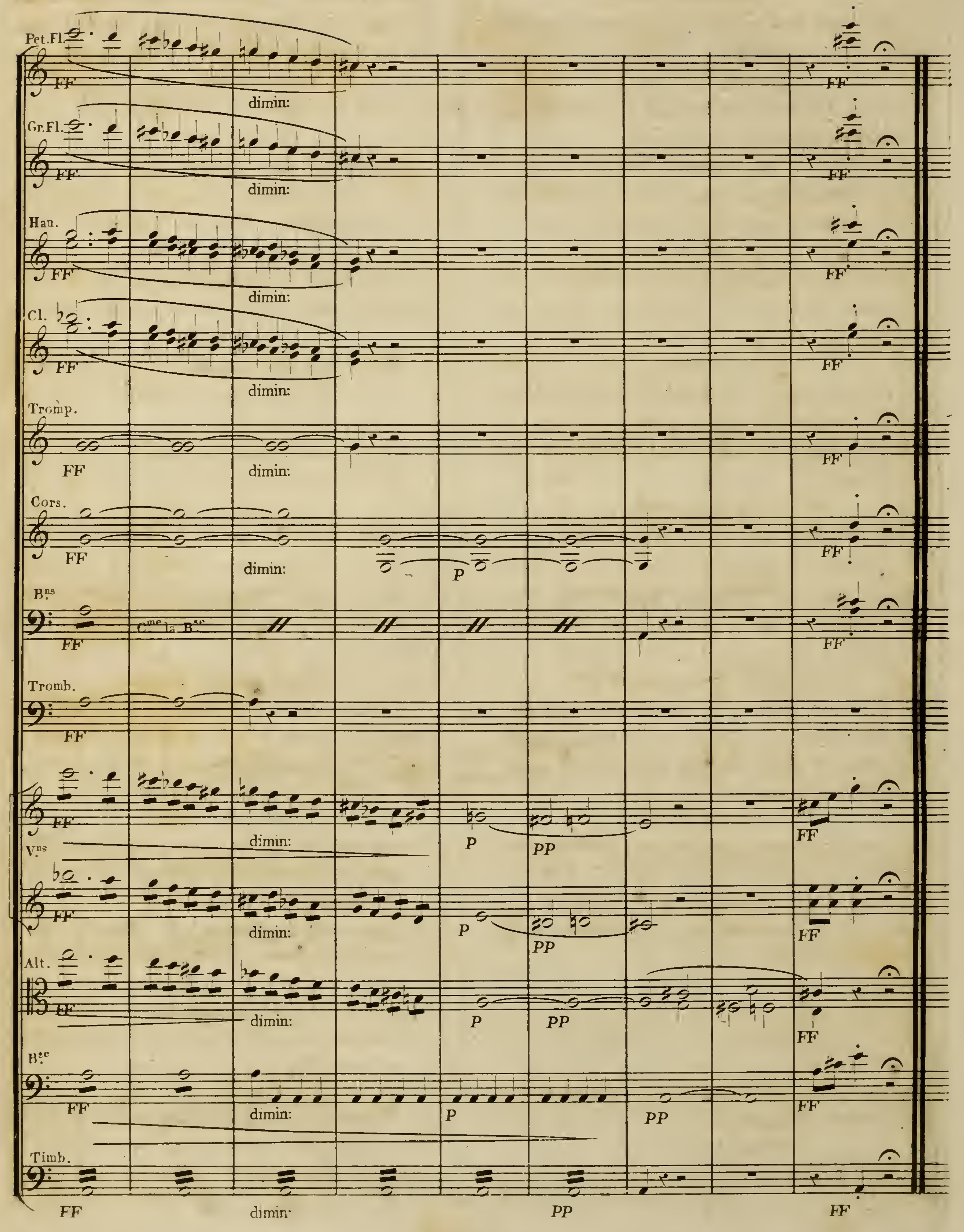
FF Récit.


Vns
Valent.
(Vivement.)
Et mon père?.. parlez... parlez dissipez mon effroi!
Le Duc.
-mains se sont couverts de gloire.
Je l'ai perdu de
vue à travers la poussière... tout est perdu vous dis-je... il faut subir la loi d'un ennemi puis-
For.
Vif.
Récit.
cres
All° 1er mouvement.
Valent. (Jettant un cri de joie.)
Dieux!
Récit.
tout n'est pas perdu pour moi: je revois, j'embrasse mon
-sant, d'une horde étrangère...
All° 1er mouvement.
Récit.

SCENE VI.

Les Précédens, LE GRAND DUC, LE DUC DE FÉRARE, plusieurs Seigneurs et Guerriers, les uns sans casque, les autres sans armes, et tous dans le plus grand désordre.




Pet.Fl.
FF
dimin:
Gr.Fl.
FF
dimin:
Hau.
FF
dimin:
Cl.
FF
dimin:
Tromp.
FF
dimin:
Cors.
FF
dimin:
P
Bns
FF
Cme la Bse
Tromb.
FF
FF
dimin:
P
PP
Vns
FF
dimin:
P
PP
Alt.
FF
dimin:
P
PP
Bse
FF
dimin:
P
PP
Timb.
FF
dimin:
PP

LE GRAND DUC.

Le sort des armes ne se lassera-t-il point de m'être contraire !

LE DUC DE FLORENCE.

C'est Louis de France qui nous fait éprouver encore ce funeste revers.

LE DUC DE FÉRARE.

Son coursier, tué sous lui dans la mélée, faisait présumer qu'il était hors de combat....

LE GRAND DUC.

Mais il n'a reparu devant nous qu'avec plus d'audace: il semblait se multiplier dans les rangs; je l'ai trouvé partout.

URBAIN.

Chaque jour, il se montre le digne élève d'Olivier de Clisson, qui joint au plus grand courage l'art si difficile de ménager ses ressourses.

LE GRAND DUC.

Quelle que soit la haute renommée du Connétable de France, et la haine qu'il me porte, je prétends venger l'honneur de nos armes, et défendre cette forteresse, dussions-nous tous être ensevelis sous ses ruines!

LE DUC DE FLORENCE.

Il faut en ce cas, nous disposer au combat le plus sanglant. Clisson se montrera toujours inflexible; et le prince, son élève, ébloui par ses brillants succès....

LE GRAND DUC.

Ils s'imaginent peut-être que j'irai courber devant eux un front humilié; mais je leur ferai connaître que Jean Galéas est encore plus fier dans le malheur, qu'il ne fut grand dans la prospérité !

SCENE VII.

Les Mêmes, UN ÉCUYER.

L'ÉCUYER.

Seigneur, le frère du Roi de France demande à paraître devant vous.

VALENTINE à part.

Qu'entends-je !

LE GRAND DUC, reprenant son casque et se couvrant

Quel peut être son dessein? vient-il jouir en ma présence de tout l'éclat de sa victoire?

LE DUC DE FÉRARE.

Nous éprouver par des menaces ?

LE GRAN DUC.

Insulter à notre défaite ?

URBAIN, vivement.

Nous insulter! il en est incapable.

LE GRAND DUC, à l'Écuyer.

Sans doute il est accompagné d'une suite brillante, environné de ses nombreux chevaliers?

L'ÉCUYER.

Il est seul, et sans armes.

LE GRAND DUC, stupéfait.

Seul !.. et sans armes !

VALENTINE, à part.

Je le reconnais bien là.

LE GRAND DUC.

Cette confiance me plaît, je ne puis le taire; et si ses intentions répondent à la noble hardiesse de sa démarche...(A l'Écuyer.) Qu'on introduise le prince, avec les honneurs qui lui sont dus !

VALENTINE, bas à Urbain.

Comment cacher l'émotion que j'éprouve?

URBAIN, désignant les ducs de Florence et de Férare.

Prenez bien garde, on a les yeux sur vous.

SCENE VIII.

Les Mêmes, LOUIS DE FRANCE, L'ÉCUYER, Dames milanaises, Pages, Chefs des armées Italiennes et Flamandes.

Les Pages et les Chefs d'armes précèdent le prince; les ducs de Florence et de Férare vont à sa rencontre. Il est encore tout couvert de poussière, et s'avance avec la plus noble modestie. Le Grand Duc reste au milieu du théâtre ainsi que tous les seigneurs de sa suite. Valentine passe à l'écart parmi ses femmes.

LOUIS.

Seigneur, ma présence en ces lieux doit vous étonner, sans doute; mais avec un héros tel que vous, elle ne peut être une imprudence.

Ne voyez en moi ni l'heureux vainqueur de l'intrépide Jean Galéas, ni le frère de Charles VI; je ne suis qu'un simple ambassadeur qui vient vous proposer la paix.

Mouvement général de tous les personnages.

LE GRAND DUC.

Prince, quel que soit le résultat de cette étrange entrevue, croyez que votre noble confiance en moi ne sortira jamais de mon souvenir. Quand à la paix que vous proposez...

LE DUC DE FLORENCE.

Elle est impossible.

LE DUC DE FERARE

Pouvons-nous jamais oublier les cruautés commises dans nos états par l'exécrable Duc de Bourgogne?

LOUIS

S'il trahit à ce point la confiance du roi, mon frère, il expie en ce moment sa félonie au fond d'un château-fort.

LE GRAND DUC.

Eh bien, parlez, prince; quelles sont vos propositions et celles du Connétable?

LOUIS

C'est à l'insu de Clisson que j'ai voulu vous voir et tenter une reconciliation qui me serait encore plus chère que la victoire. Seigneur, promettez moi de vous rendre, avant le coucher du soleil, à cet obélisque, élévé par vous-même à la mémoire de Bélisaire, et qui semble n'avoir été placé entre nos armées, que pour les réunir. Je ne puis m'expliquer d'avantage; mais ce jour qui déjà coûte bien des larmes, ce jour, peut-être, sera l'un des plus beaux de notre vie... (D'une voix altérée, et s'adressant à Valentine qui s'est avancée insensiblement et paraît à ses yeux.) Ah! madame, vous dont j'entends bénir le nom dans ces contrées... vous qui devez avoir tant d'empire sur les cœurs, daignez être l'interprète d'un ambassadeur qui réclame votre appui! Eh! qui pourrait refuser l'olivier de la paix, présente par une main telle que la votre?

VALENTINE avec trouble et retenue

Croyez, prince..... croyez que mon plus grand bonheur serait de seconder vos généreux desseins... Qui plus que Valentine, a souffert de la guerre qui nous divise?

LOUIS au Grand Duc

Seigneur, vous l'entendez.... la princesse elle-même...

LE GRAND DUC, avec sévérité.

Ne devrait pas oublier qu'il est des momens où le devoir impose un rigoureux silence

LOUIS

Ah! le premier devoir c'est d'assurer le bonheur de tout ce qui nous entoure. Pourquoi l'attendre du hazard, quand tout vous en offre l'assurance? Doutez vous de ma foi? Voulez vous que je vous donne un garant?

URBAIN, s'avançant jusqu'à lui.

Prince, vous en avez un dans celui qui vous doit la vie.

LOUIS.

C'est vous, jeune et vaillant Urbain; la promesse que j'exigeai de vous au champ d'honneur, a dû vous coûter cher aujourd hui... (lui serrant la main.) Dès cet instant je vous en dégage.

URBAIN.

Comment pouvoir m'acquitter envers vous?

LOUIS.

En vous joignant à moi pour obtenir du Grand Duc l'entrevue que je réclame.

URBAIN, au Grand Duc.

Seigneur, vous ne pouvez la refuser!

VALETINE.

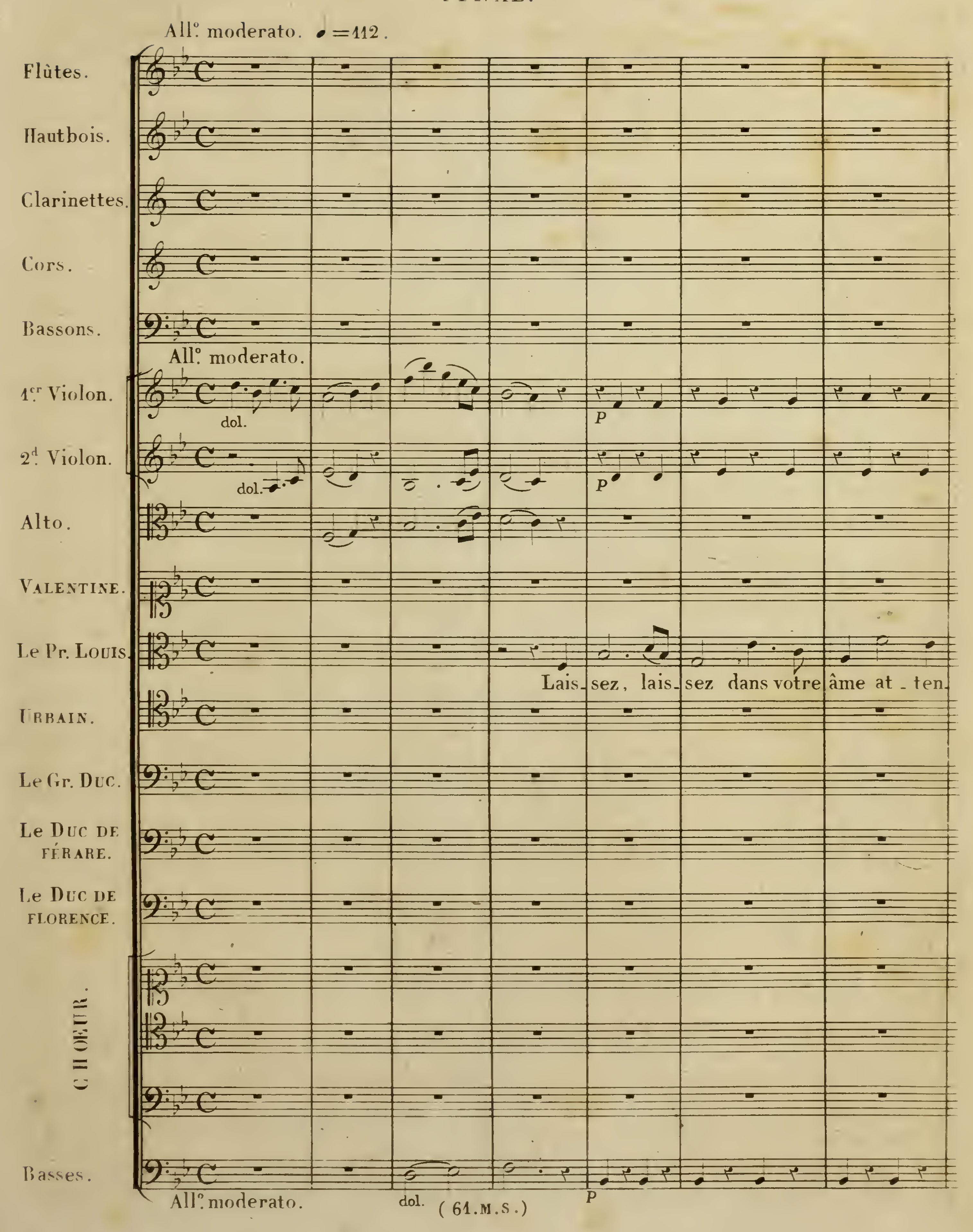
Acceptez! ce sont tous les Milanais qui vous parlent par ma voix... mon père, l'humanité à ses droits comme l'honneur; une paix honorable vaut la plus belle victoire.... Oh! que j'aurais de bonheur à compter les Français parmi nos alliés!

Elle prononce ces derniers mots avec la plus vive expression et en regardant le prince.

FINALE.

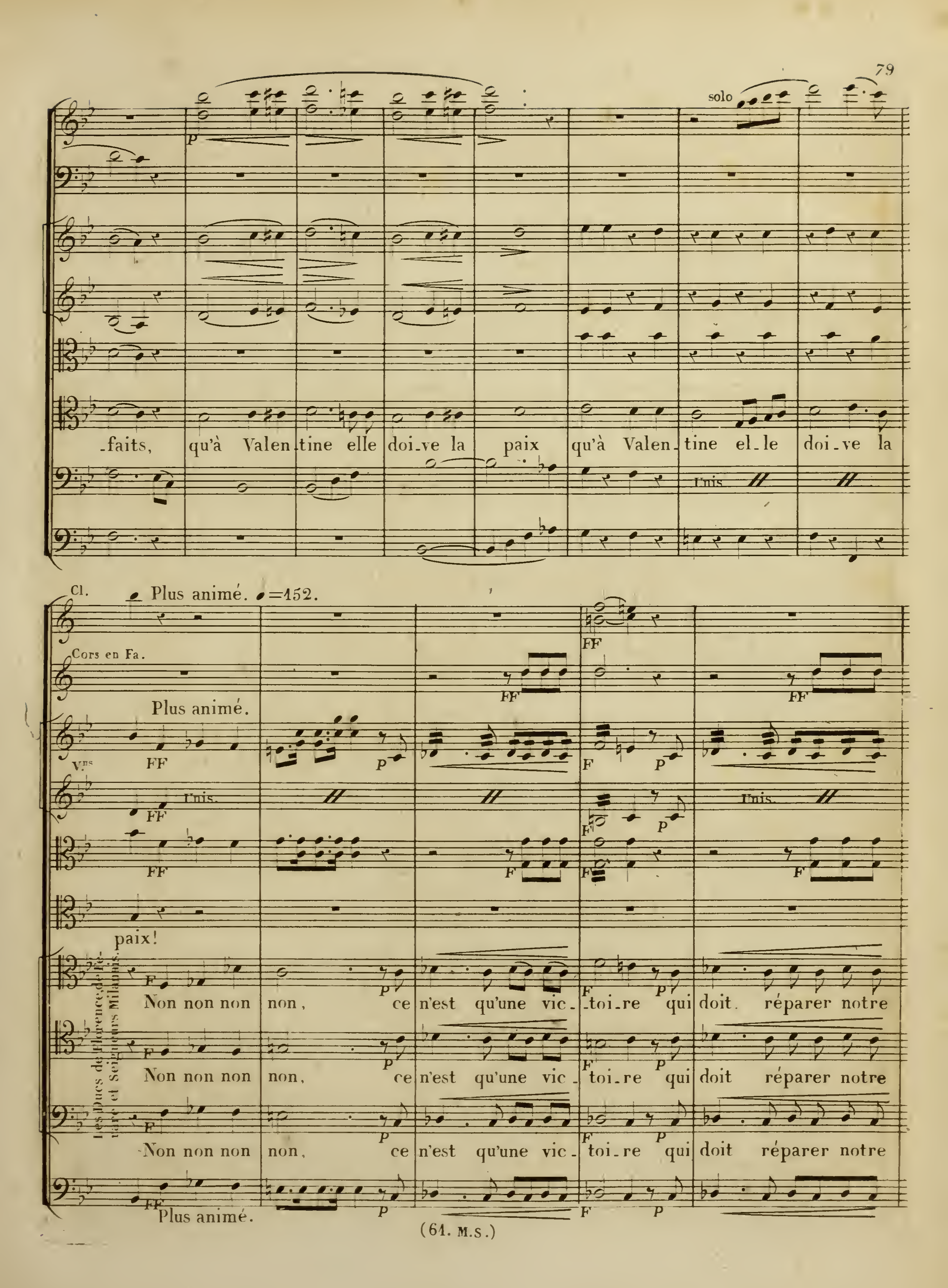
N°. 5.

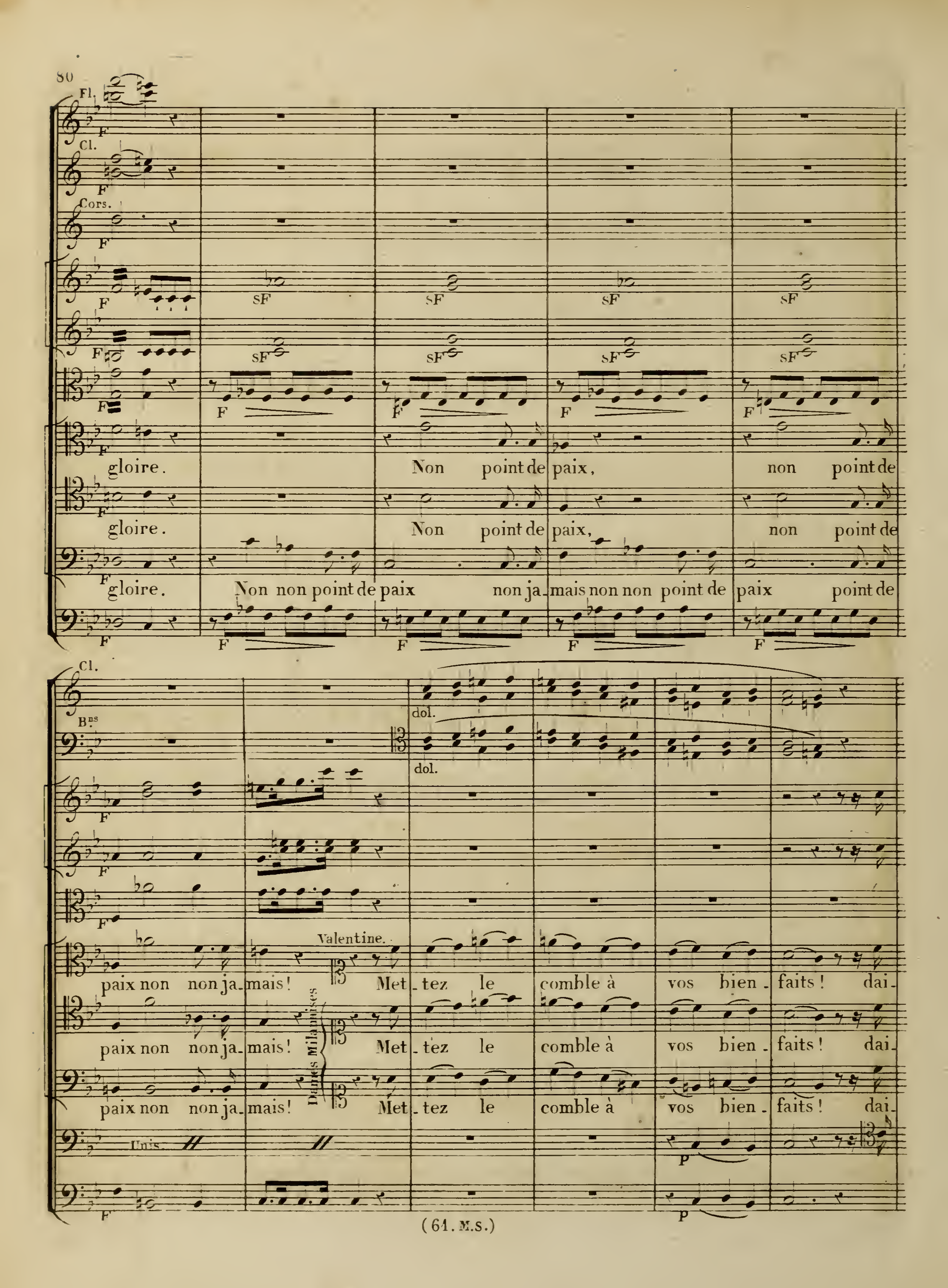
FINAL.


All°. moderato. ♩=112.
Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes.
Cors.
Bassons.
All°. moderato.
1.er Violon.
dol.
2.d Violon.
dol.
Alto.
Valentine.
Le Pr. Louis.
Laissez, laissez dans votre âme at_ten.
Urbain.
Le Gr. Duc.
Le Duc de Férare.
Le Duc de Florence.
Choeur.
Basses.
All°. moderato.
dol.
p

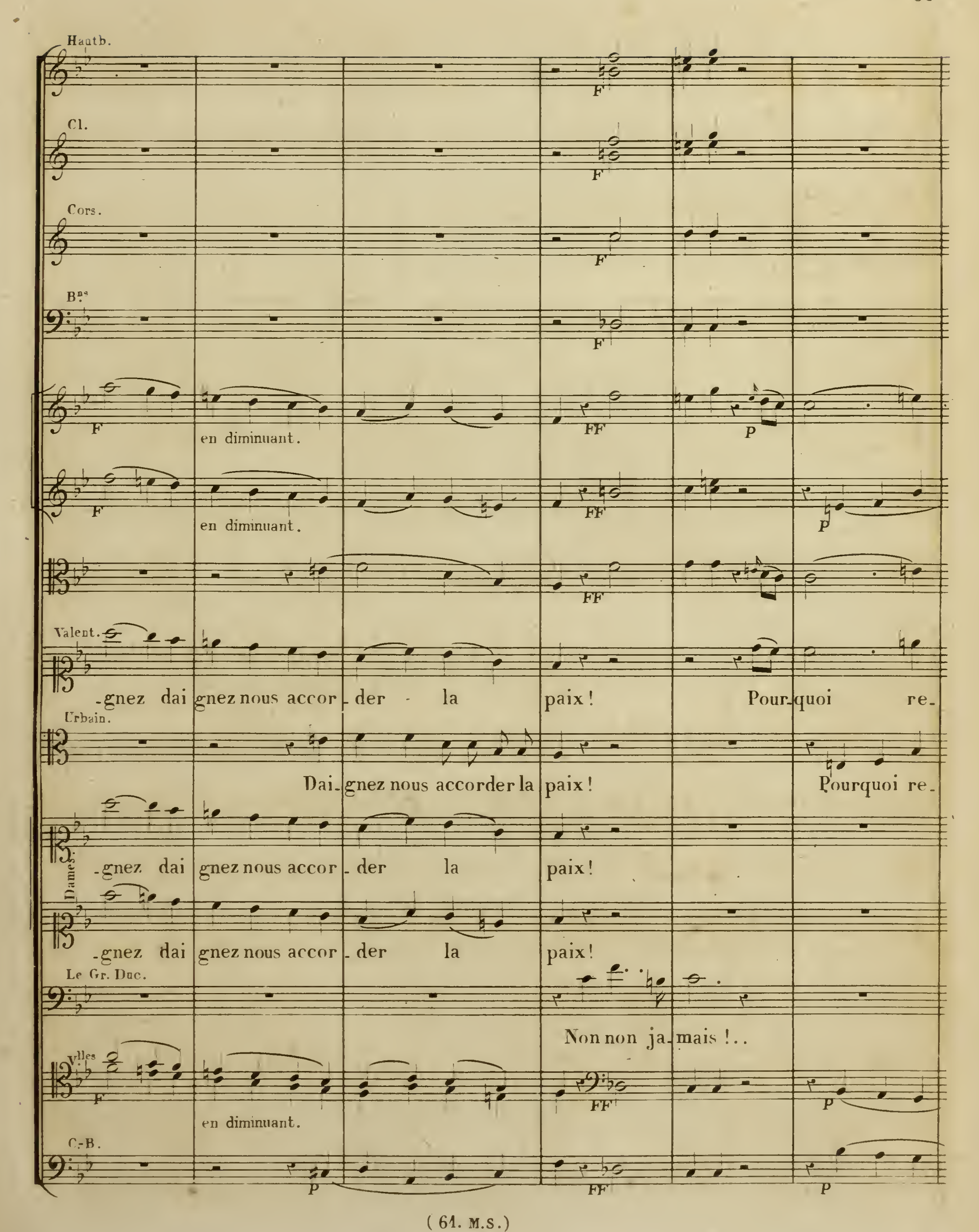


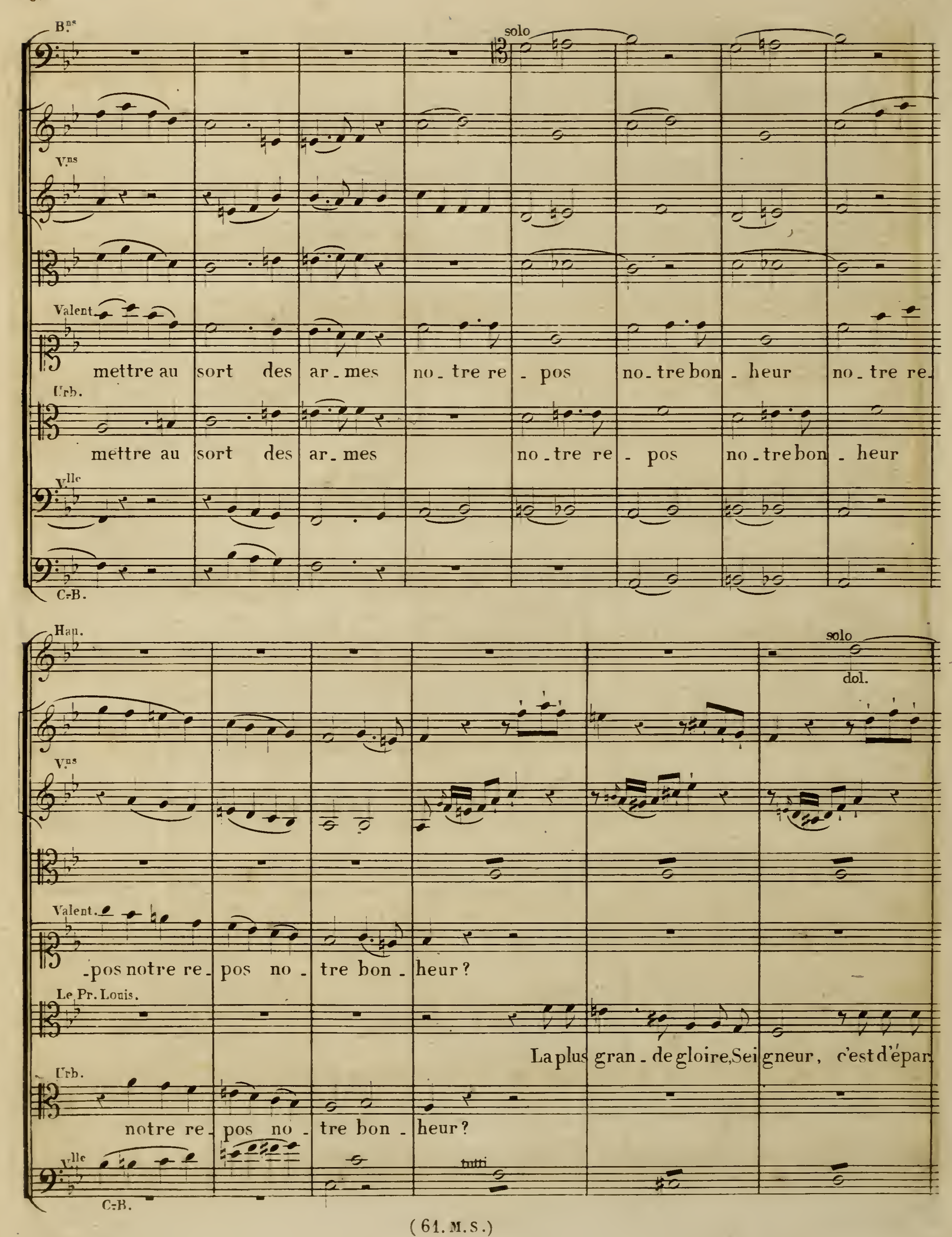
Fl.
solo
dol.
Bns
solo
dol.
Vns
_e ! si l'Ita_li_e fut embel_li_e par vos ex_ploits, par vos bien_
Vlles
C-B.

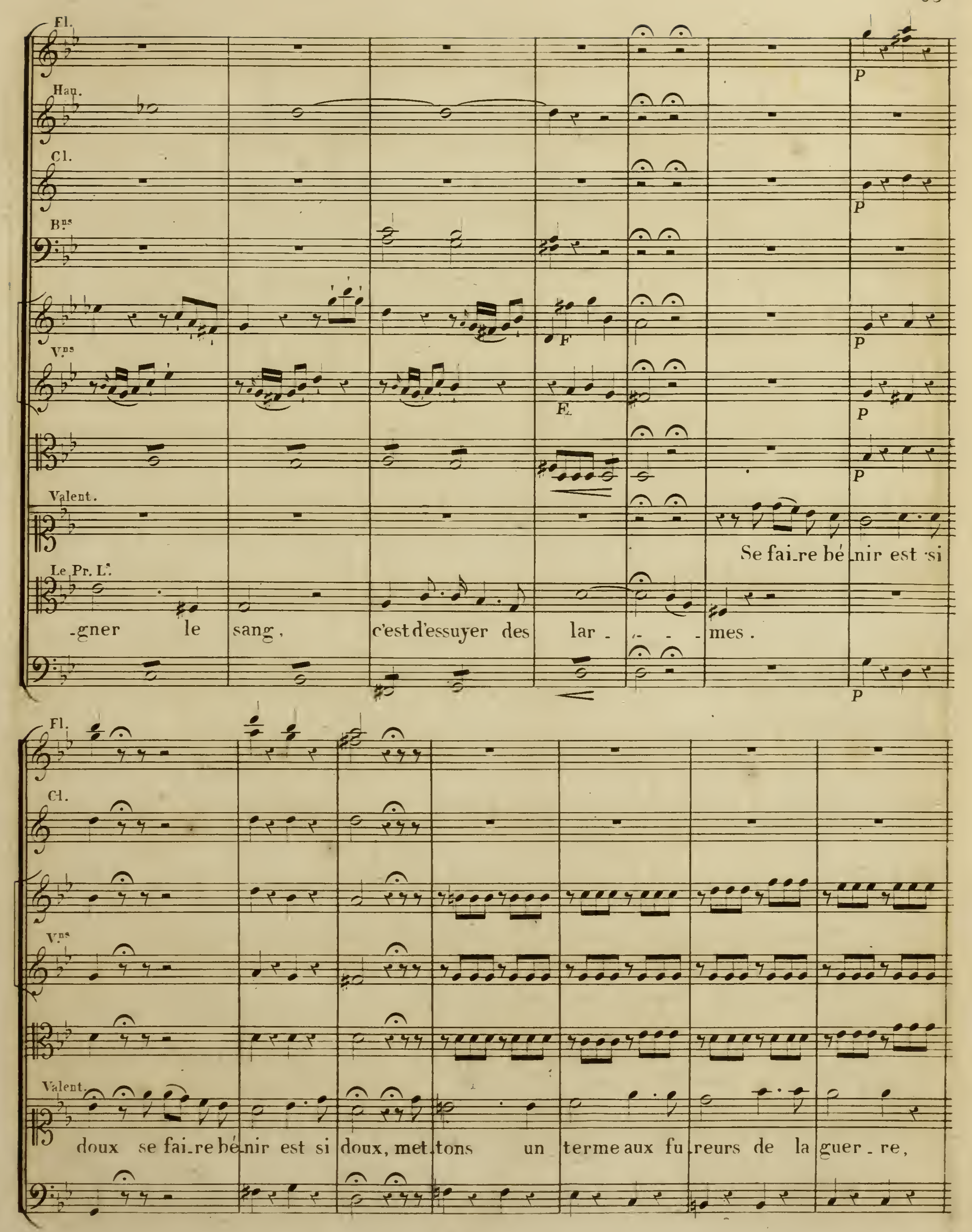

solo
-faits, qu'à Valen-tine elle doi-ve la paix qu'à Valen-tine el-le doi-ve la
Unis.
Cl.
Plus animé. =152.
Cors en Fa.
Plus animé.
Vns
Unis.
paix!
Les Ducs de Florence, de Ferrare et Seigneurs Milanais.
Non non non non, ce n'est qu'une vic-toi-re qui doit réparer notre
Non non non non, ce n'est qu'une vic-toi-re qui doit réparer notre
Non non non non, ce n'est qu'une vic-toi-re qui doit réparer notre
Plus animé.

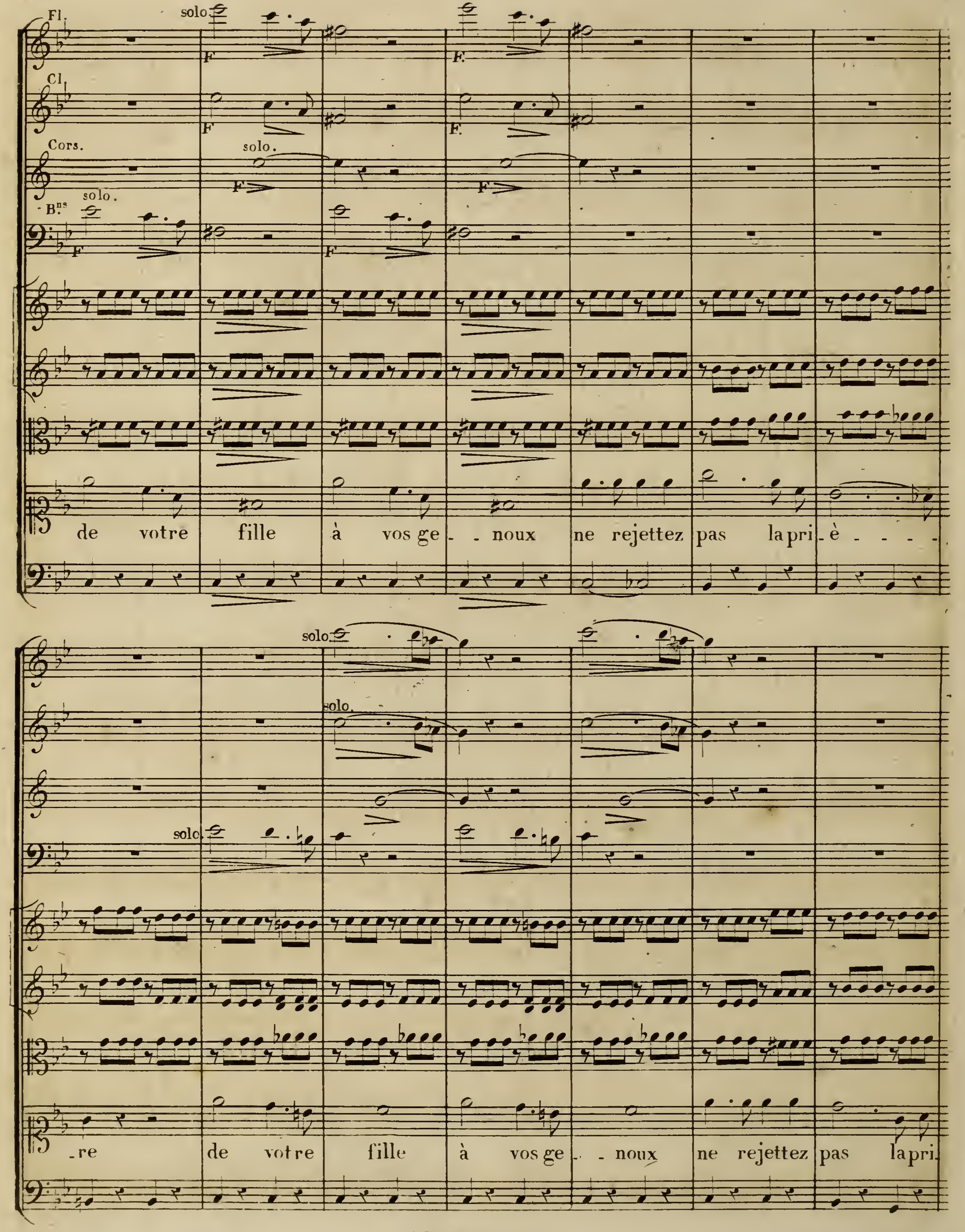


Fl.
Cl.
Cors.
gloire.
Non point de paix,
non point de
gloire.
Non point de paix,
non point de
gloire.
Non non point de paix non ja_mais non non point de paix point de
Cl.
Bns
dol.
dol.
Valentine.
paix non non ja_mais! Met_tez le comble à vos bien_faits! dai_
paix non non ja_mais! Met_tez le comble à vos bien_faits! dai_
Dames Milanaises
paix non non ja_mais! Met_tez le comble à vos bien_faits! dai_
Unis.

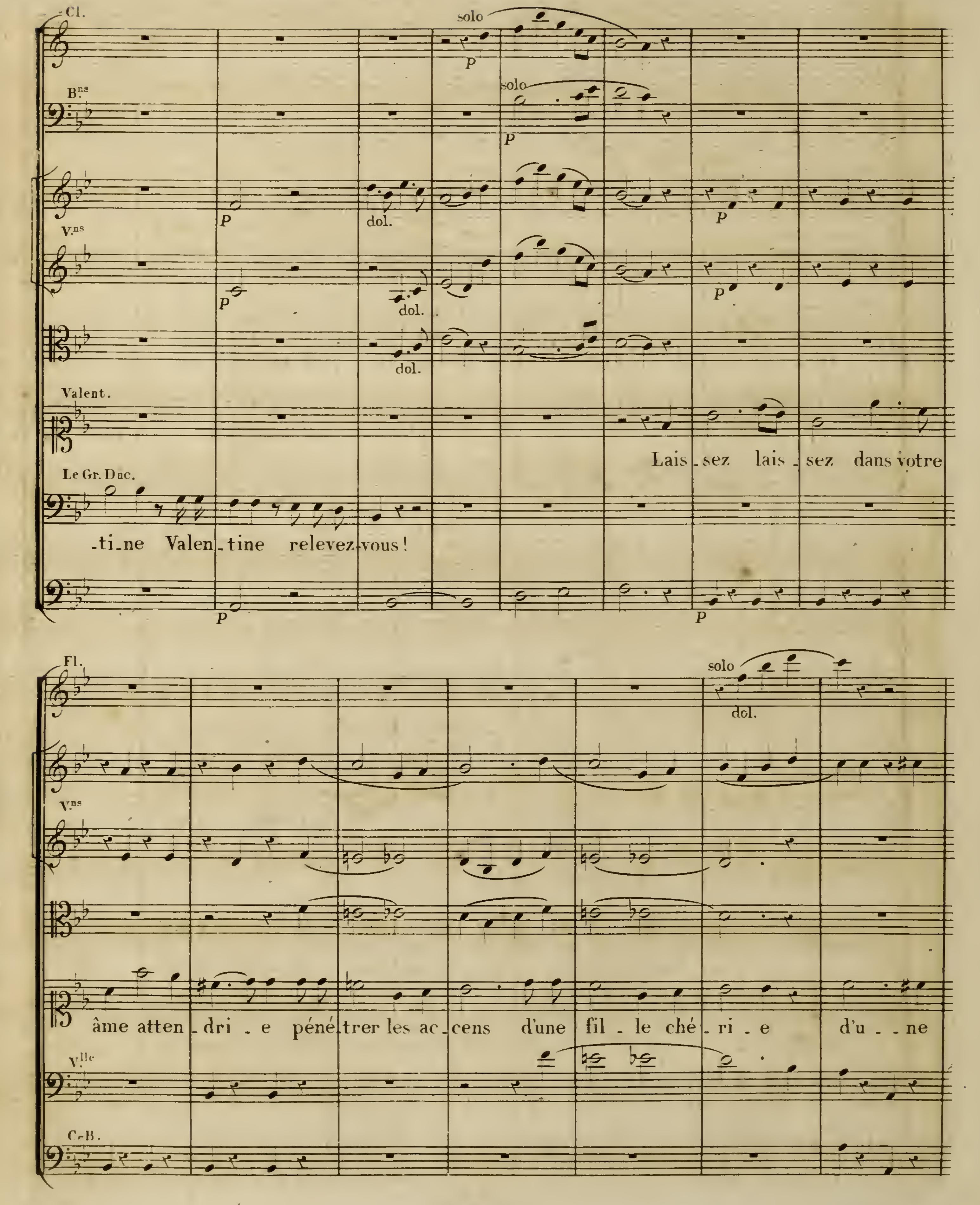

Hautb.
Cl.
Cors.
Bns
F
FF
P
en diminuant.
Valent.
-gnez dai gnez nous accor - der - la paix! Pour-quoi re-
Urbain.
Dai-gnez nous accorder la paix! Pourquoi re-
Dames.
-gnez dai gnez nous accor - der la paix!
-gnez dai gnez nous accor - der la paix!
Le Gr. Duc.
Non non ja-mais !..
Vlles
C-B.

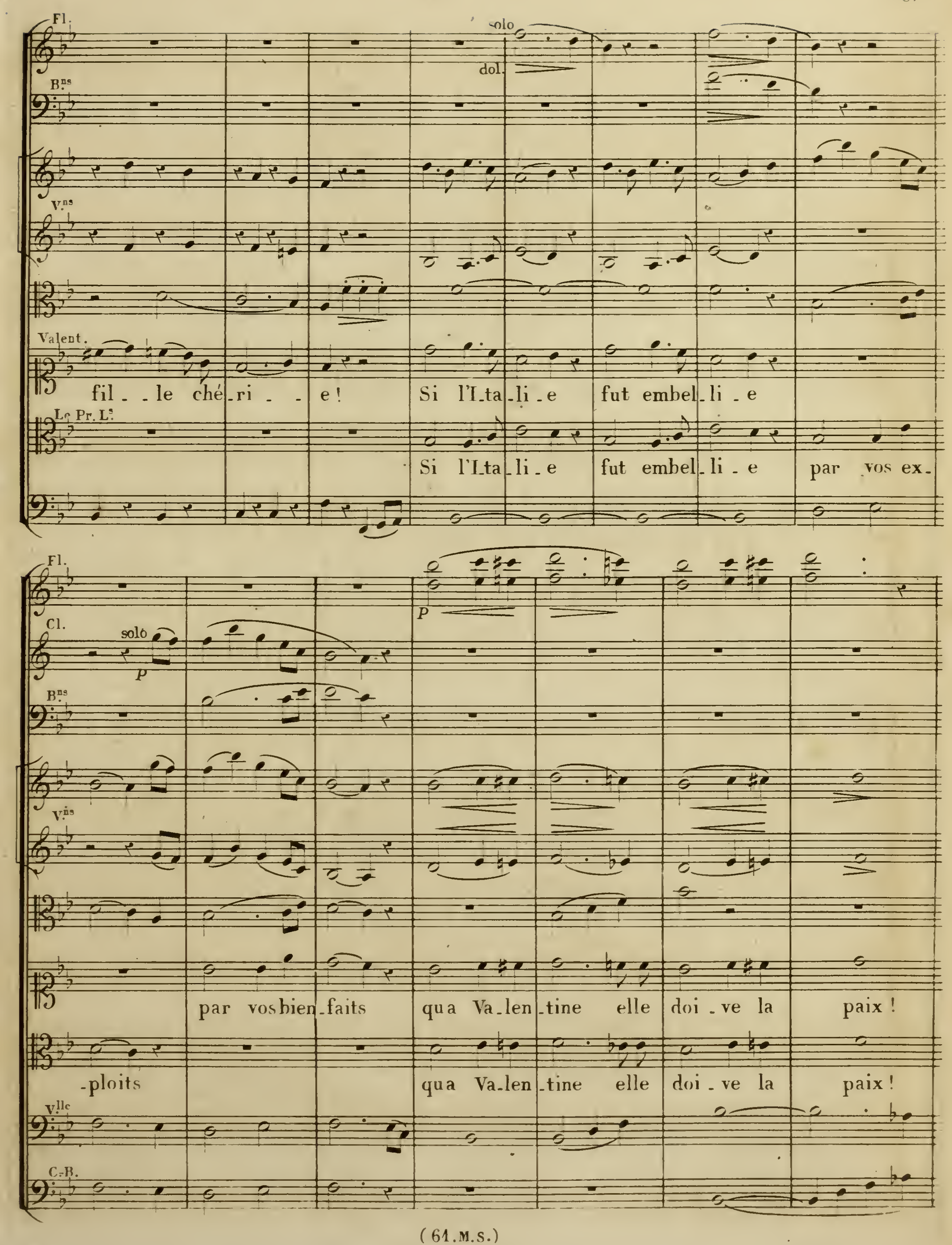

Bns
solo
Vns
Valent.
mettre au sort des ar - mes no - tre re - pos no - tre bon - heur no - tre re
Urb.
mettre au sort des ar - mes no - tre re - pos no - tre bon - heur
Vlle
C-B.
Hau.
solo
dol.
Vns
Valent.
- pos notre re - pos no - tre bon - heur?
Le Pr. Louis.
La plus gran - de gloire, Sei gneur, c'est d'épar
Urb.
notre re - pos no - tre bon - heur?
Vlle
tutti
C-B.


Fl.
Hau.
Cl.
Bns
Vns
Valent.
Se fai_re bé_nir est si
Le Pr. Lt
-gner le sang, c'est d'essuyer des lar_ _ _ _mes.
F
F
P
Fl.
Cl.
Vns
Valent.
doux se fai_re bé_nir est si doux, met_tons un terme aux fu_reurs de la guer_re,

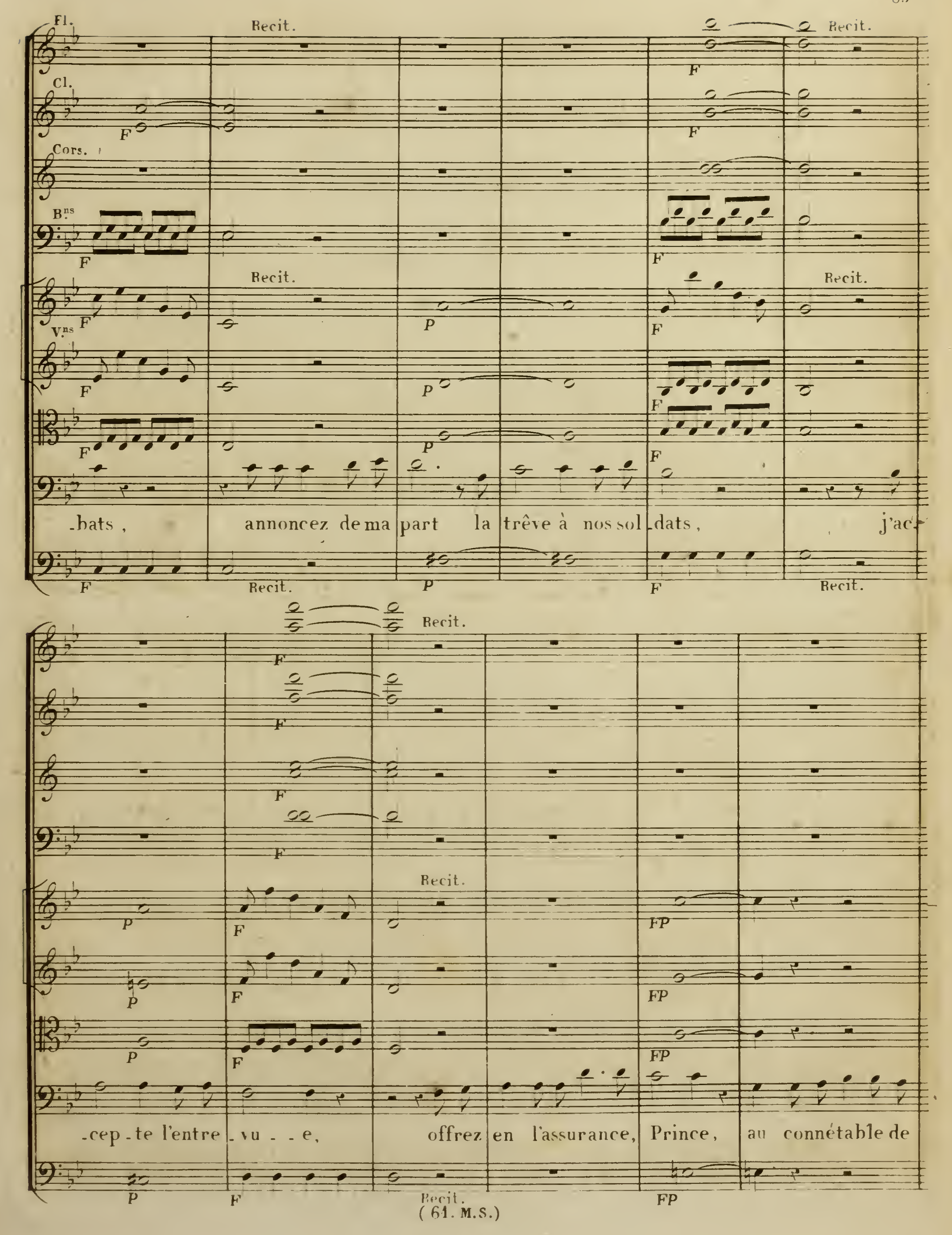

Fl.
solo.
F
Cl.
Cors.
solo.
B.ns
de votre fille à vos ge - - noux ne rejettez pas la pri - è - - - -
- re de votre fille à vos ge - - noux ne rejettez pas la pri.

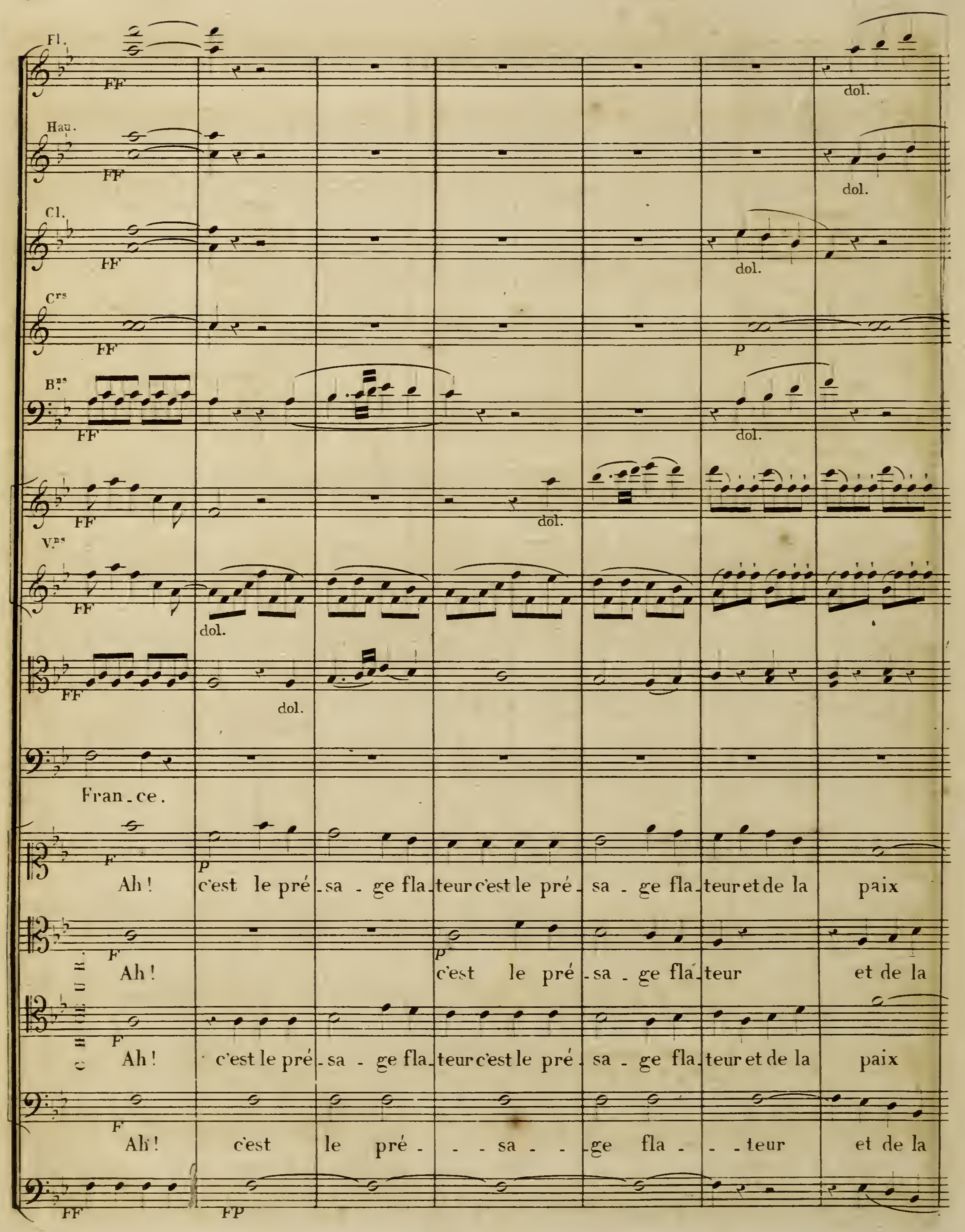

Bns
solo
dol
cres
F
en diminuant.
cres
F en diminuant.
Vns
cres
F en diminuant.
cres
F en diminuant.
- - è - - - re
ne rejettez
pas
ne rejettez
F en diminuant.
Fl.
dol.
F
Récit.
Cl.
F
Crs
F
Bns
F
Récit.
FP
FP FP
FP F
FP
FP FP
FP F
FP
FP FP
FP F
pas la pri - è - - re la pri - è - - re la pri - - è - - re.
Le Gr. Duc.
Recit.
Valen
FP FP FP FP F
Récit


Cl.
solo
P
B.ns
solo
P
P
dol.
V.ns
P
dol.
P
dol.
Valent.
Lais_sez lais_sez dans votre
Le Gr. Duc.
-ti_ne Valen_tine relevez vous!
P
P
Fl.
solo
dol.
V.ns
âme atten_dri_e pénétrer les ac_cens d'une fil_le ché_ri_e d'u_ne
V.lle
C.-B.

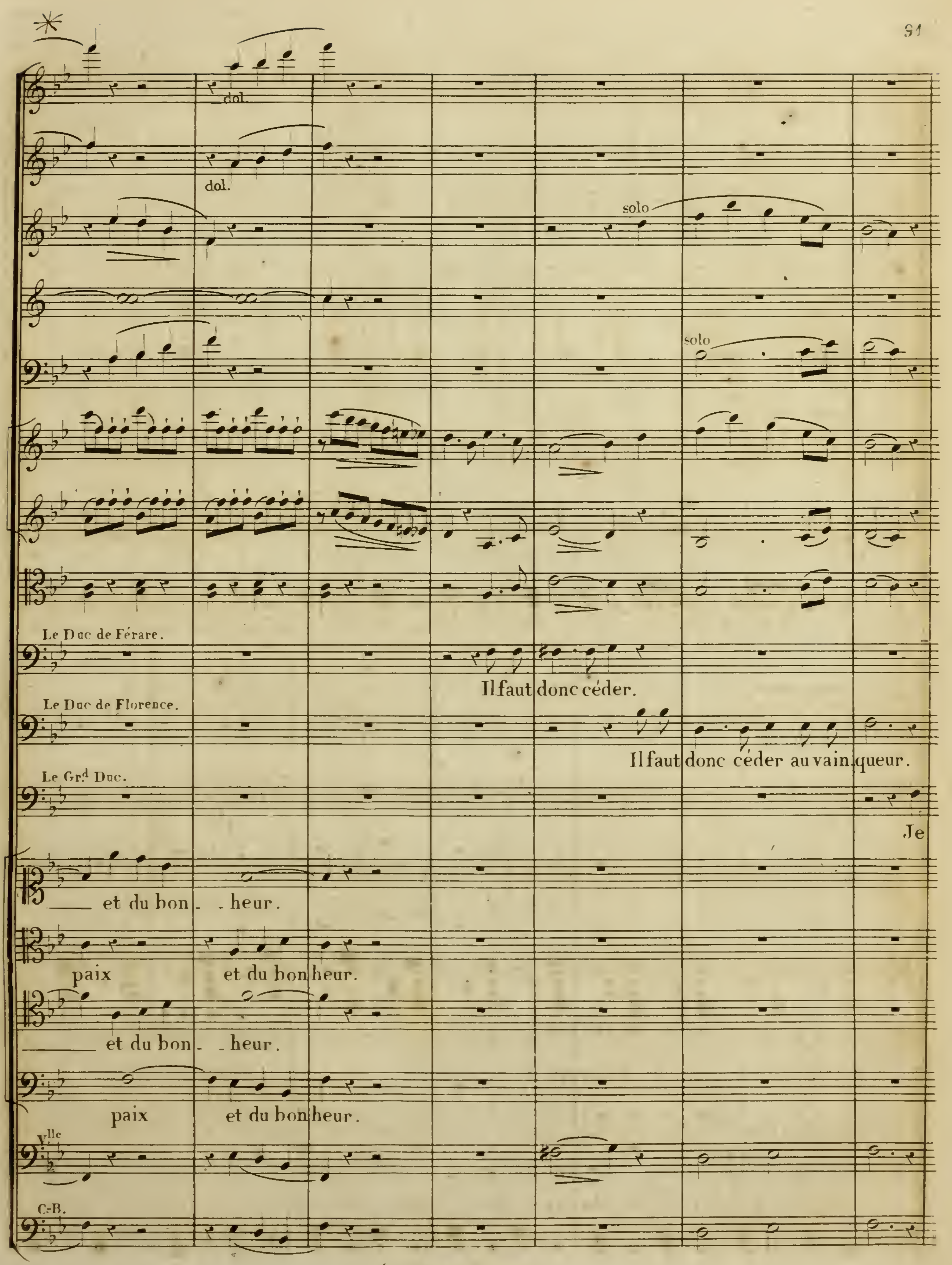

Fl.
solo
dol.
Bns
Vns
Valent.
fil _ _ le ché _ ri _ _ e!
Si l'I_ta_li_e fut embel_li_e
Le Pr. Ls
Si l'I_ta_li_e fut embel_li_e par vos ex_
Fl.
P
Cl.
solo
P
Bns
Vns
par vos bien_faits qua Va_len_tine elle doi_ve la paix!
_ploits qua Va_len_tine elle doi_ve la paix!
Vlle
C-B.


Fl.
solo
Cl.
solo
Bns
solo
Vns
qu'à Valentine elle doive la paix elle doive la paix.
qu'à Valentine elle doive la paix elle doive elle doive la paix.
Recit.
Le Gr. Duc.
Vous l'emportez! je sens que je suis sans défense dans de pareils com_

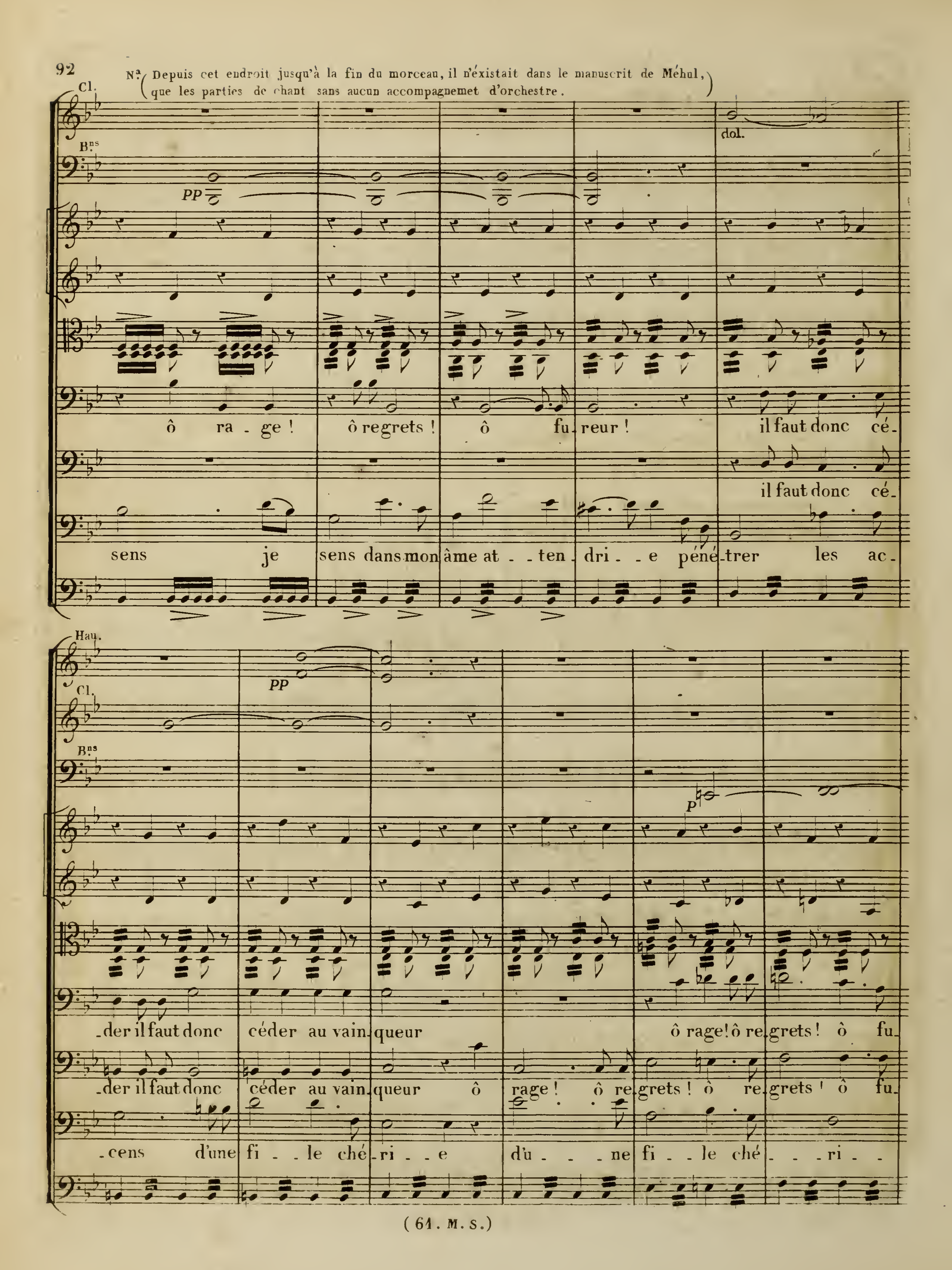

Fl.
Recit.
Cl.
Cors.
Bns
Vns
-bats, annoncez de ma part la trêve à nos sol-dats, j'ac-
-cep-te l'entre-vu--e, offrez en l'assurance, Prince, au connétable de

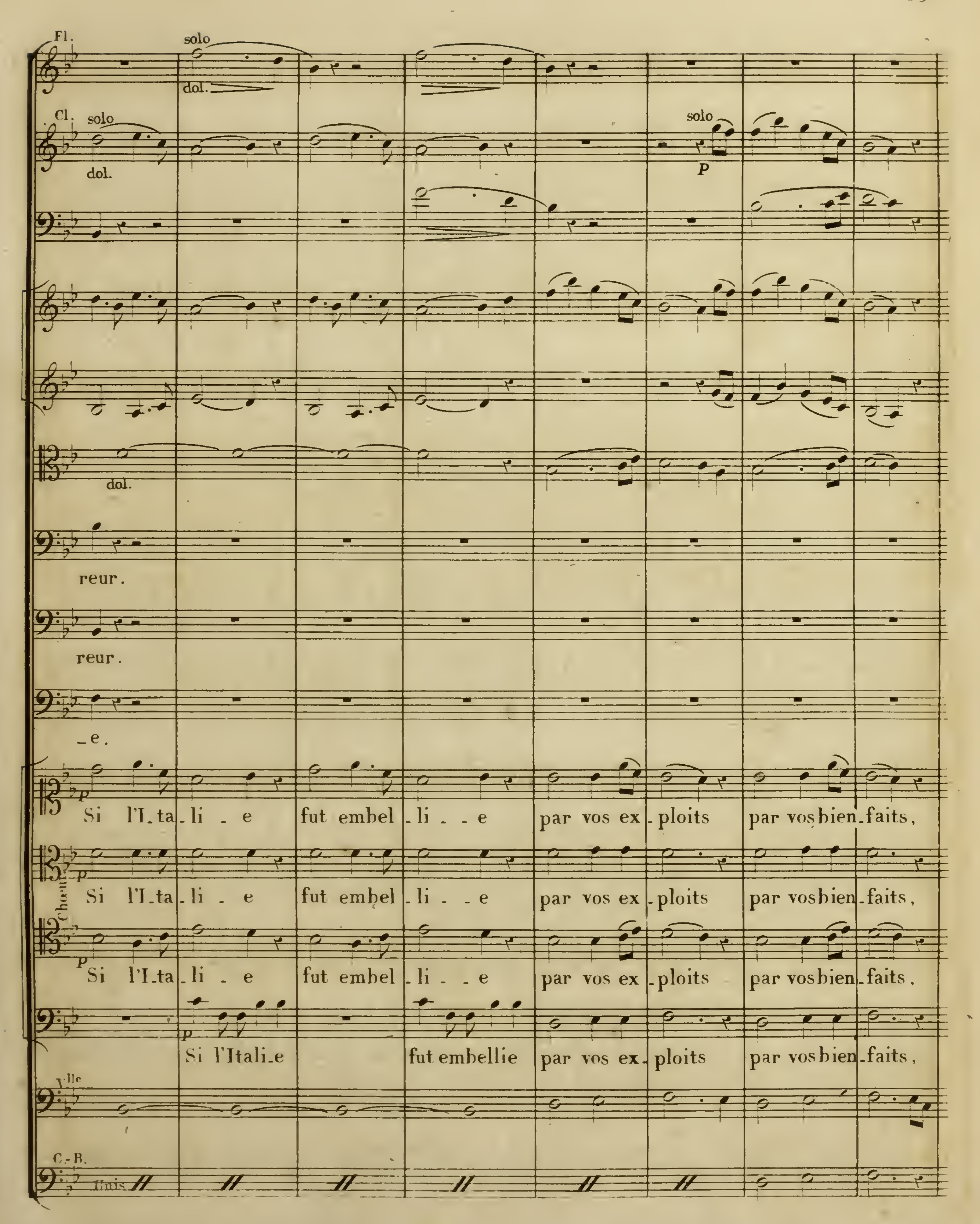


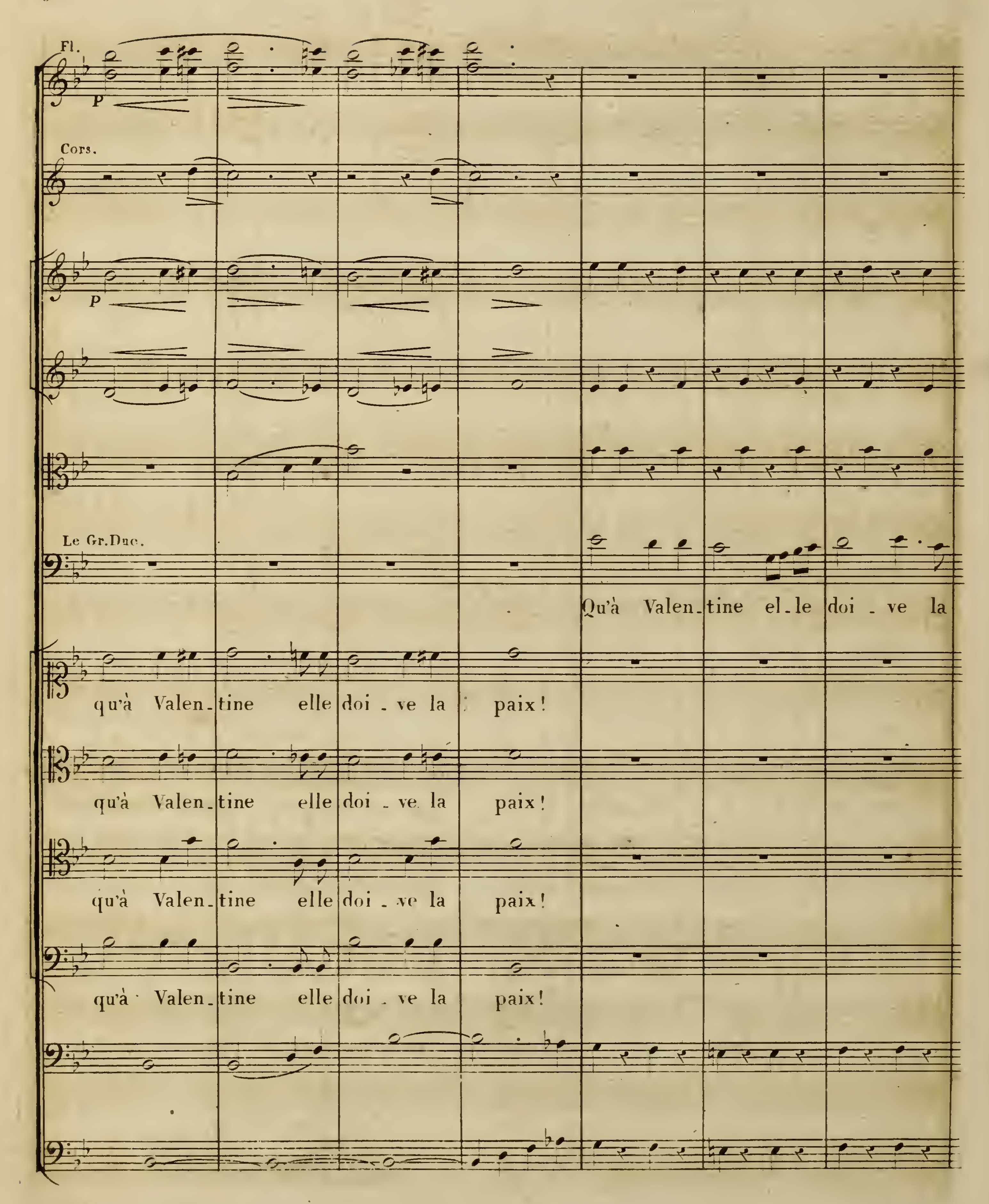
Fl.
FF
dol.
Hau.
FF
dol.
Cl.
FF
dol.
Crs
FF
P
Bns
FF
dol.
FF
dol.
Vns
FF
dol.
FF
dol.
Fran_ce.
F
P
Ah! c'est le pré_sa - ge fla_teur c'est le pré_ sa - ge fla_teur et de la paix
F
P
Ah! c'est le pré_sa_ge fla_teur et de la
CHŒURS.
F
Ah! c'est le pré_sa - ge fla_teur c'est le pré_ sa - ge fla_teur et de la paix
F
Ah! c'est le pré_ _ _ sa_ _ _ge fla_ _ _teur et de la
FF
FP

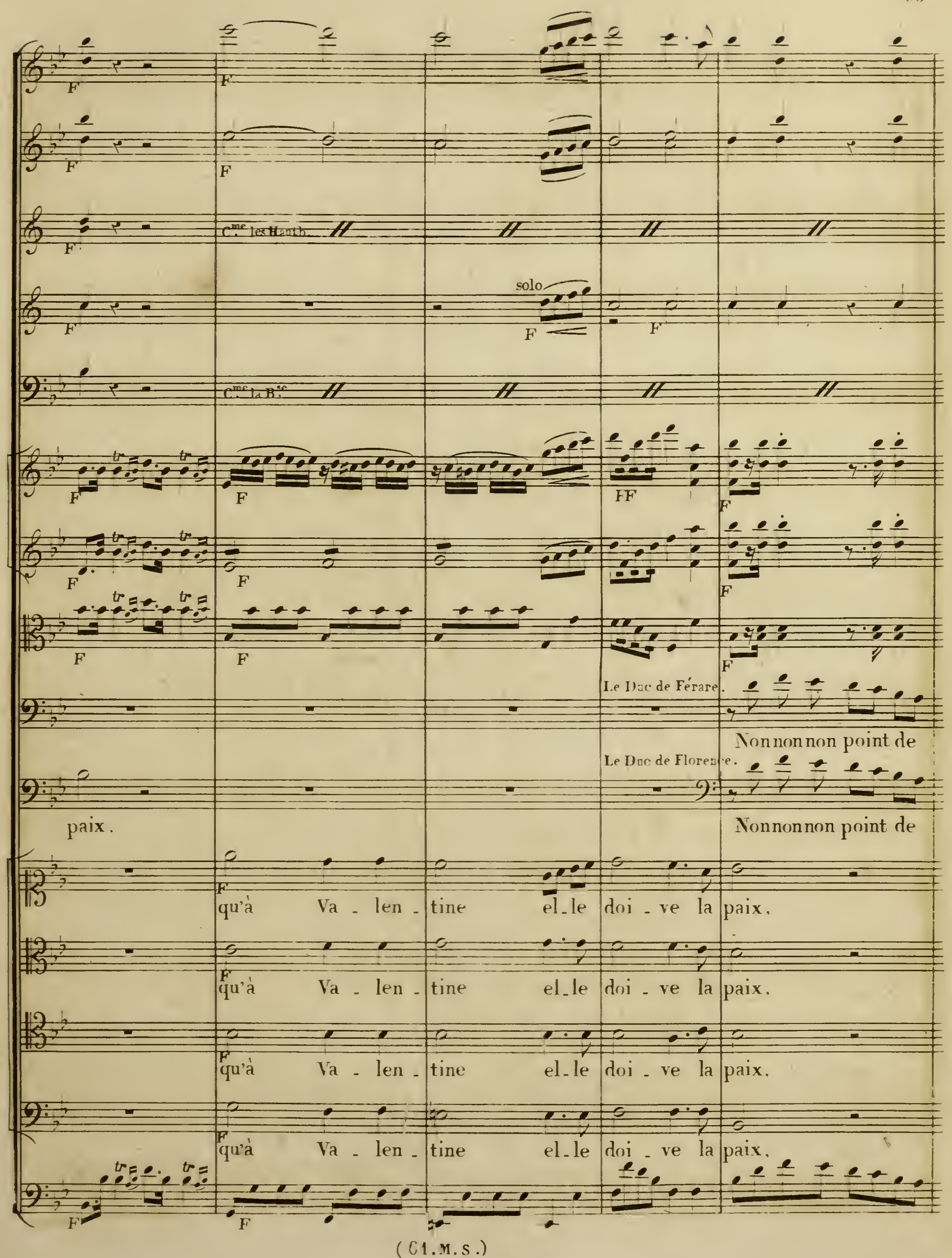

dol.
dol.
solo
solo
Le Duc de Férare.
Il faut donc céder.
Le Duc de Florence.
Il faut donc céder au vainqueur.
Le Grd Duc.
Je
et du bon - heur.
paix et du bon heur.
et du bon - heur.
paix et du bon heur.
Vlle
C-B.

N.B. (Depuis cet endroit jusqu'à la fin du morceau, il n'existait dans le manuscrit de Méhul, que les parties de chant sans aucun accompagnemet d'orchestre.)

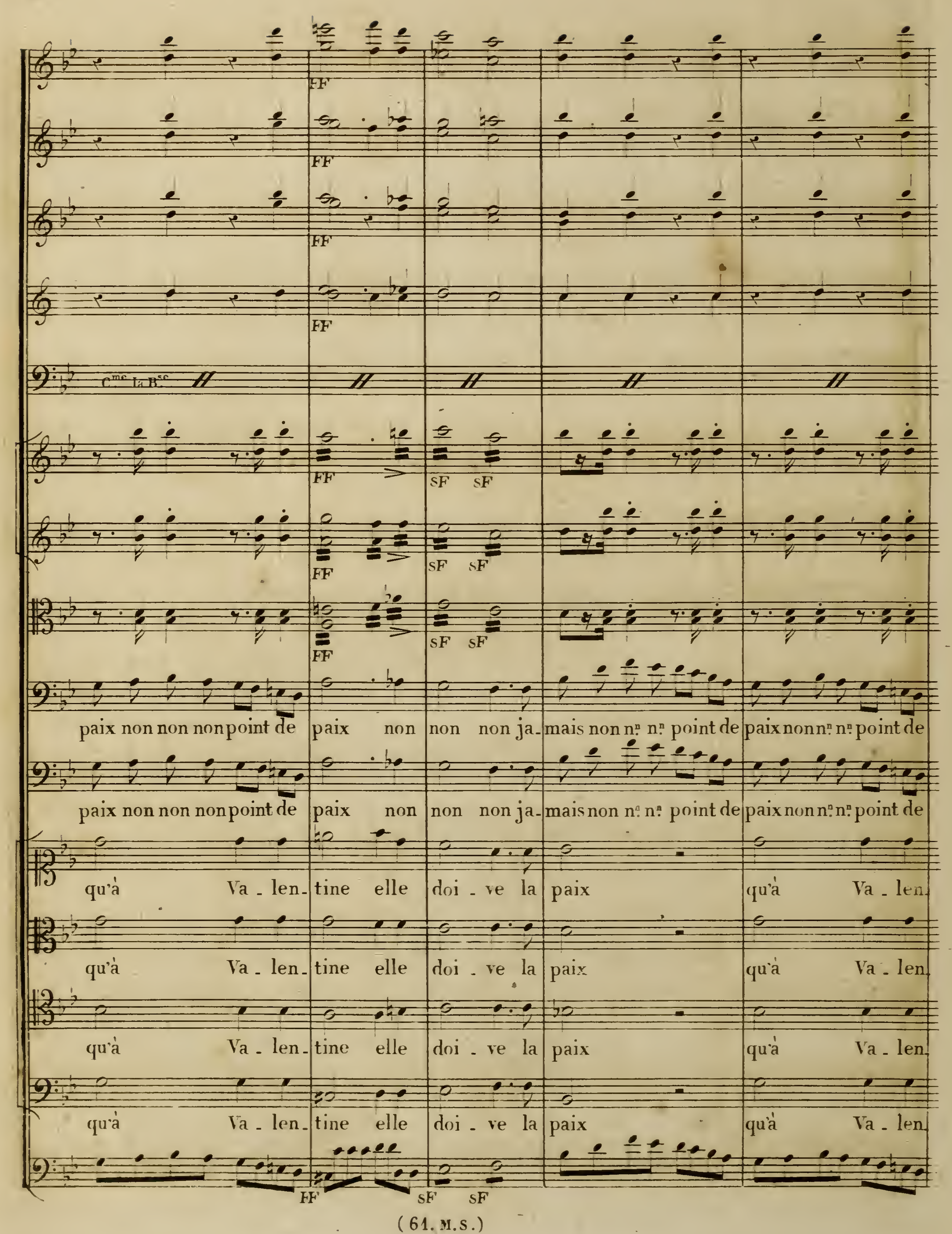


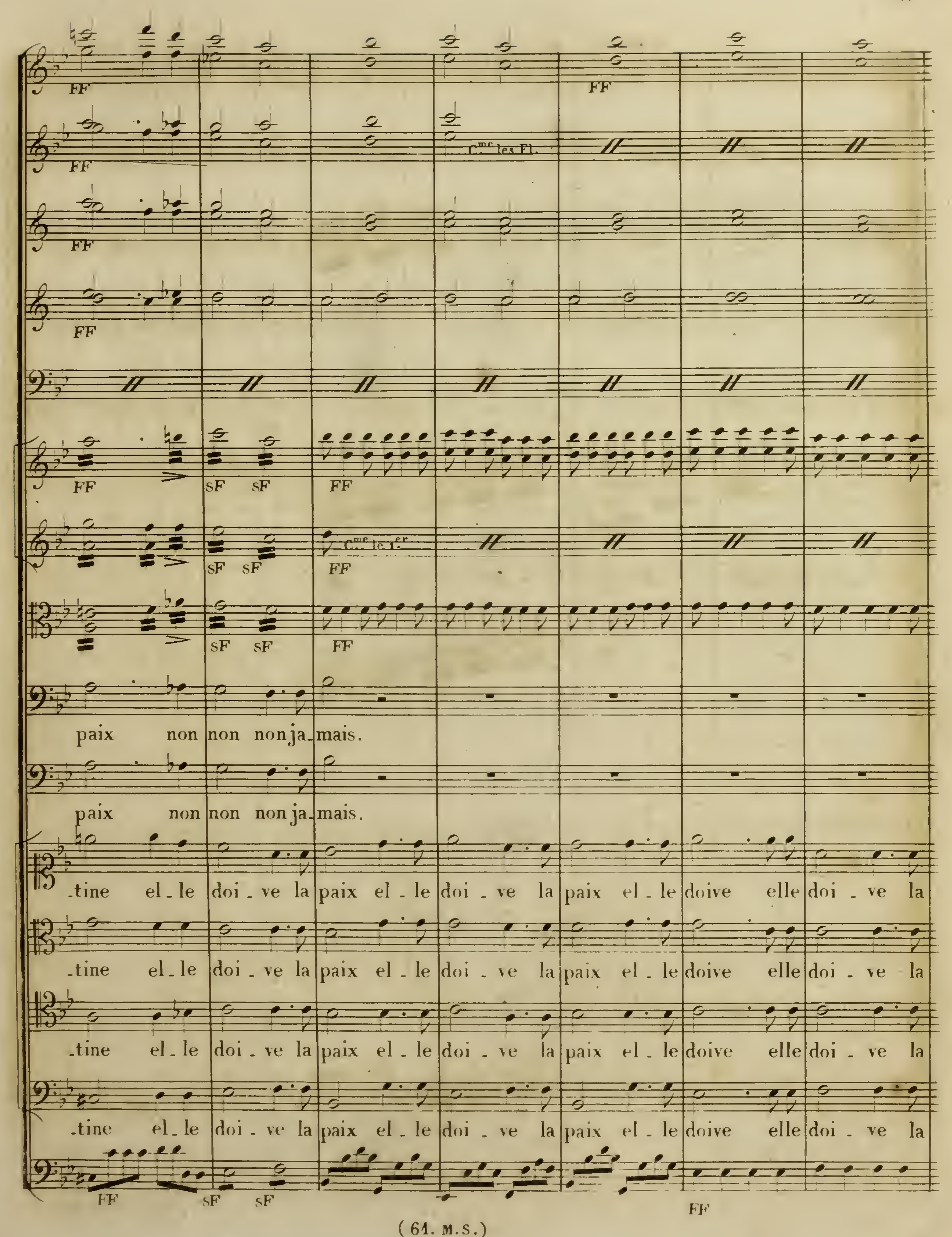

Fl.
solo
dol.
Cl.
solo
dol.
solo
P
dol.
reur.
reur.
_e.
Si l'I_ta_li _ e fut embel _li _ _ e par vos ex _ploits par vos bien_faits,
Si l'I_ta_li _ e fut embel _li _ _ e par vos ex _ploits par vos bien_faits,
Si l'I_ta_li _ e fut embel _li _ _ e par vos ex _ploits par vos bien_faits,
Si l'Itali_e fut embellie par vos ex_ploits par vos bien_faits,
Vlle
C.-B.


Fl.
p
Cors.
p
Le Gr.Duc.
Qu'à Valen_tine el_le doi _ ve la
qu'à Valen_tine elle doi _ ve la paix!
qu'à Valen_tine elle doi _ ve la paix!
qu'à Valen_tine elle doi _ ve la paix!
qu'à Valen_tine elle doi _ ve la paix!



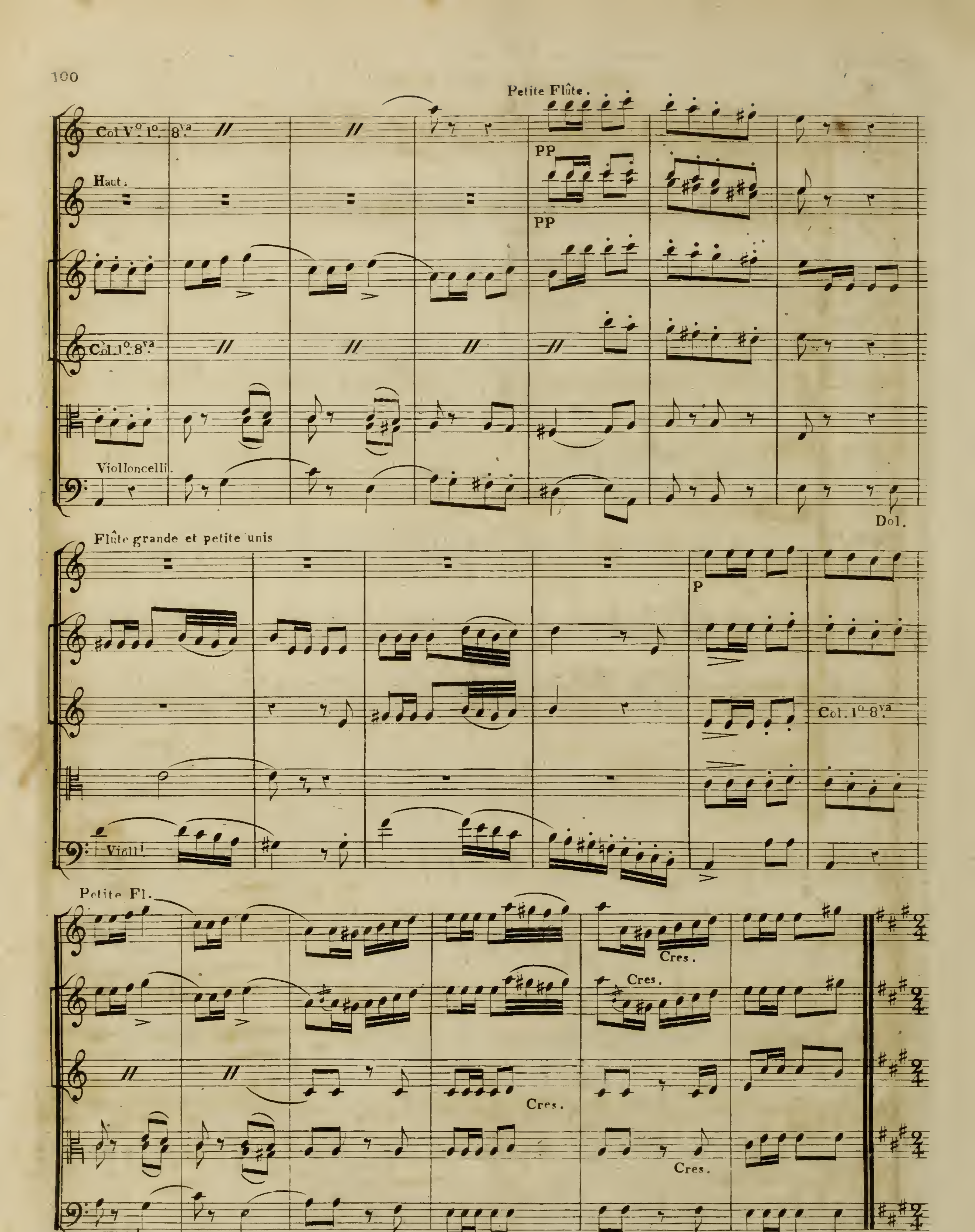
F
F
C.me les Hautb.
solo
F
C.me la B.sse
tr
Le Duc de Férare.
Nonnonnon point de
Le Duc de Florence.
paix.
Nonnonnon point de
qu'à Va - len - tine el_le doi - ve la paix,
qu'à Va - len - tine el_le doi - ve la paix,
qu'à Va - len - tine el_le doi - ve la paix,
qu'à Va - len - tine el_le doi - ve la paix,


FF
FF
FF
FF
C^mes La B^ses
FF
SF SF
FF
SF SF
FF
SF SF
paix non non non point de paix non non non ja_mais non n^n n^n point de paix non n^n n^n point de
paix non non non point de paix non non non ja_mais non n^n n^n point de paix non n^n n^n point de
qu'à Va_len_tine elle doi_ve la paix qu'à Va_len.
qu'à Va_len_tine elle doi_ve la paix qu'à Va_len.
qu'à Va_len_tine elle doi_ve la paix qu'à Va_len.
qu'à Va_len_tine elle doi_ve la paix qu'à Va_len.
FF SF SF


FF
FF
Cme les Fl.
FF
FF
FF
sF sF
FF
Cme le 1er
sF sF
FF
sF sF
FF
paix non non non ja_ mais.
paix non non non ja_ mais.
_tine el_le doi_ve la paix el_le doi_ve la paix el_le doive elle doi_ve la
_tine el_le doi_ve la paix el_le doi_ve la paix el_le doive elle doi_ve la
_tine el_le doi_ve la paix el_le doi_ve la paix el_le doive elle doi_ve la
_tine el_le doi_ve la paix el_le doi_ve la paix el_le doive elle doi_ve la
FF sF sF
FF

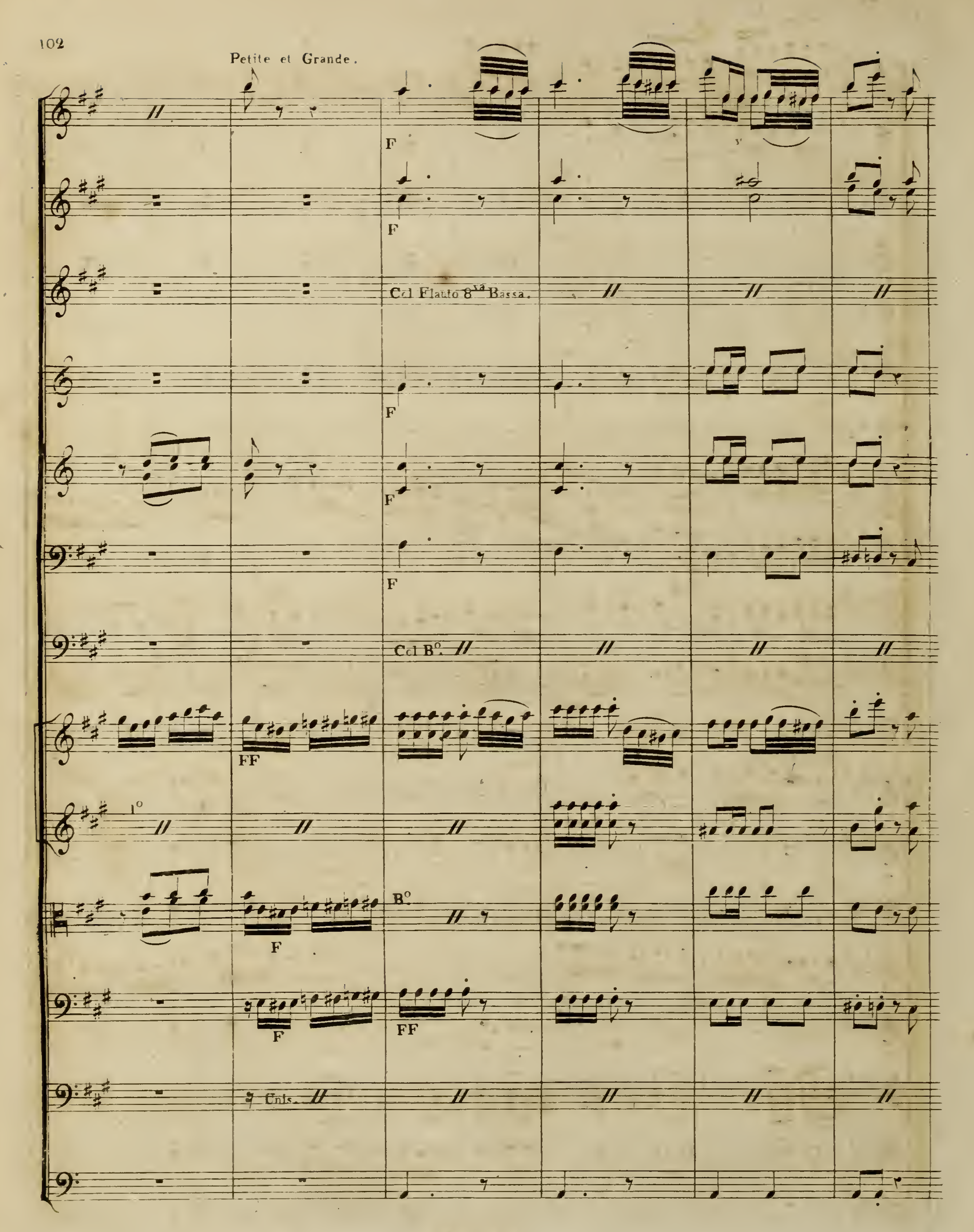

Cme le 1er Von
Cme les Fl.
Cme les Fl.
Cme les Fl.
Cme les Fl.
Cme la Bse
Cme la Bse
FF
Cme le 1er Von
FF
FF
paix.
paix.
paix.
paix.
FF


Moderato ♪ = 56
Flauti
Hautbois
Clarinetti
Trompettes in D
Corni in A
Trombone
Fagotti
Violino I°
Violino 2°
Alto
Basse
Timbale in D
Solo
Col Flauto 8va Bassa
Col Oboi
Col. B°.
Sosten:
Piz.
Allegretto animato ♩ = 132
Flûte
Dol.
Hautb
Col I° V° 8va
PP Violl.
C.B.



Petite Flûte.
Col V°. 1°. 8.va
Haut.
PP
PP
Col. 1°. 8.va
Violloncelli.
Dol.
Flûte grande et petite unis
P
Col. 1°. 8.va
Violl.i
Petite Fl.
Cres.
Cres.
Cres.
Cres.
Cres.
Violl.i

G. Flute.
Solo.
F
Col V.º 1º.
Dol.
F
Col Oboi.
Tromp.
F
Cors.
F
Solo.
PP
Tromb.
F
Col B.º
F
Dol.
F
P
F
P
F
Unis.
F
Timb.
F
Grosse Caisse et Cimballe.
F


Petite et Grande.
F
F
Col Flauto 8va Bassa.
F
F
F
Col B°.
FF
1°
F
B°
F
FF
Cnls.



G. Flute.
P
Col V.° 1.° 8.ª
FF
PP
1.°
Col 1.° 8.va Bassa.
PP
PP
la petite et la G. Unis.
Col V.° 1.°
Dol.
Haut.
Dol.
Fag.
Mf
Mf
Mf
Unis.

Petite et grande Flûte

tr Dol F Dol. F

Mf F Dol. F

Col Oboi.

F

Mf F Dol F

F F

Mf F Mf F

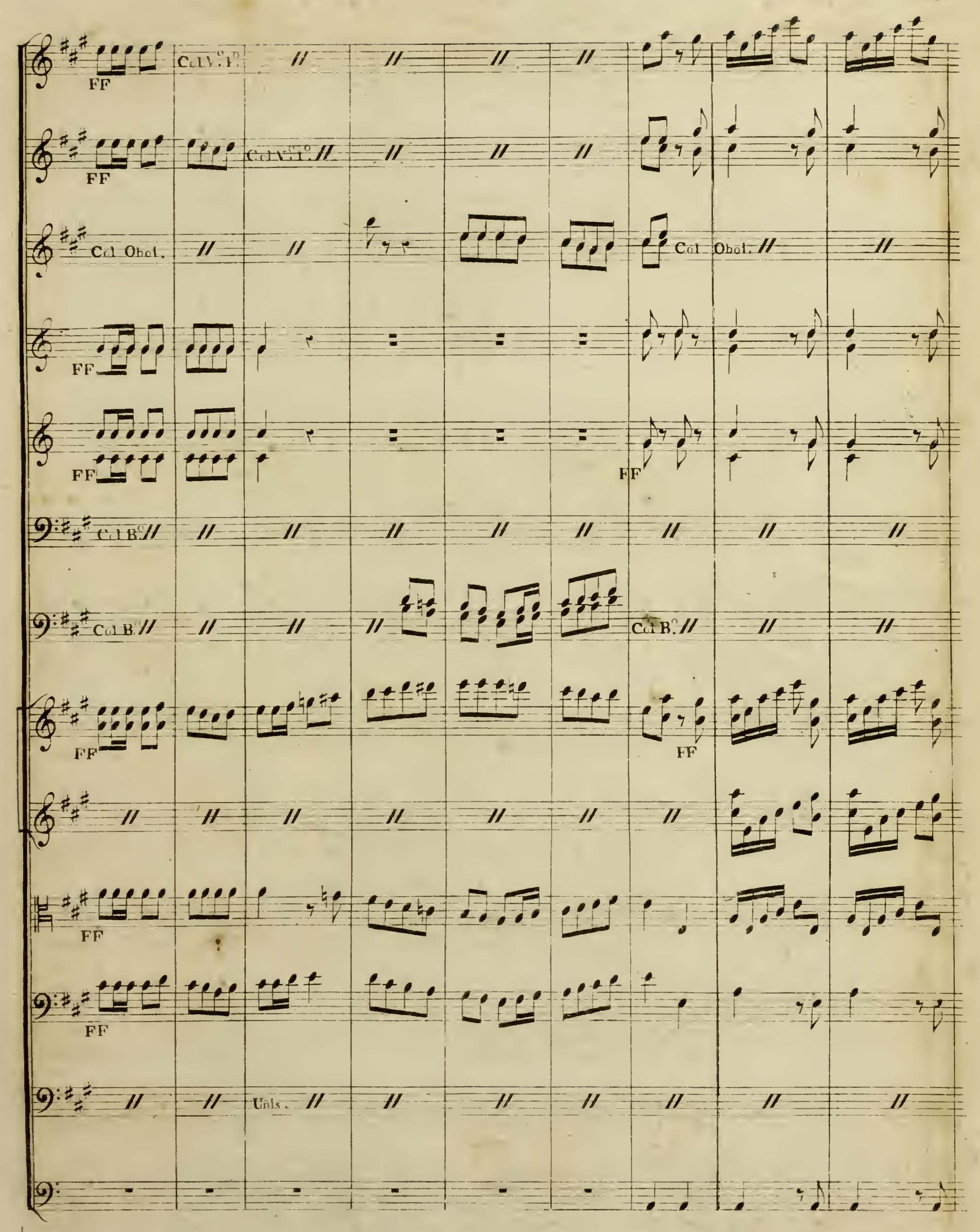
Mf F 1° Mf F 1°

Mf F Mf F

F F

Unis.

F



FF
Col V.° 1.°
FF
Col V.° 1.°
Col Obol.
Col Obol.
FF
FF
FF
Col B.°
Col B.°
Col B.°
FF
FF
FF
FF
Unis.


Col Obei
F
PP
Unis
Crosse caisse et Cimballes.
Flute.
G. Flûte
Solo.
PP
Haut.
Solo
PP
Clar.
Solo.
PP
Fag.
PP
PP
Sempre.
Dimin.
PP
PP
PP
Unis.
PP
Morendo.



PP
PP
PP
PP
Morendo.
PP
Morendo.
Violcelli.
Pizzi.
Morendo.
Sosten.
C.B.
PP
PPP
PP
Morendo.
Morendo.

ACTE SECOND.

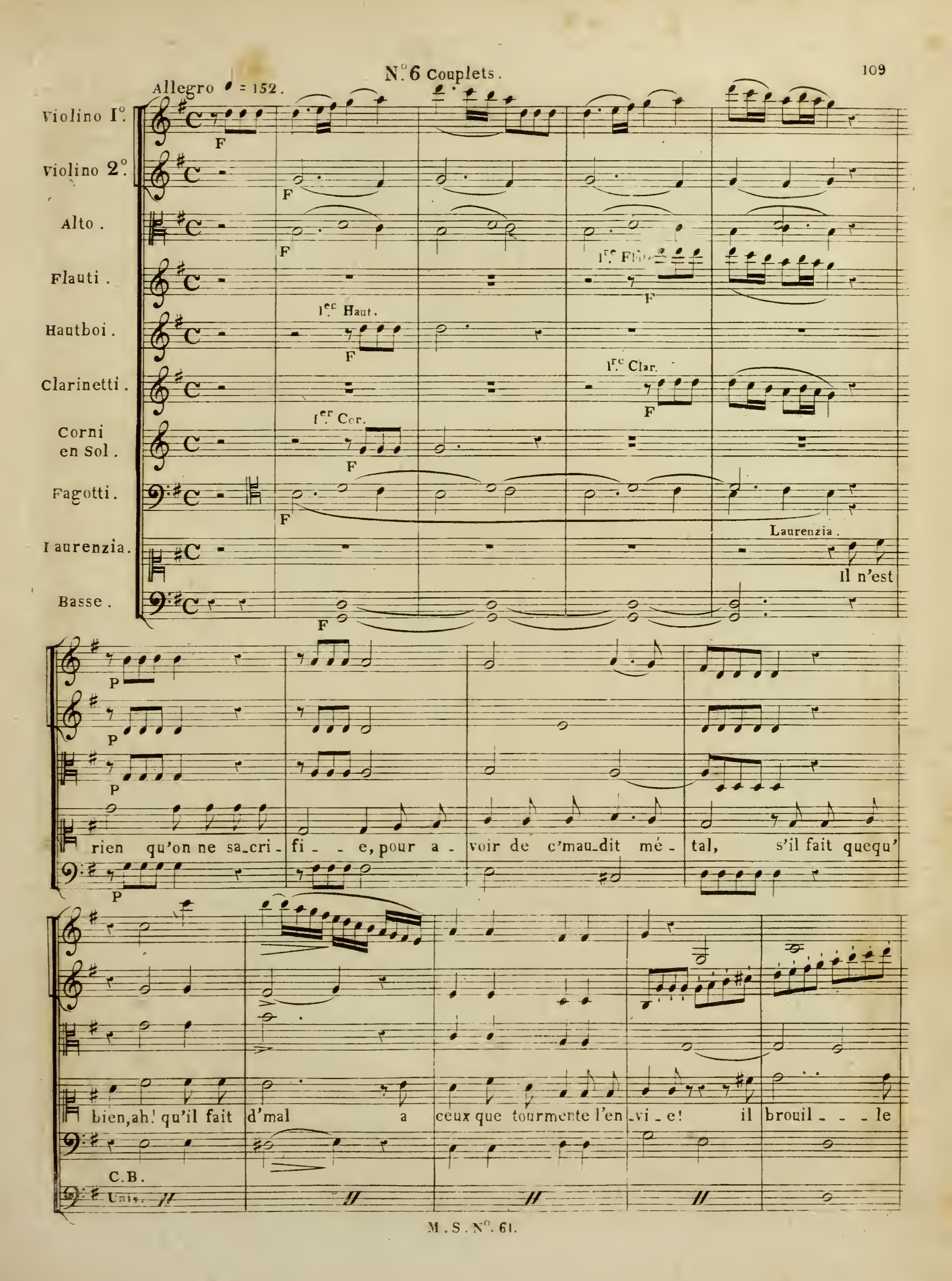
Le théâtre représente un des plus beaux sites d'Italie, que traverse le Tésin. Au fond une colline en pente, conduit au camp des Milanais et des Flamands, établi à la droite du spectateur; à gauche et au sommet des rochers, est le camp des Français et des Helvétiens; différens sentiers conduisent à ces deux camps. Au milieu du théâtre s'élève un obélisque d'une riche architecture, et portant cette inscription: „ A BELIZARIO DELLA PATRIA LIBERATORE. Au bas des rochers où se trouve le camp des Français, on apperçoit le péristile d'un vieux temple autrefois consacré à la paix. Sur le devant du théâtre sont, à la droite du spectateur, des rochers couverts de grands arbres sous lesquels est un sentier qui conduit à la forteresse de Corza: et à la gauche la chaumière de Laurencia, faisant partie d'un hameau.

SCÈNE PREMIÈRE

LAURENCIA.

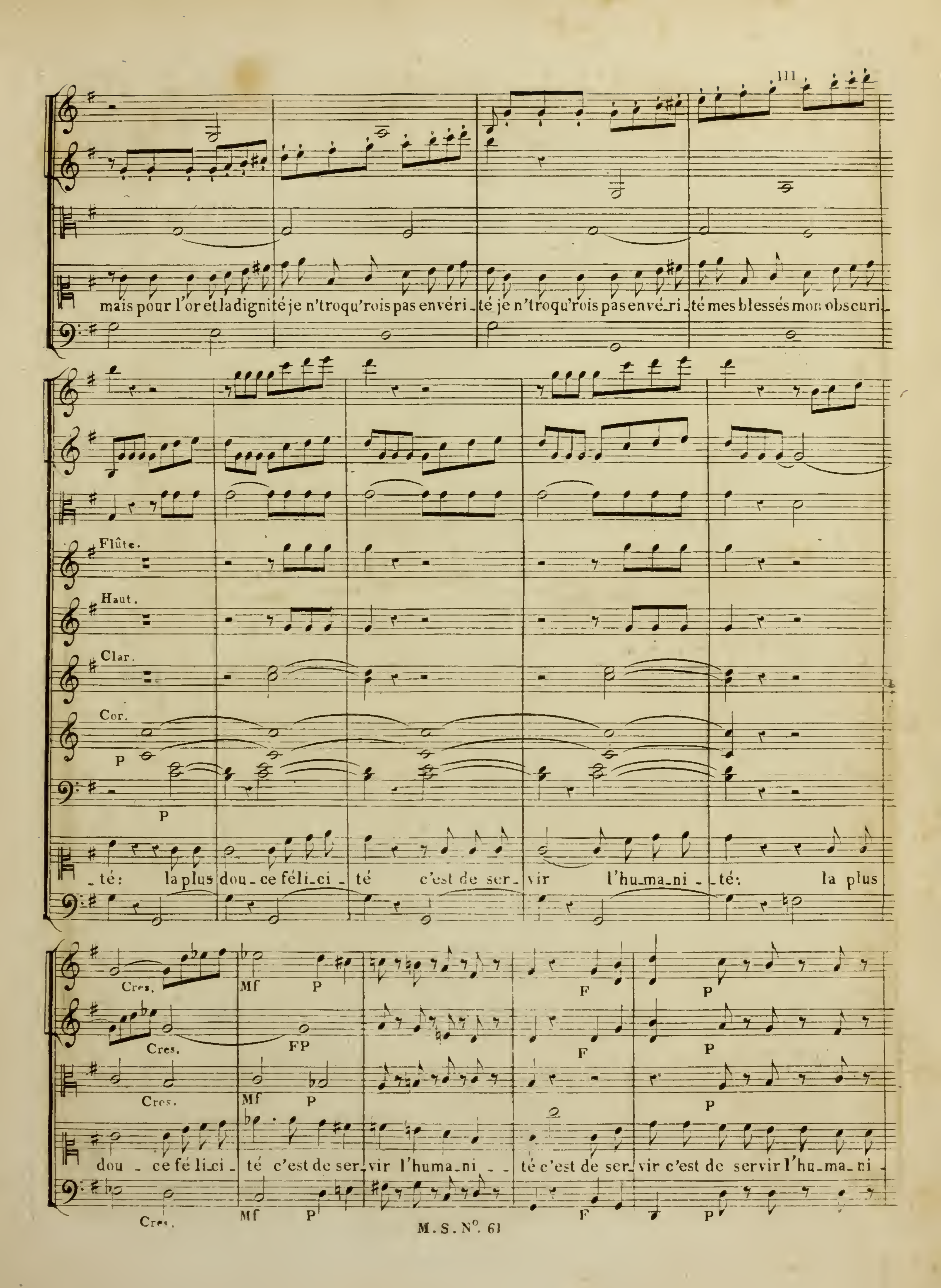
Au lever de la toile, elle est assise près de la porte de sa cabane, sur un petit escabeau; elle prépare et dépose dans son coffre de cuir, plusieurs plantes qu'elle prend dans diverses petites boîtes qui se trouvent sur un second escabeau placé devant elle.

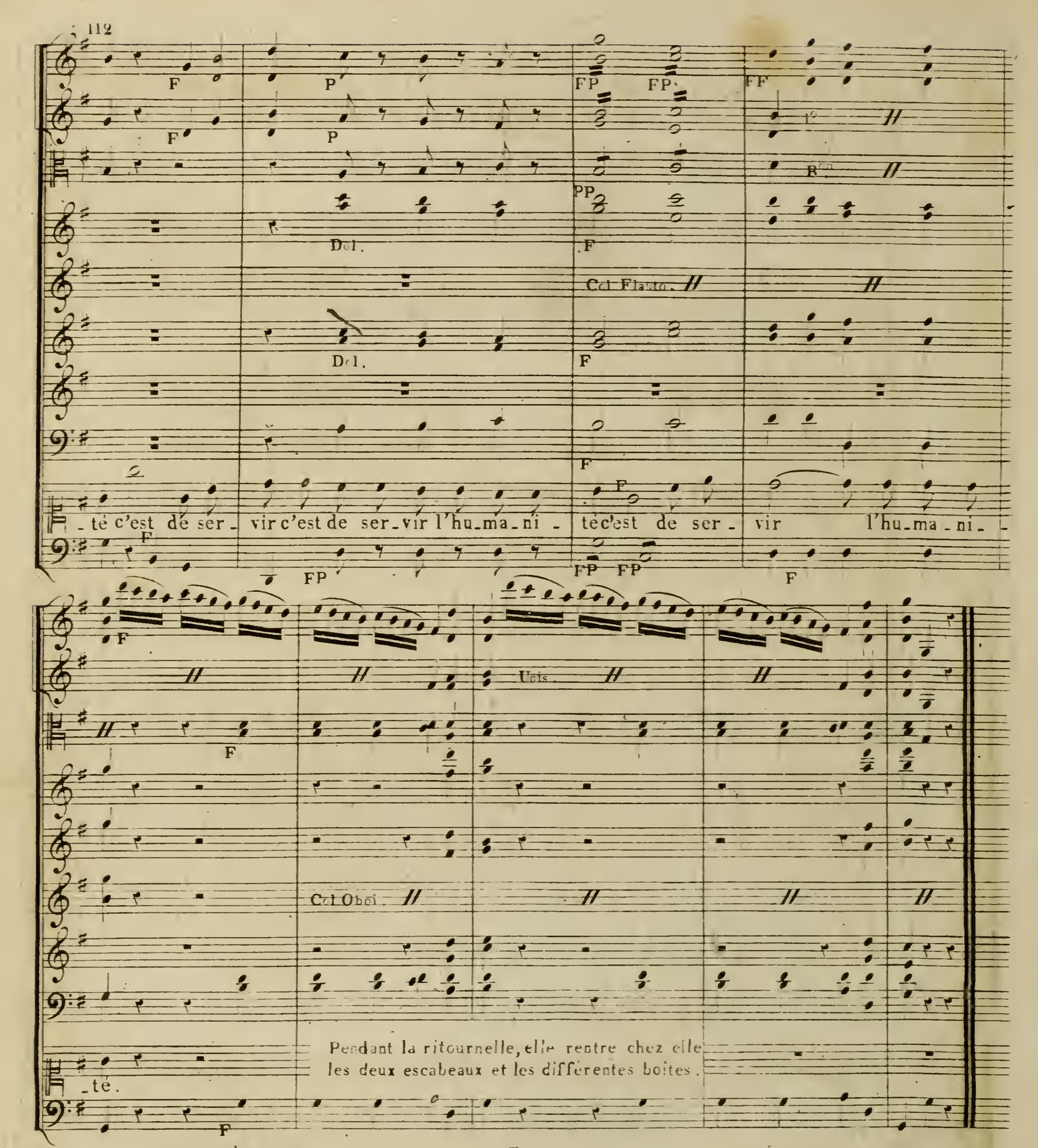
Enfin la trève est accordée!.. c'est au pied de c'monument qui nous est si cher, qu' les différens chefs d'armée vont v'nir jurer la paix! la drôle de manie qu'ont tous ces grands d' la terre de n's'entendre jamais, qu'après s'être ben frottés! m'est avis qu'si commencoint par se parler eux-mêmes, l's affaires en iraient mieux . . . allons, taisez-vous, Laurencia, et mêlez-vous de c'qui vous r'grade... Je n'risque rien d'bien remplir ma pharmacie, l'combat de c'matin a fait tant de blessés qui vont reclamer mes soins... (elle referme son coffre de cuir.) Mais c'qui va leur donner encore plus d'efficacité, c'est c'que renferme cette bourse qu'm'a remise not'belle et chère Princesse... (elle ouvre la bourse et se lève.) Ah! que d'pièces d'or!


N.º 6 Couplets.
Allegro ♩ = 152.
Violino I.º
Violino 2.º
Alto.
Flauti.
Hautboi.
Clarinetti.
Corni en Sol.
Fagotti.
Laurenzia.
Basse.
1.er Haut.
1.er Cor.
1.re Flûte
1.re Clar.
Laurenzia.
Il n'est
rien qu'on ne sa_cri_fi_ _e, pour a_voir de c'mau_dit mé_tal, s'il fait quequ'
bien, ah! qu'il fait d'mal a ceux que tourmente l'en_vi_e! il brouil_ _ _le
C.B.
Unis.



1re Flute
Dol.
1er H.
Dol.
1re Clar.
Dol.
1er Basson.
2e Basson p
1er Basson.
tout, a_mis, pa_rents:
des grands il fait de p'tits ram_pants
Dol.
1er H.
Dol.
Dol.
et puis des p'tits il fait des grands,
la dro_le d' cho_se que la vi_e!
Unis.


mais pour l'or et la dignité je n'troqu'rois pas en véri_té je n'troqu'rois pas en vé_ri_té mes blessés mon obscuri_
Flûte.
Haut.
Clar.
Cor.
P
P
_té: la plus dou_ce féli_ci_té c'est de ser_vir l'hu_ma_ni_té: la plus
Cres.
Mf
P
FP
F
dou_ce fé li_ci_té c'est de ser_vir l'huma_ni_té c'est de ser_vir c'est de servir l'hu_ma_ni_



SCÈNE II.

LOUIS DE FRANCE, SIRE-ALBERT.

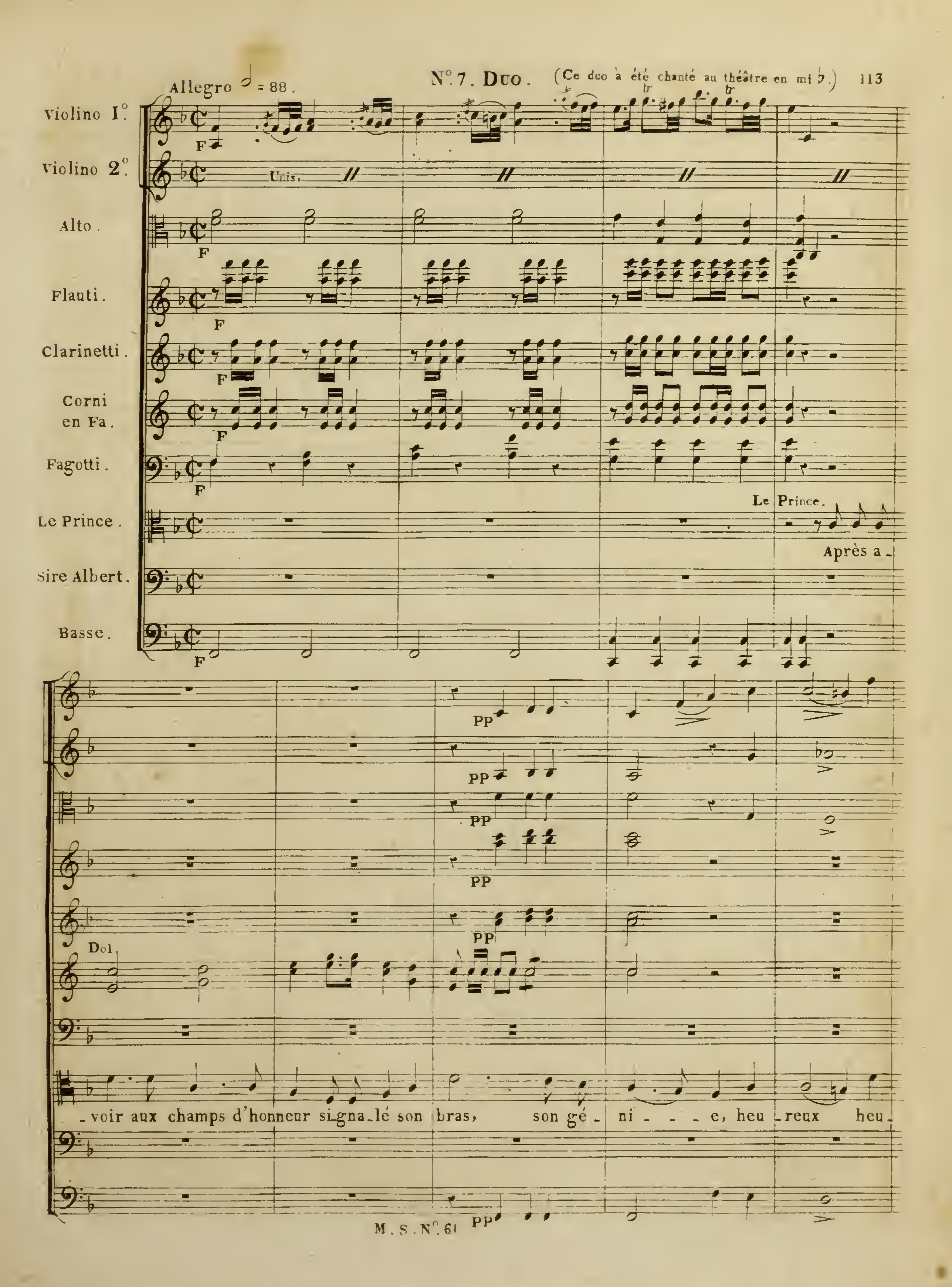
Ils entrent par la colline qui se trouve au fond du théâtre et qui conduit en montant vers le camp des Milanais.

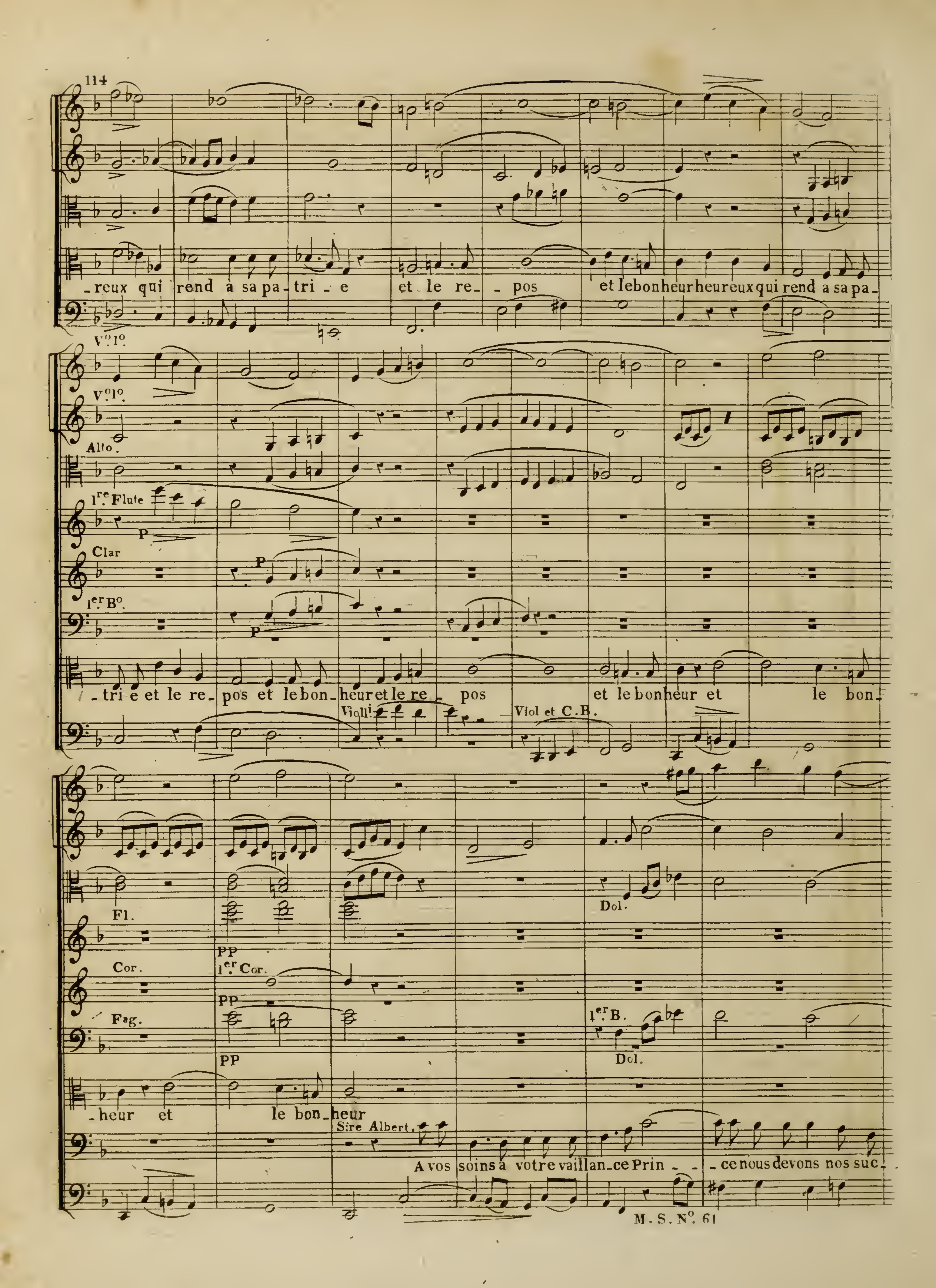
LOUIS, tres riche costume.

Oui, sire Albert, oui, mon ami; tout me fait espérer que ce grand jour, en soumettant la Flandre à notre pouvoir, va rendre à nos frères d'armes, leur antique indépendance. C'est ici même que Olivier de Clisson et le Duc de Milan vont signer les préliminaires d'une paix durable.

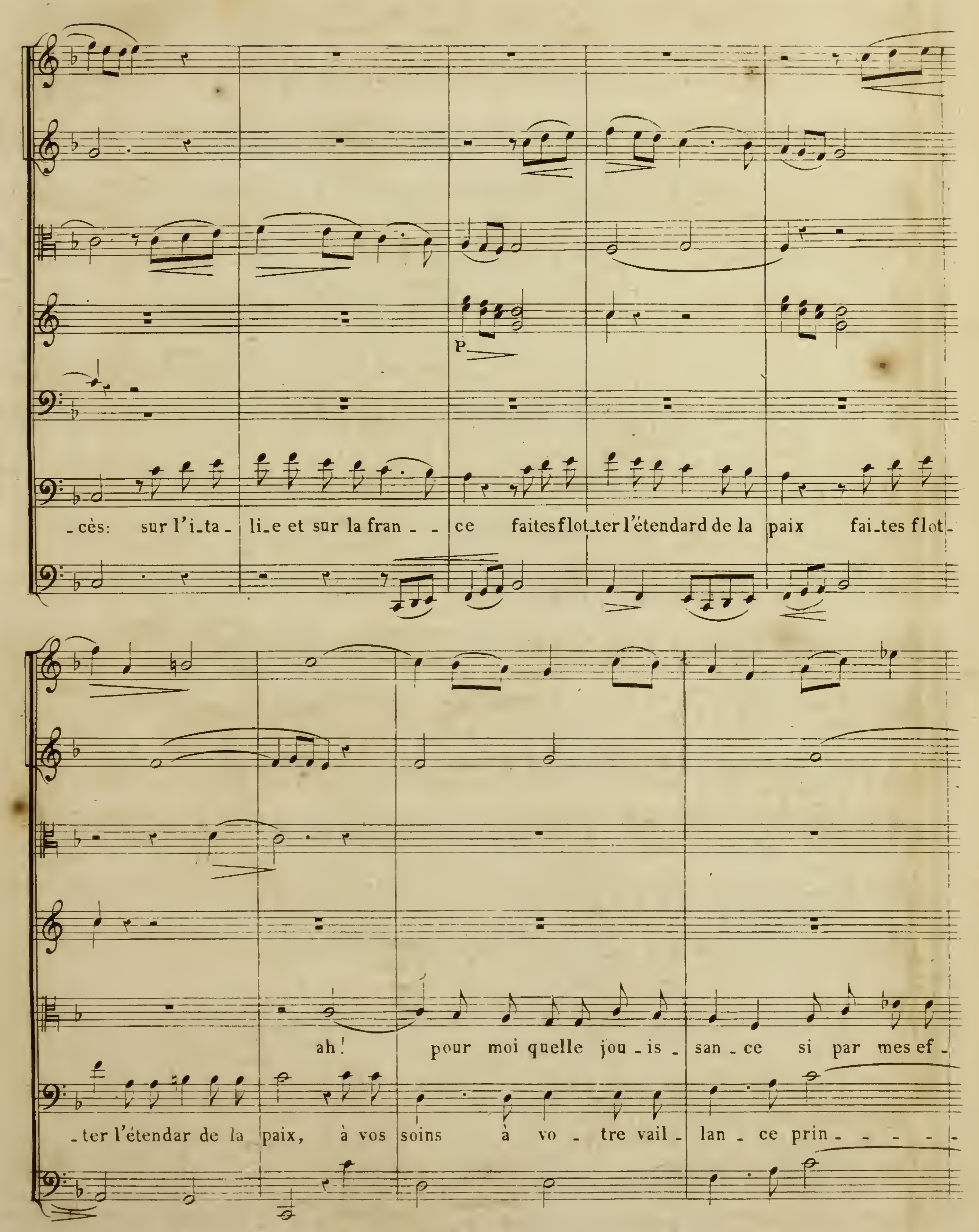
SIRE ALBERT.

C'est à votre valeur, prince, et sur-tout à cet héroïsme si touchant qui vous soumet tous les cœurs, que nous devons ce grand événement.

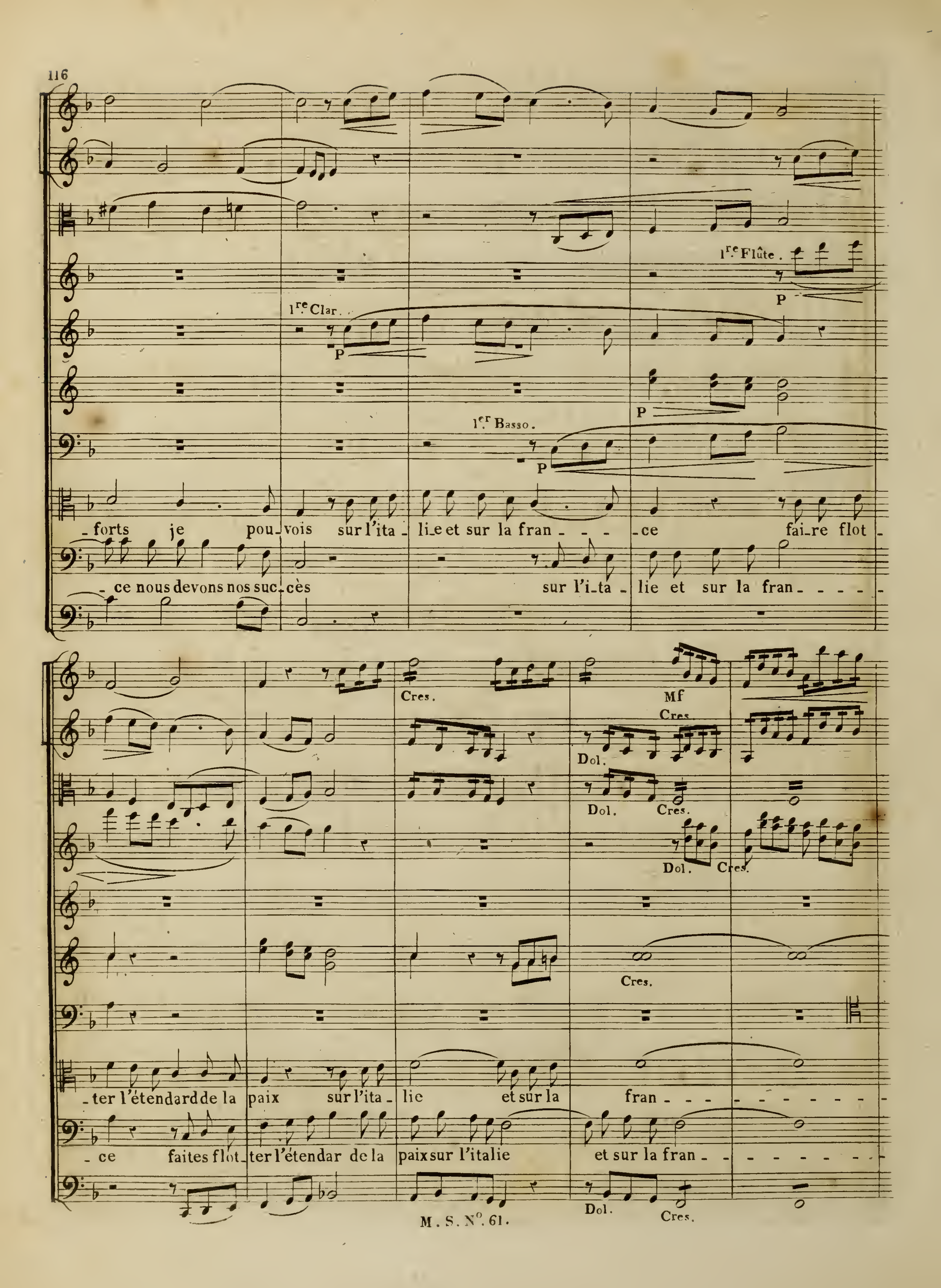

N°. 7. Duo.
(Ce duo a été chanté au théâtre en mi ♭.)
Allegro 𝅗𝅥 = 88.
Violino I°.
Violino 2°.
Unis.
Alto.
Flauti.
Clarinetti.
Corni en Fa.
Fagotti.
Le Prince.
Sire Albert.
Basse.
Le Prince.
Après a_
Dol
_voir aux champs d'honneur signa_lé son bras, son gé_ni_ _ _ e, heu_reux heu_

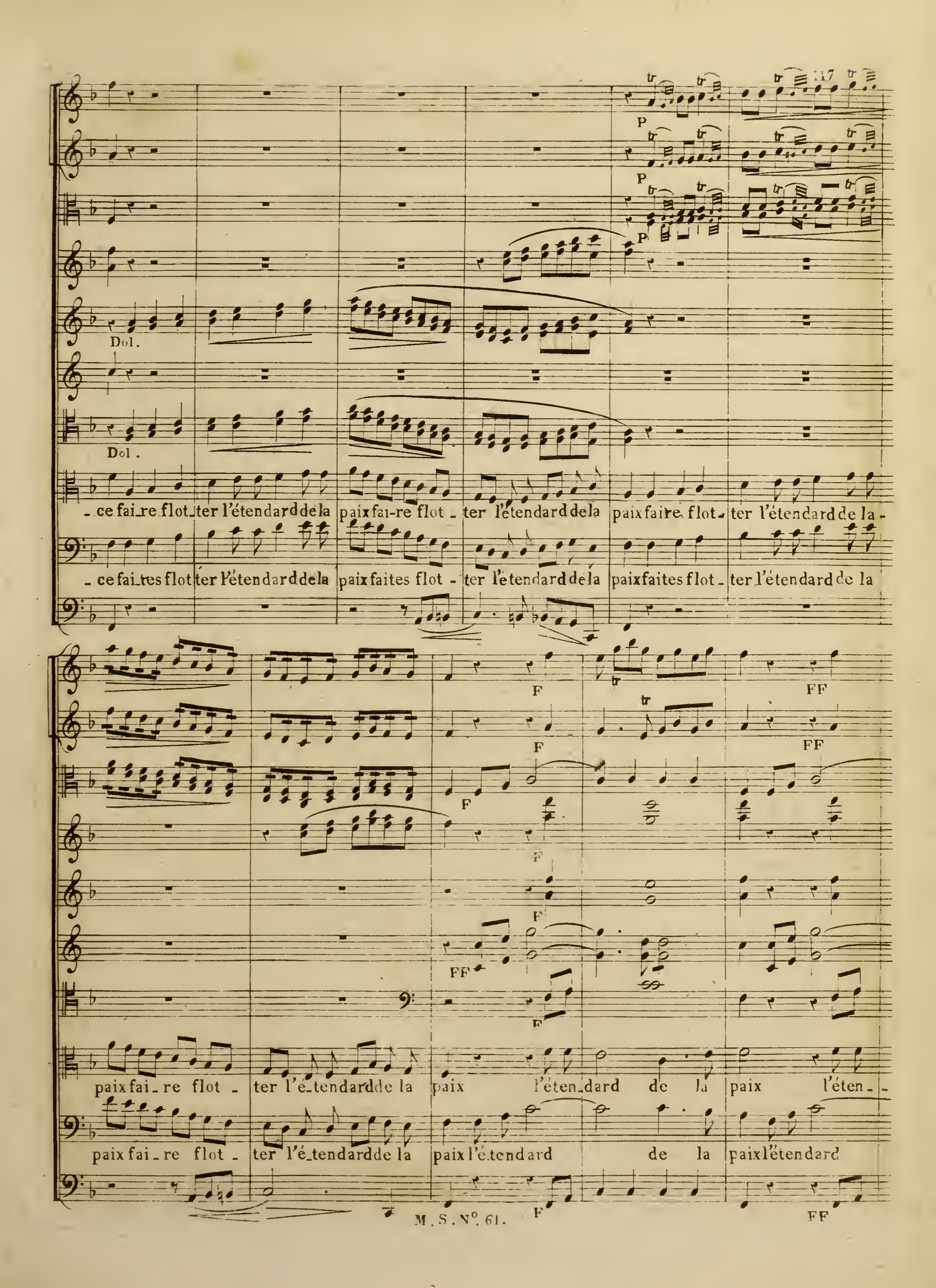


reux qui rend à sa pa tri _ e et le re_ _ pos et le bonheur heureux qui rend à sa pa_
V.º 1º.
V.º 1º.
Alto.
1.re Flute
P
Clar
P
1.er B.º
P
tri e et le re pos et le bon_ heur et le re _ pos et le bonheur et le bon_
Violl.
Viol et C.B.
Fl.
PP
Cor.
1.er Cor.
PP
Fag.
PP
Dol.
1.er B.
Dol.
_heur et le bon_heur
Sire Albert.
A vos soins à votre vaillan_ce Prin _ _ ce nous devons nos suc_

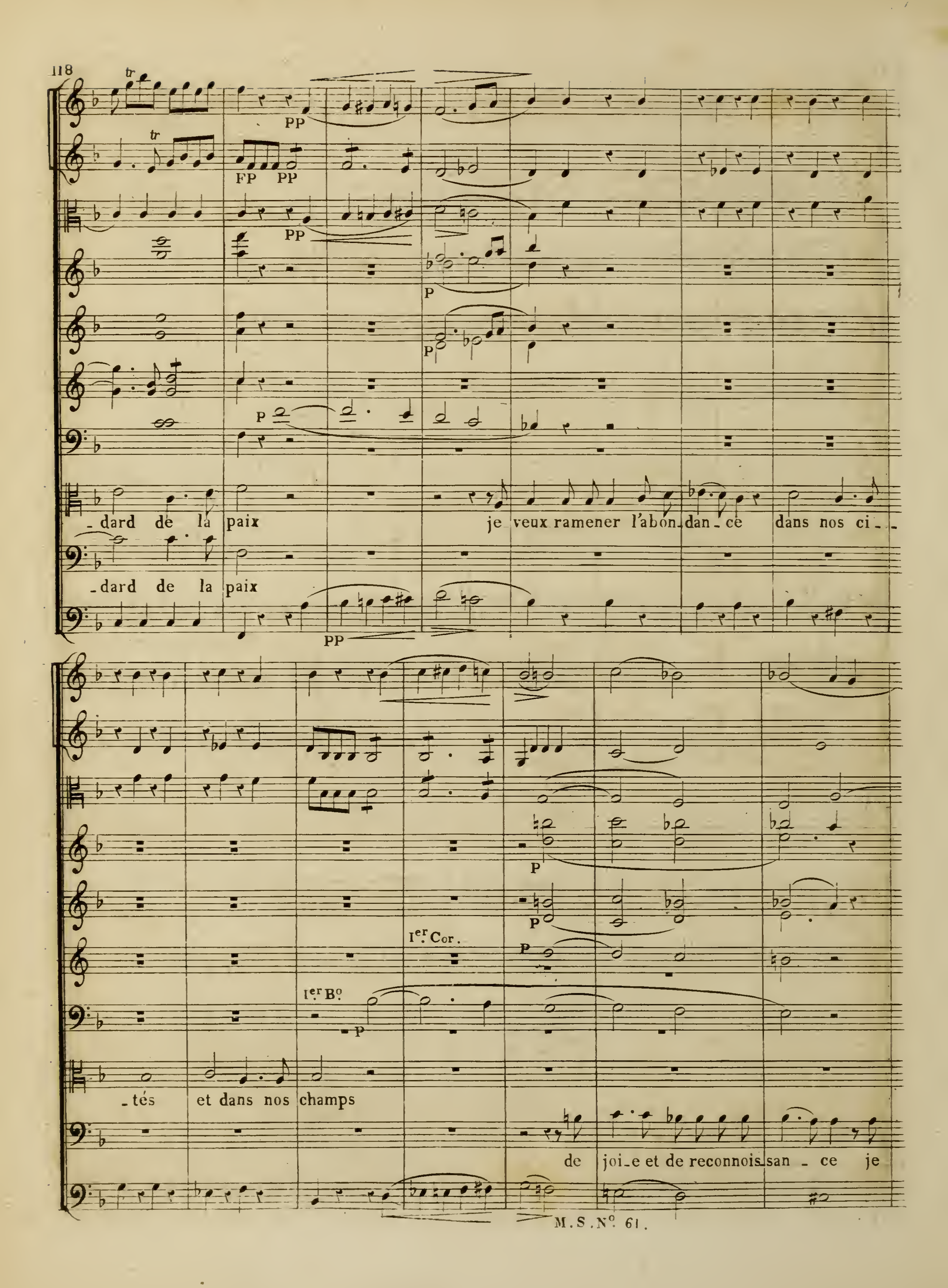


_cès: sur l'i_ta_li_e et sur la fran_ _ce faites flot_ter l'étendard de la paix fai_tes flot_
P
ah! pour moi quelle jou_is_san_ce si par mes ef_
_ter l'étendar de la paix, à vos soins à vo_tre vail_lan_ce prin_ _ _ _


1re Clar.
1er Basso.
1re Flûte.
P
_forts je pou_vois sur l'ita_li_e et sur la fran_ _ _ _ce fai_re flot_
_ce nous devons nos suc_cès sur l'i_ta_lie et sur la fran_ _ _ _
Cres.
Mf
Dol.
_ter l'étendard de la paix sur l'ita_lie et sur la fran_ _ _
_ce faites flot_ter l'étendar de la paix sur l'italie et sur la fran_ _ _



P
P
P
P
Dol.
Dol .
- ce fai_re flot_ter l'étendard de la paix fai-re flot - ter l'étendard de la paix faire flot - ter l'étendard de la -
- ce fai_tes flot ter l'étendard de la paix faites flot - ter l'etendard de la paix faites flot - ter l'étendard de la
F
FF
F
FF
F
F
F
FF
F
paix fai_re flot - ter l'é_tendard de la paix l'éten_dard de la paix l'éten_-
paix fai_re flot - ter l'é_tendard de la paix l'étendard de la paix l'étendard
F
FF



tr
tr
PP
FP PP
PP
P
P
P
_dard de la paix
je veux ramener l'abon_dan_ce dans nos ci_
_dard de la paix
PP
Ier. Cor.
Ier. B^o.
P
P
P
_tés et dans nos champs
de joi_e et de reconnois_san_ce je

1er B.o

P

je tiens sur tout a ce qu'on m'ai -

crois en - - ten - - dre les ac - cens

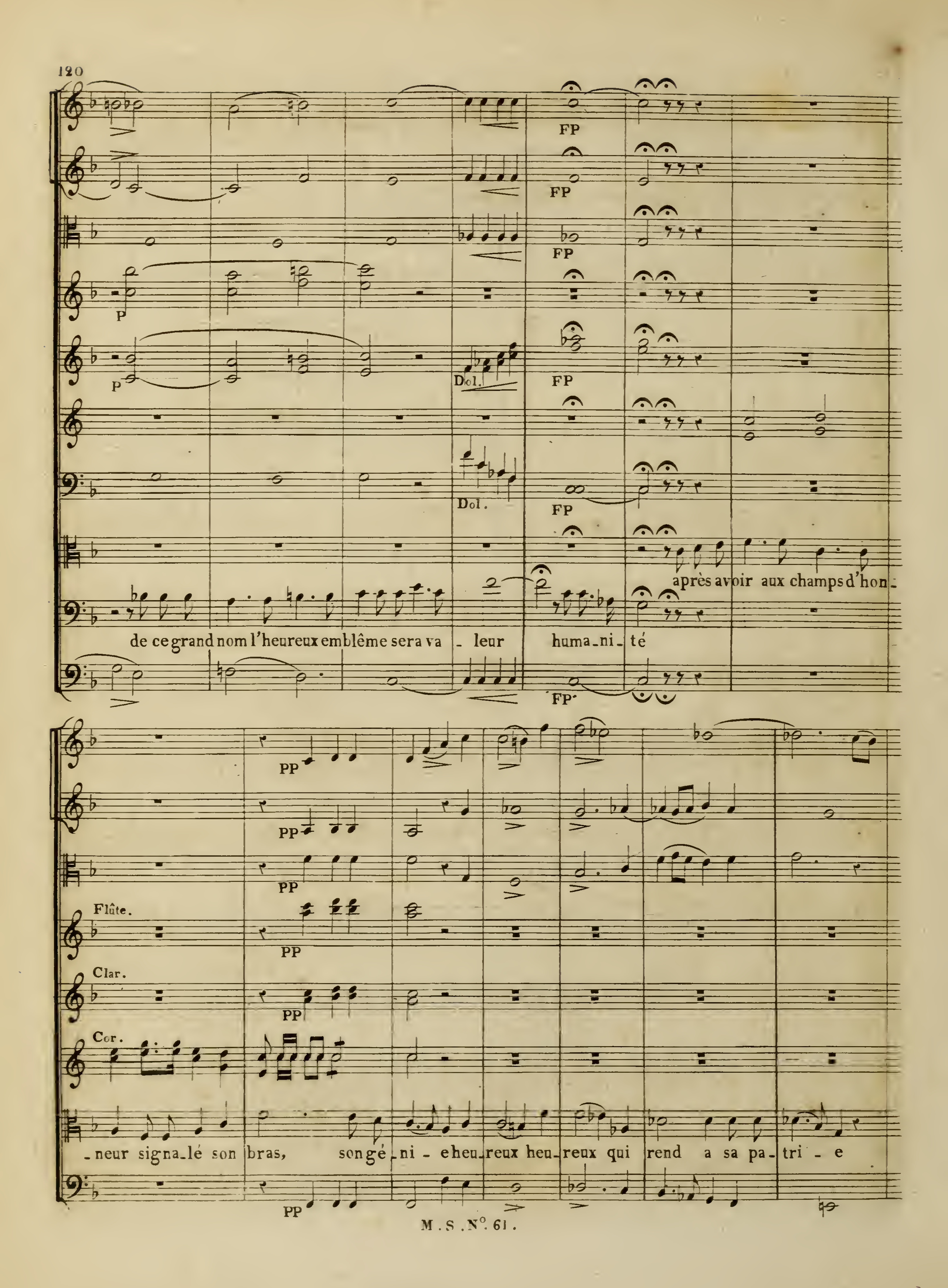
Mf

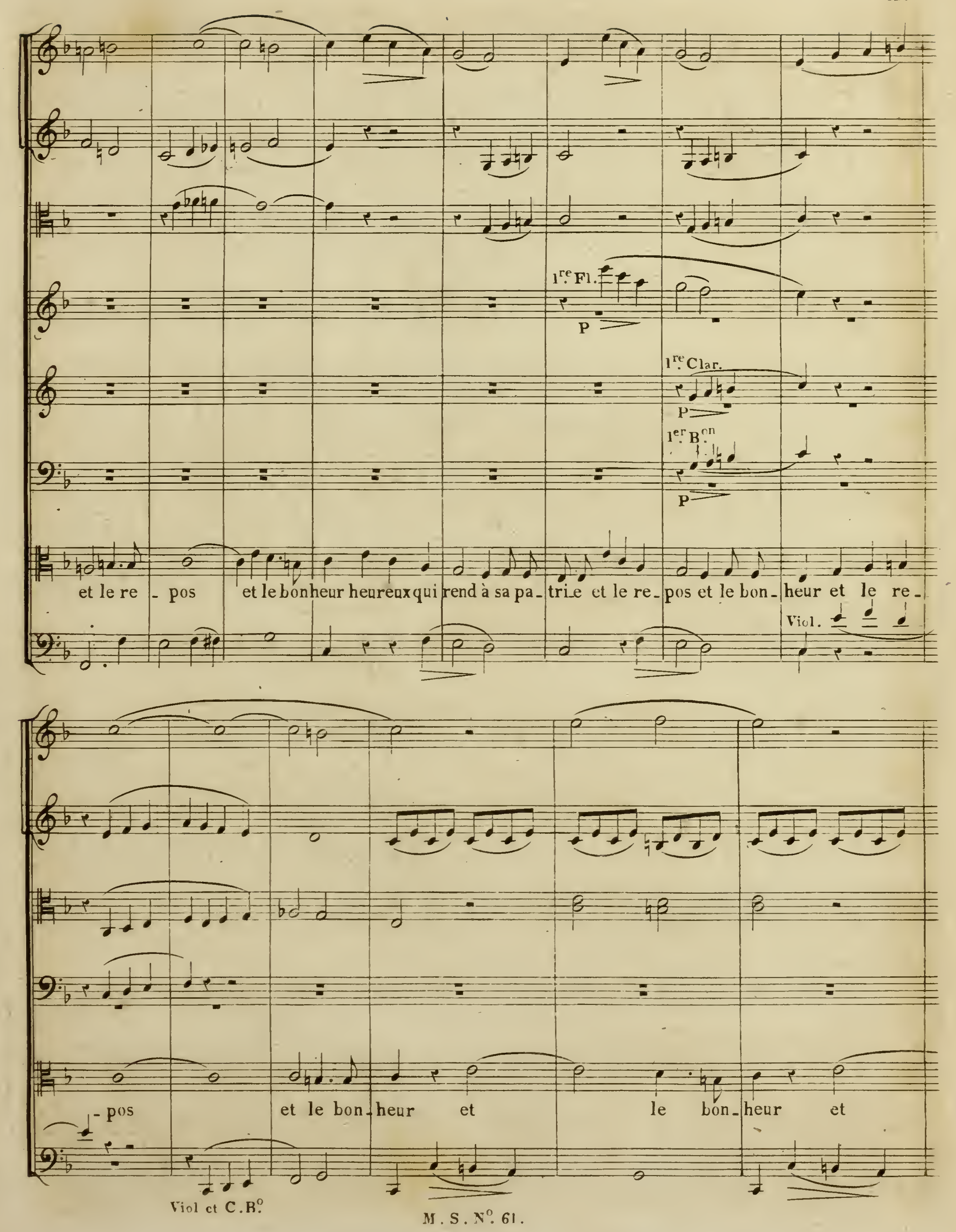
P

1er B.cn

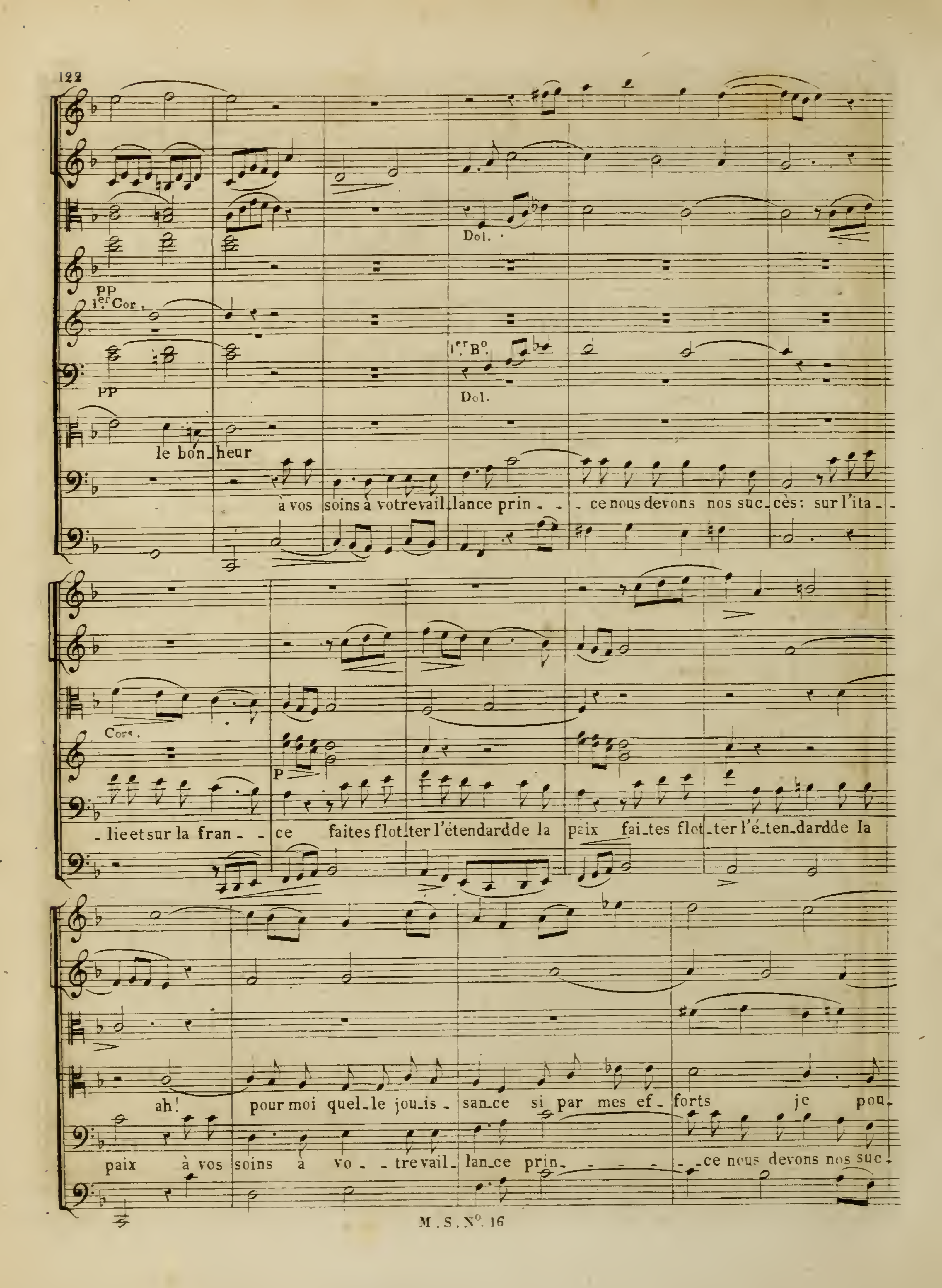
P

- me; je veux qu'avec plai - sir mon nom soit ré - pé - té.

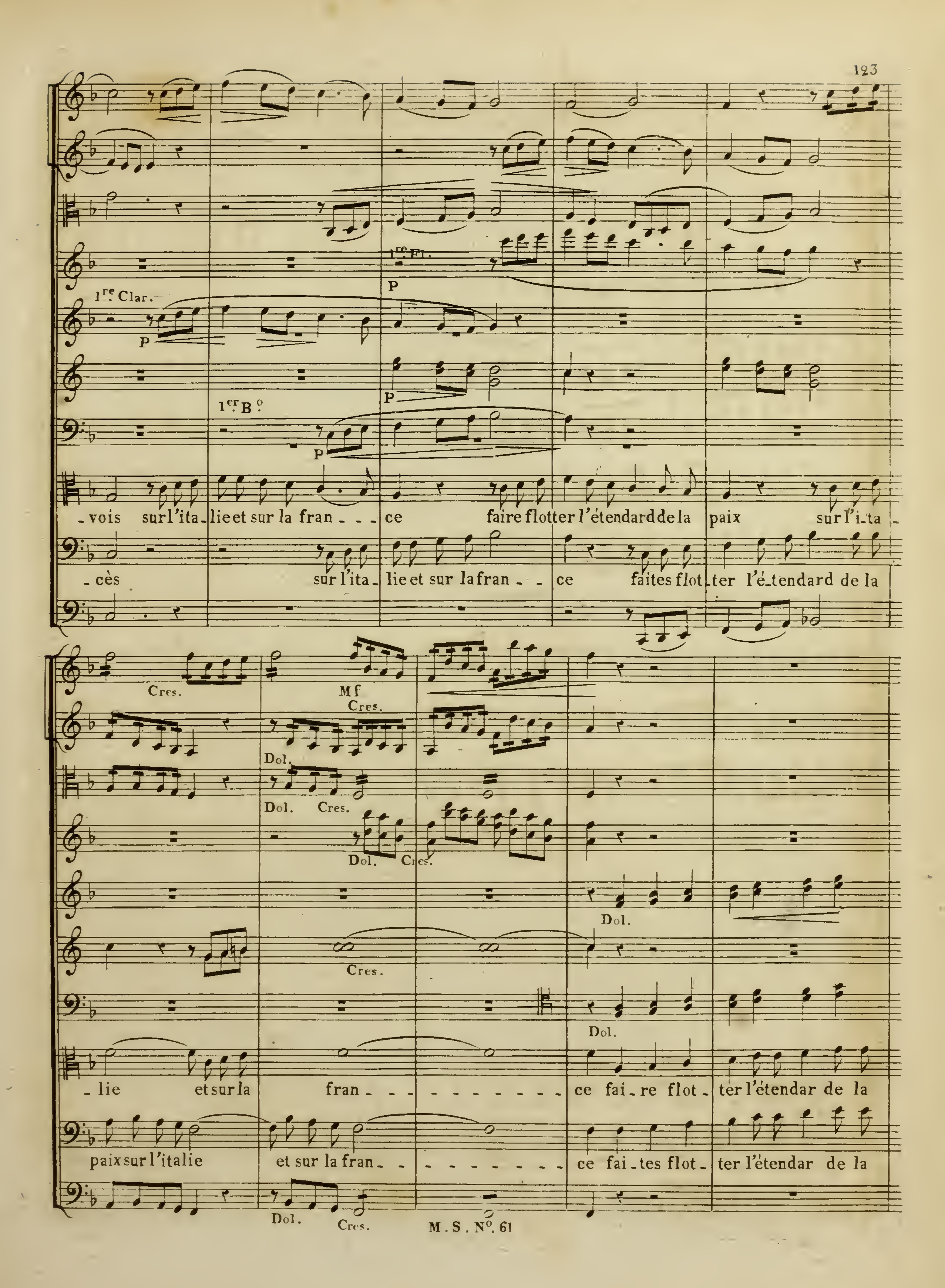

FP
P
Dol.
après avoir aux champs d'hon_
de ce grand nom l'heureux emblême sera va _ leur humа_ni_ té
Flûte.
Clar.
Cor.
PP
_neur signa_lé son bras, son gé _ni _ e heu_reux heu_reux qui rend a sa pa_ tri _ e

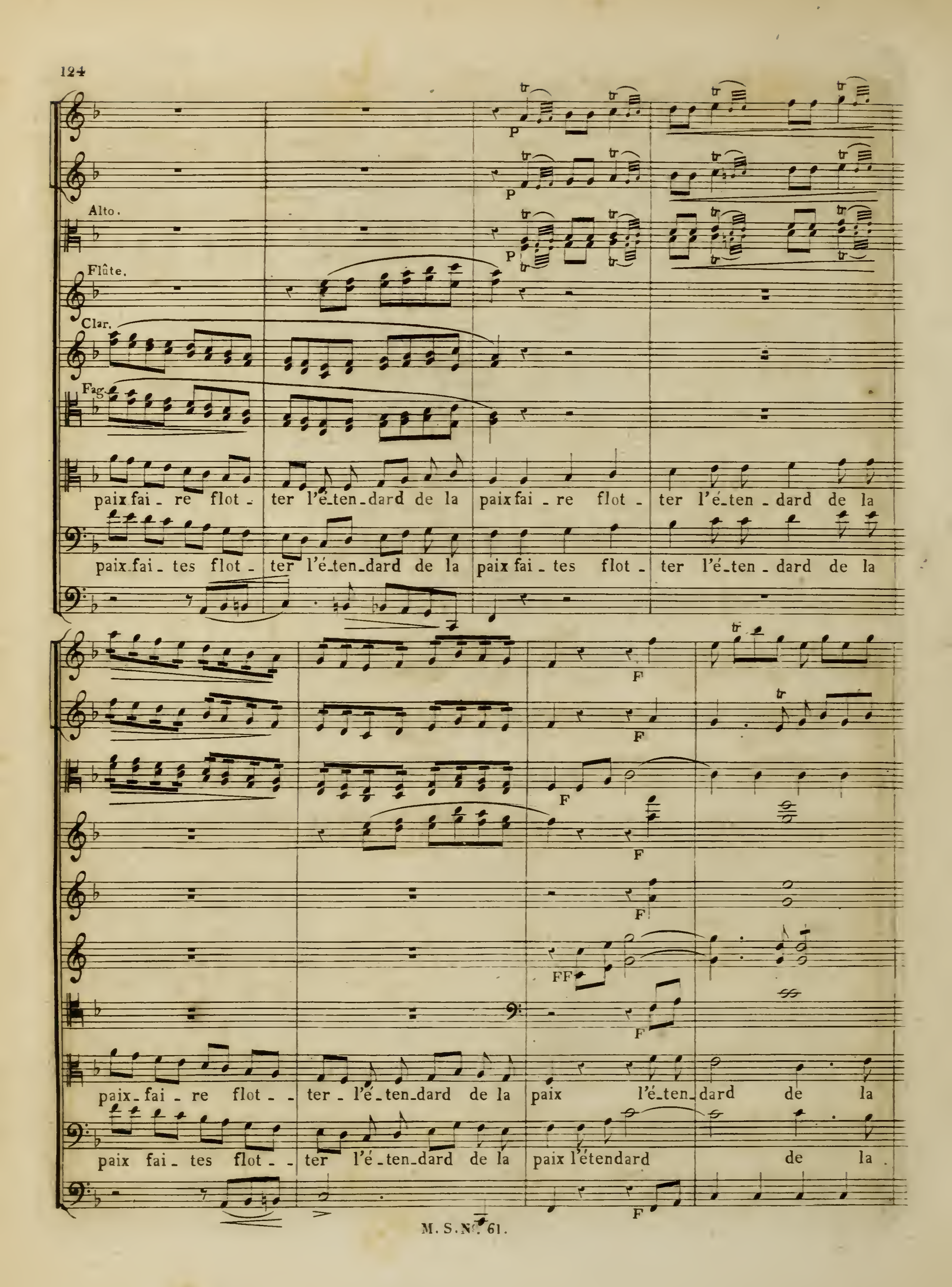


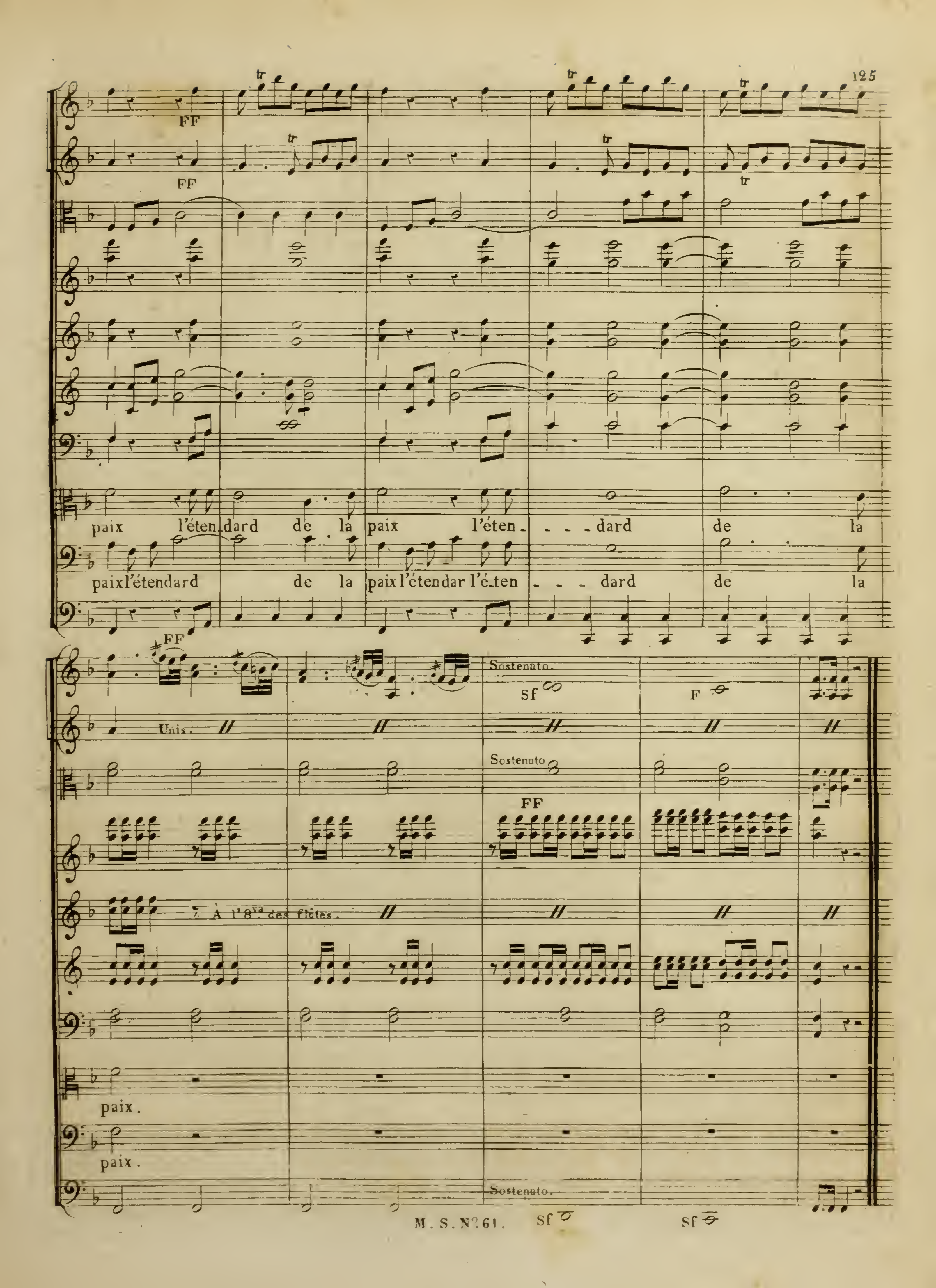
1re Fl.
P
1re Clar.
P
1er Bon
P
et le re - pos et le bonheur heureux qui rend à sa pa - tri-e et le re - pos et le bon - heur et le re -
Viol.
- pos et le bon - heur et le bon - heur et
Viol et C.Bo



PP
1.er Cor.
Dol.
1.er B.o
Dol.
PP
le bon_heur
à vos soins à votre vail_lance prin_ _ _ ce nous devons nos suc_cès: sur l'ita_ _
Cors.
P
_ lie et sur la fran_ _ ce faites flot_ter l'étendard de la paix fai_tes flot_ter l'é_ten_dard de la
ah! pour moi quel_le jou_is_ _ san_ce si par mes ef_ _ forts je pou_
paix à vos soins à vo_ _ tre vail_ lan_ce prin_ _ _ _ _ _ce nous devons nos suc_


1re Clar.
P
1re Fl.
P
P
1er B°
P
-vois sur l'ita-lie et sur la fran - - - ce faire flotter l'étendard de la paix sur l'i-ta-
-cès sur l'ita-lie et sur la fran - - ce faites flot-ter l'é-tendard de la
Cres.
Mf
Cres.
Dol.
Dol. Cres.
Dol. Cres.
Dol.
Cres.
Dol.
-lie et sur la fran - - - - - - - - - ce fai-re flot-ter l'étendar de la
paix sur l'italie et sur la fran - - - - - - - - ce fai-tes flot-ter l'étendar de la
Dol. Cres.


Alto.
Flûte.
Clar.
Fag.
paix fai - re flot - ter l'é_ten_dard de la paix fai - re flot - ter l'é_ten - dard de la
paix fai - tes flot - ter l'é_ten_dard de la paix fai - tes flot - ter l'é_ten - dard de la
paix_fai - re flot - - ter - l'é_ten_dard de la paix l'é_ten_dard de la
paix fai - tes flot - - ter l'é_ten_dard de la paix l'étendard de la.


FF
tr
FF
tr
tr
tr
tr
paix l'éten dard de la paix l'éten - - - dard de la
paix l'étendard de la paix l'étendar l'é_ten - - - dard de la
FF
Unis.
Sostenuto.
Sf
F
Sostenuto
FF
À l'8va. des flûtes.
paix.
paix.
Sostenuto.
Sf
Sf

SCÈNE III.

Les mêmes, LAURENCIA, sa petite pharmacie en sautoir, et fermant la porte de sa chaumière, pendant la ritournelle.

LAURENCIA, apercevant le prince.

Eh! oui, c'est c'beau cavalier qu'j'eus l'bonheur de s'courir l'autre jour... Il est avec ce médecin français que j'rencontre souvent herborisant sur ces montagnes.

LOUIS, l'apercevant à son tour.

Je ne me trompe point, c'est la digne femme.... (allant au devant d'elle.) Bonne mère, est-ce que vous ne me reconnaissez pas?

LAURENCIA.

Oh qu'si fait, vous n'avez pas d'ces figures qu'on oublie.

LOUIS.

Sire Albert, vous voyez ma libératrice: sans elle, emporté par un cousier fougueux à travers ces rochers...

LAURENCIA, l'interrompant.

I'n'faut pas tant me vanter pour ça... Dans mon métier, on s'coure un chacun, sans distinguer personne: Tant mieux quand ça s'trouve être queuqu'beau garçon, ou queuqu'grand personnage; comme i'm'paraît qu'vous êtes?... la richesse d'vot armure, et c'colier d'or qu'vous m'avez forcé d'accepter, tout m' dit qu'jai l'bonheur de parler....

SIRE ALBERT.

Au prince Louis, au frères du roi de France.

LAURENCIA.

Quoi! vous seriez c'prince français qui, dit on, vaut à lui seul toute une armée, et qu'nos habitans bénissent chaque jour, pour les avoir sauvés du pillage!.. Dieu, je l'vois, a voulu m'donner en vous secourant, la récompense du peu d'bien qu'j'ai pu faire en ma vie.... la joie... le respect... l'saisissement...

LOUIS.

Croyez, digne et excellente femme, que je n'éprouve pas moins de plaisir que vous!

LAURENCIA, avec ivresse.

Excellente femme!... Santa Madona! qu'il est bien!... Ah je n'suis plus surprise de c'que j'entendais l'aut'-jour dire de vous a la princesse Valentine. (mouvement du prince.) c'est qu'telle qu'vous m'voyez, j'onsl'honneur de l'approcher, de lui parler souvent.

LOUIS, avec altération.

Et que disait de moi votre belle Princesse.

LAURENCIA, avec bavardage.

Qu'vous saviez commander l'admiration même à vos ennemis; et qu'si nous avions la paix tant d'sirée, c'est à vous seul qu'on la devrait. Là dessus l'Duc de Florence qui la courtise, d'pâlir et d'perdre cont'nance; l'duc de Férare qui aspire à sa main, d'foncer l'soucil et d'endêver en silence... c'est qu'la belle Valentine fait tourner la tête a tous les princes de l'italie.

LOUIS.

Et soupçonne-t-on quel est l'objet de ses secrète pensées?

LAURENCIA.

Chacun là dessus jase à sa manière; mais moi j'dis que jusqu'à ce qu'elle trouve un époux digne d'elle... c'est qu'elle est si affable, si bonne, si généreuse! j'peux en parler mieux qu'tout autre, moi... mais, je m'tais, je m'tais... (à part.) et c'nest pas sans peine.

LOUIS.

Nous nous reverrons, j'espère... je veux que vous veniez me voir au camp je veux qu'on sache dans toute l'armée ce que vous avez fait pour moi.

Il lui serre la main.

LAURENCIA.

Ça n'mérite pas d'en parler; non, vrai, ça n'en mérite pas la peine.... ah çà n'montez donc plus d'courcier si fougueux; et songez qu'les jours d'un prince tel que vous, sont si chers! si précieux!... (à part.) ah! qu'il est bien! pas plus d'fierté qu'un simple soldat: m'serrant la main comme si j'étais son égale... Santa Madona! qu'il est bien!

Elle sort par le fond du théâtre, en portant à plusieus reprises ses regards sur le Prince.

SCÈNE IV.

LOUIS DE FRANCE, SIRE ALBERT.

SIRE ALBERT.

Elle est loin de savoir tout le trouble qu'elle jetait dans votre ame, en vous parlant de Valentine de Milan.

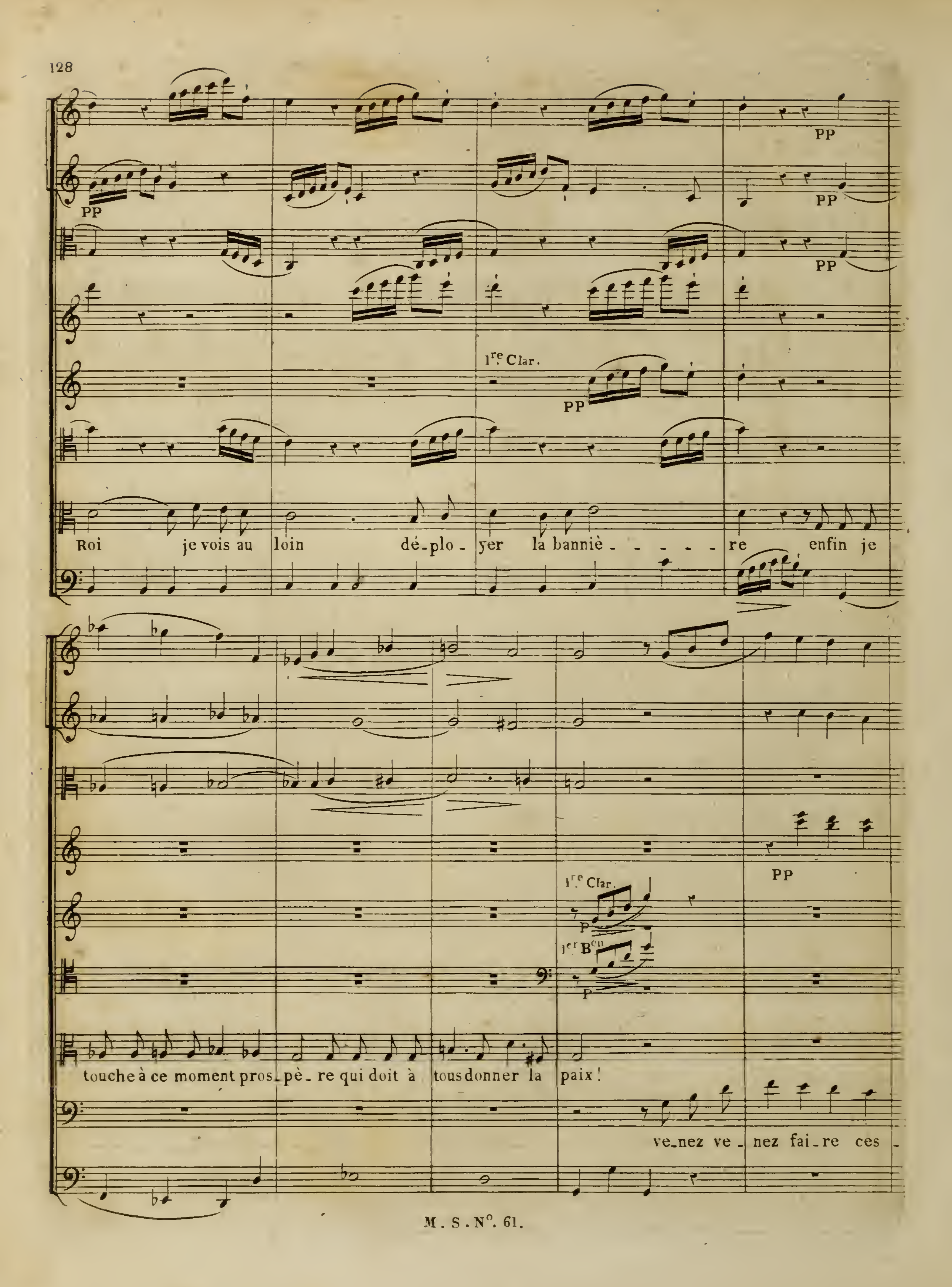
LOUIS.

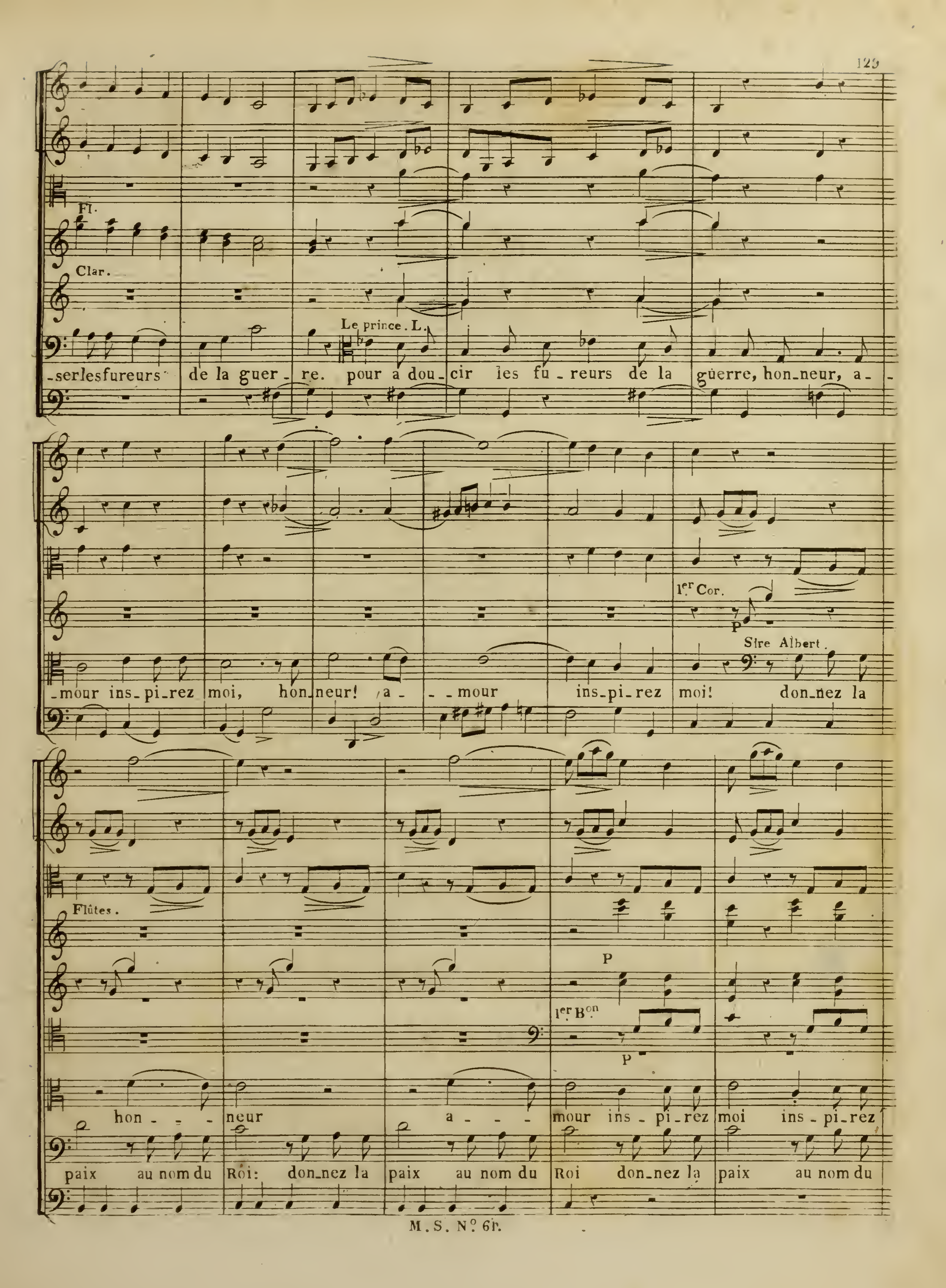
Je ne puis m'en défendre, chaque fois que ce nom frappe mon oreille, mon coeur tressaille et d'amour et d'espoir.... mais que dis-je? puis-je espérer que Valentine, aussi tendre, aussi belle ait pu resister aux honneurs dont elle est environnée? ah! si j'étais sûr quelle n'eût pas encore fait un choix!

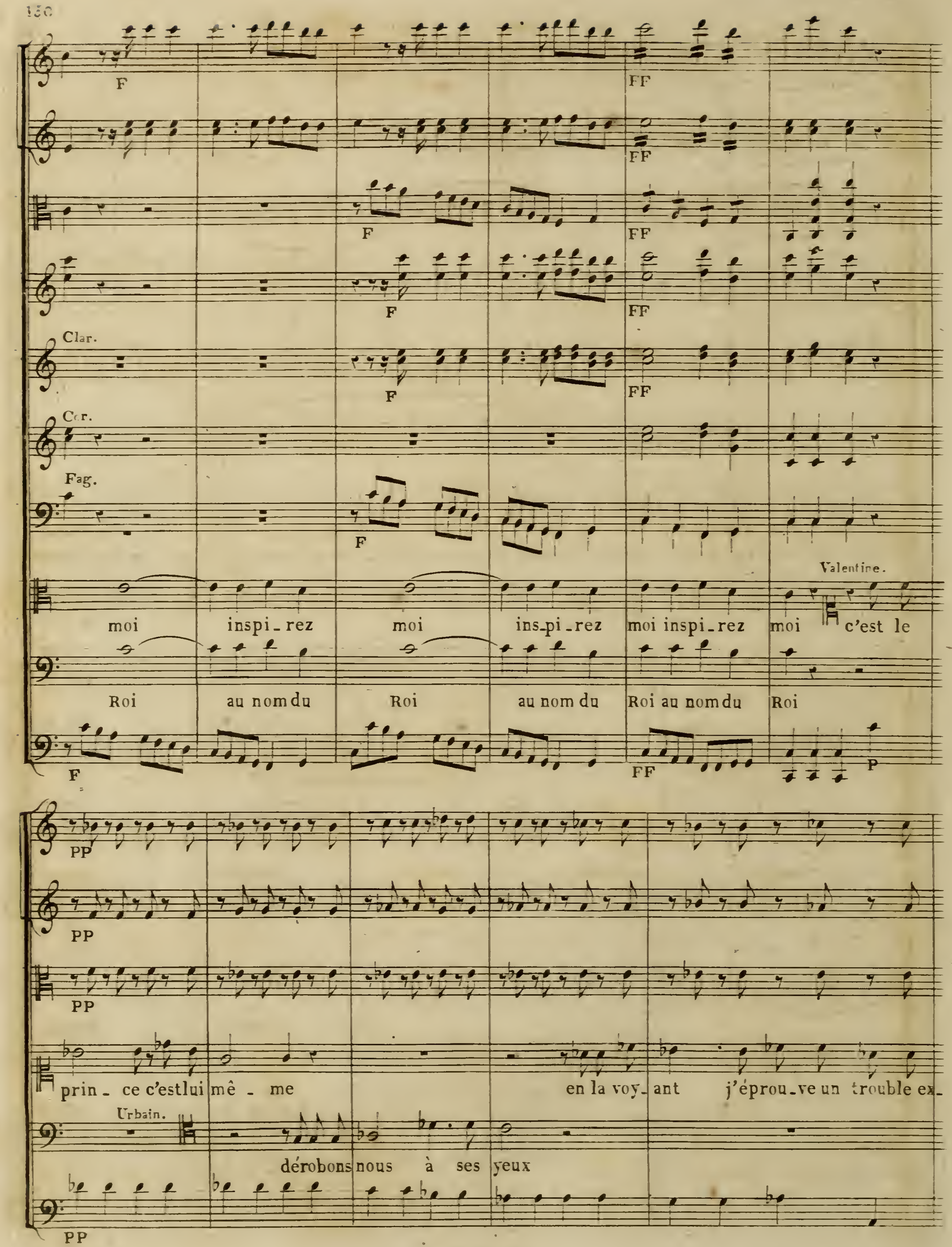
On entend un appel de trompettes au haut du camp français.

N°. 8. Quatuor et Romance.




PP
PP
PP
PP
1re Clar.
PP
Roi je vois au loin dé_plo_yer la bannièー ー ー ー re enfin je
touche à ce moment pros_pè_re qui doit à tous donner la paix!
1re Clar.
P
1er Bon
P
PP
ve_nez ve_nez fai_re ces_


Fl.
Clar.
Le prince. L.
-serlesfureurs de la guer - re. pour a dou - cir les fu - reurs de la guerre, hon-neur, a -
1er Cor.
p
Sire Albert.
-mour ins-pi-rez moi, hon-neur! a - - mour ins-pi-rez moi! don-nez la
Flûtes.
p
1er Bon.
p
hon - - - neur a - - - mour ins - pi - rez moi ins - pi - rez
paix au nom du Roi: don-nez la paix au nom du Roi don-nez la paix au nom du


F
FF
Clar.
Cor.
Fag.
Valentine.
moi inspi_rez moi ins_pi_rez moi inspi_rez moi c'est le
Roi au nom du Roi au nom du Roi au nom du Roi
P
PP
prin_ce c'est lui mê_me en la voy_ant j'éprou_ve un trouble ex_
Urbain.
dérobons nous à ses yeux



Mf P

Mf P

Dol.

Flûtes. P

Clar. P

1.er B.o Dol.

Le prince. L.

trê - me! mais avant de quitter ces lieux je veux de mon amour y dépo_ser un ga _ ge je veux de mon a_

Mf P

P PP

P PP PP

PP

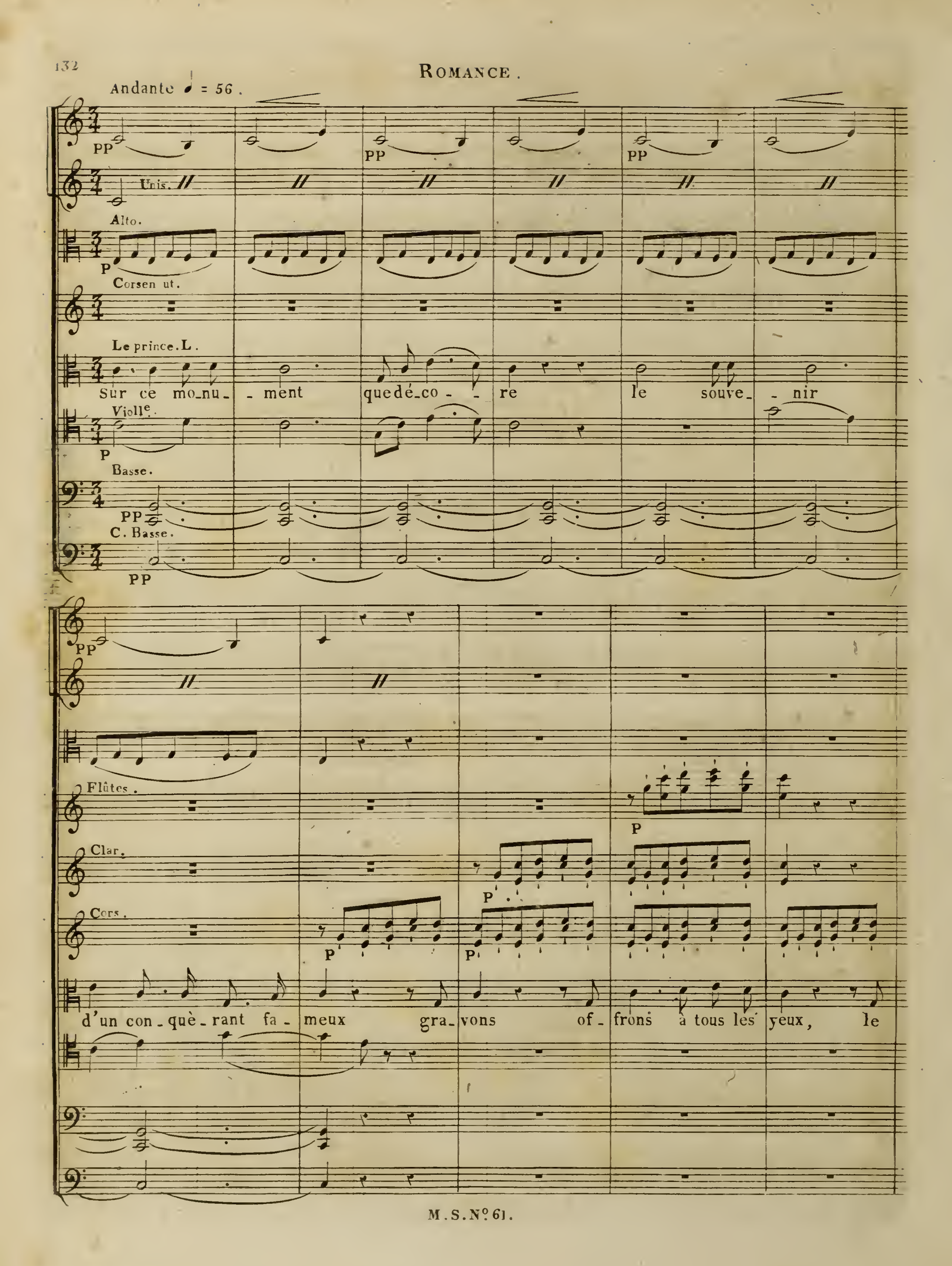
Valentine.

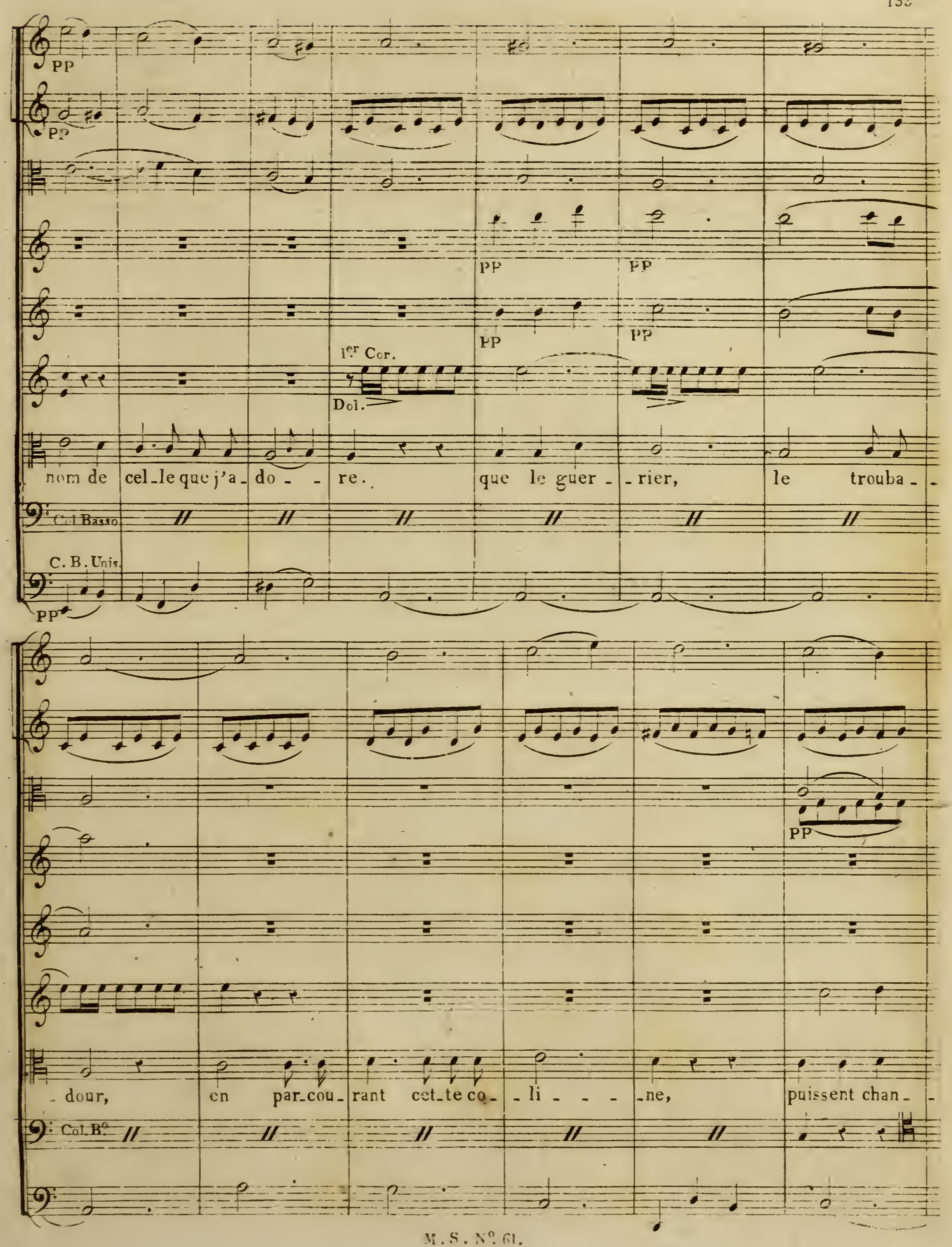
de son amour o funeste pré_sa _ _ ge!

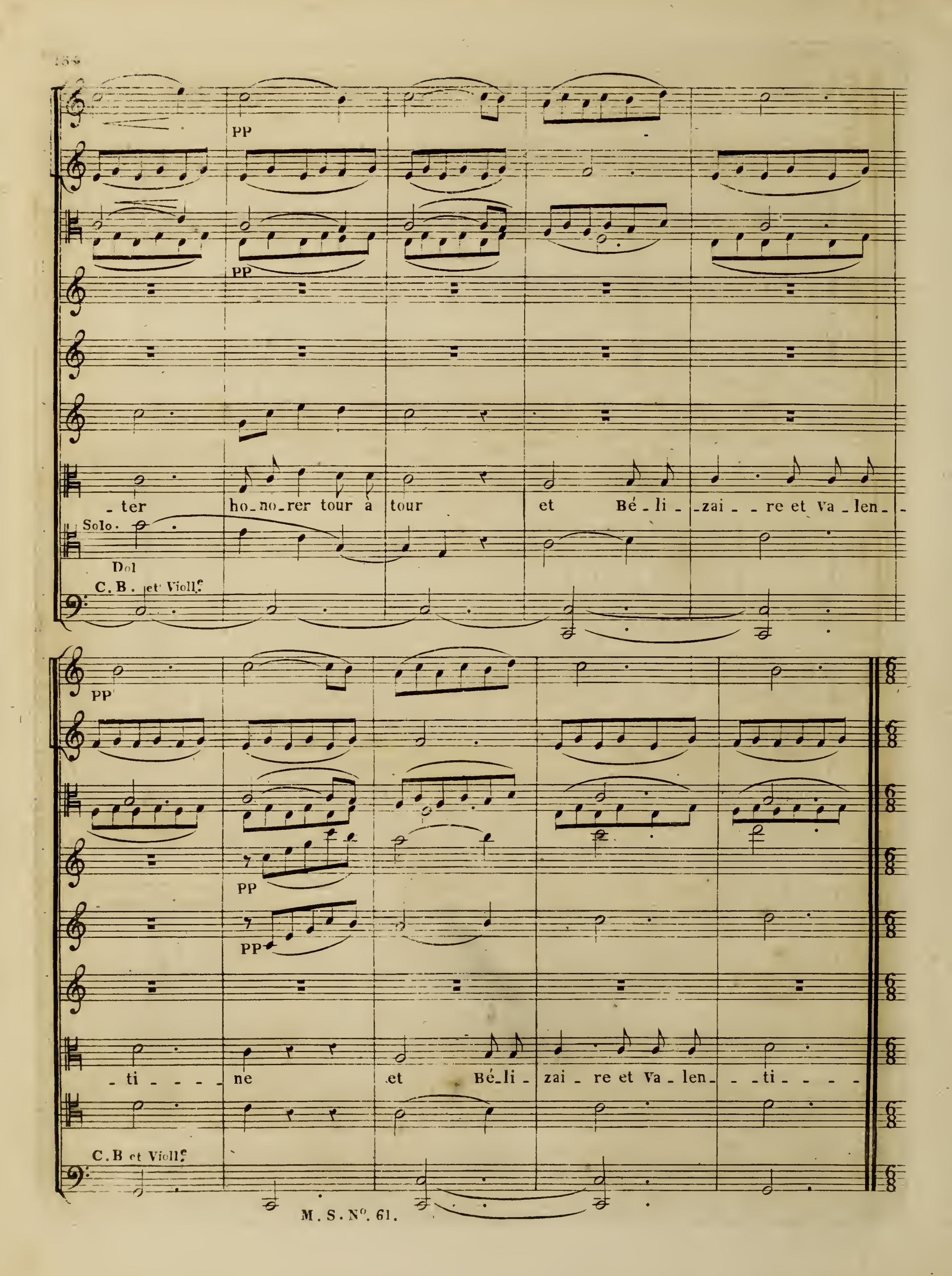
Urbain.

_mour y dépo_ser un ga _ ge dérobons nous à ces yeux.

PP

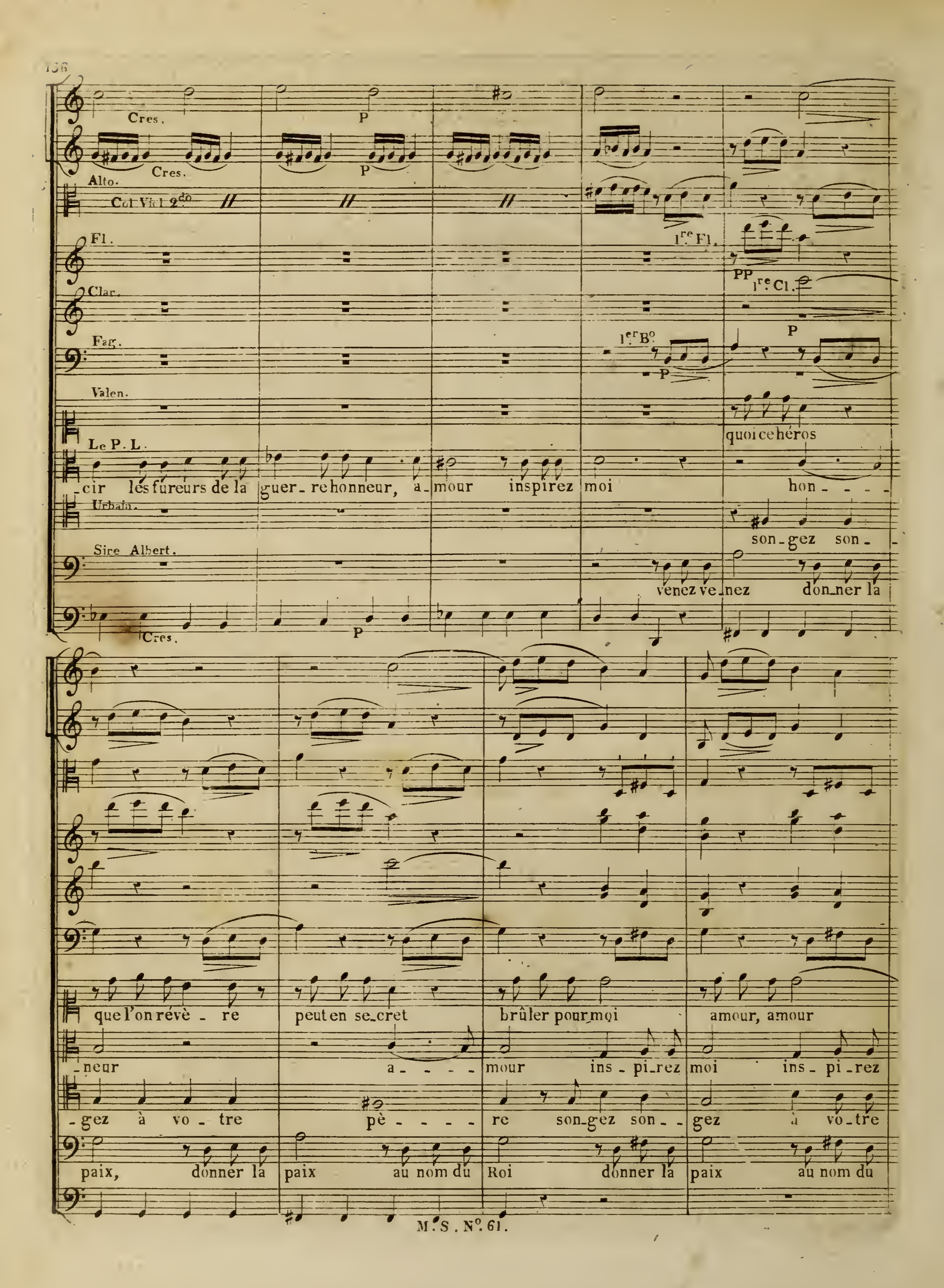

Andante ♩ = 56.
PP
Unis.
Alto.
P
Corsen ut.
Le prince. L.
Sur ce mo_nu_ - ment que dé_co - re le souve_ - nir
Violl^e.
Basse.
C. Basse.
Flûtes.
Clar.
Cors.
d'un con_què_rant fa_ meux gra_ vons of_ frons à tous les yeux, le

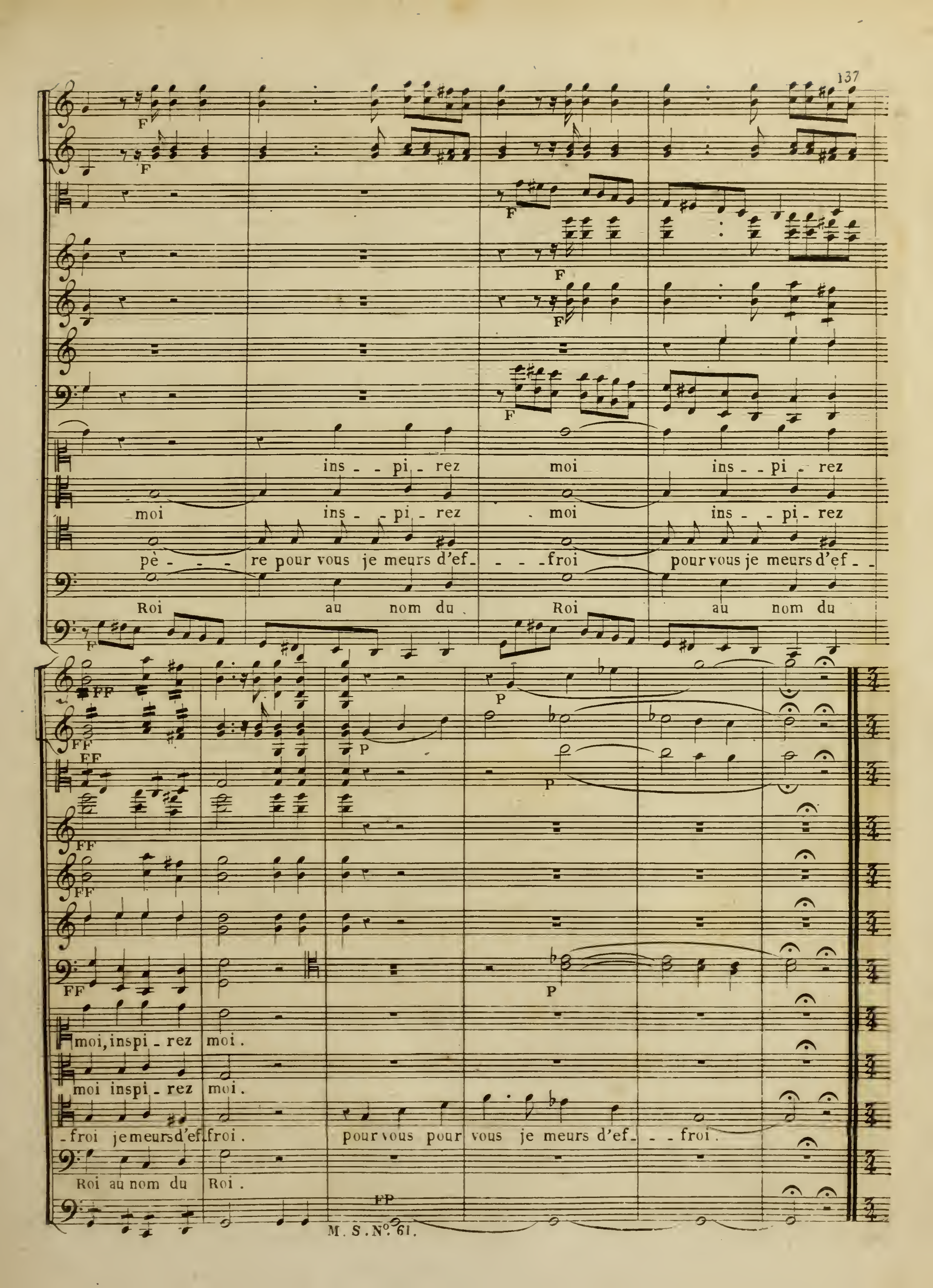

PP
PP
PP
PP
PP
PP
1er Cor.
Dol.
nom de cel_le que j'a_do_ _re.
que le guer_ _rier,
le trouba_
Col Basso
C. B. Unis.
PP
_dour, en par_cou_rant cet_te co_ _li_ _ _ _ne,
puissent chan_
PP
Col. B°.


PP
PP
Solo.
Dol
C.B. et Violl.e
-ter ho-no-rer tour à tour et Bé-li--zai--re et Va-len-
-ti---ne et Bé-li-zai-re et Va-len--ti---
PP
PP
PP
C.B et Violl.e
M.S.N°. 61.



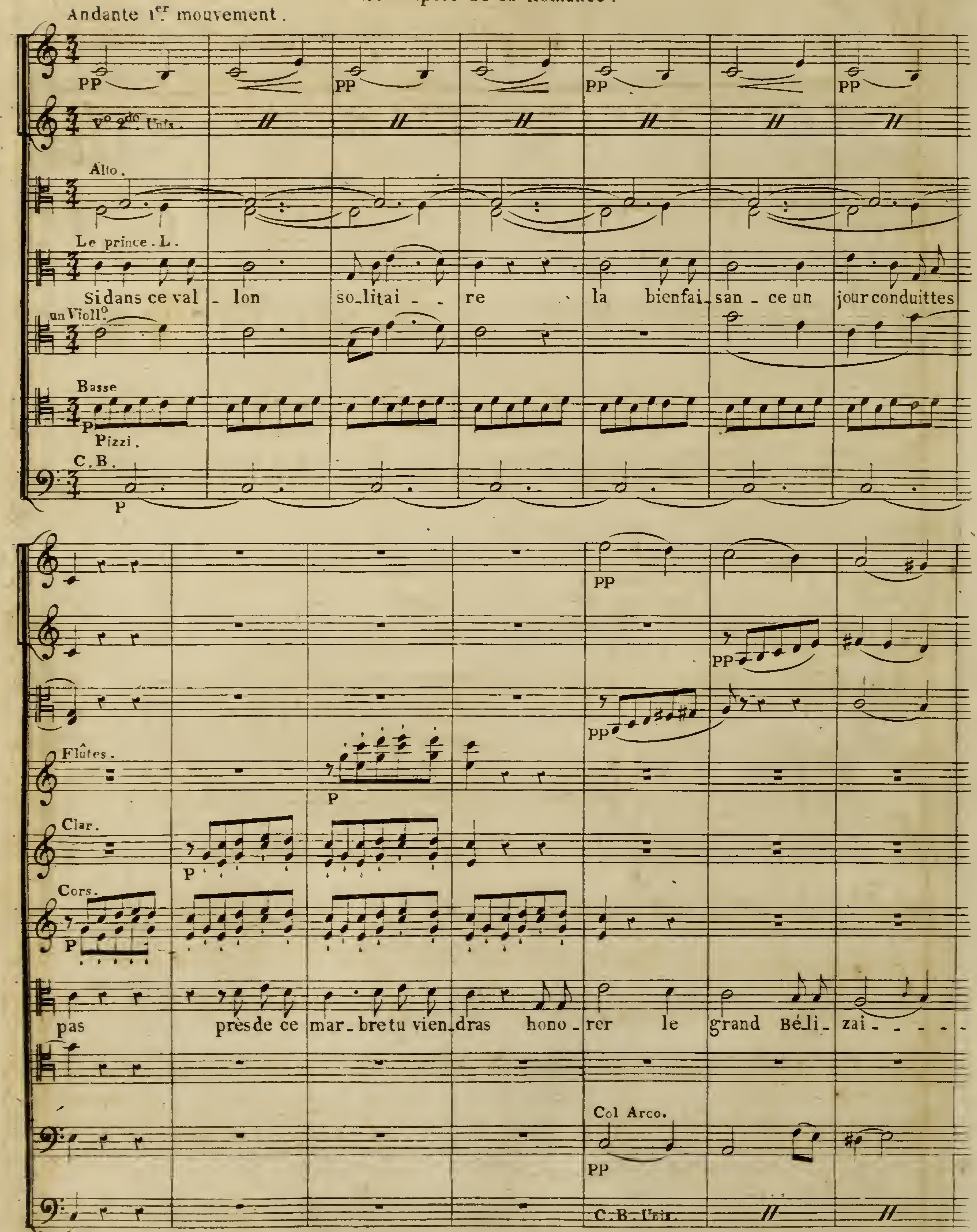
Allegro.
Alto.
1re Fl.
Clar.
Cors et Trompettes au théâtre.
Le prince. L.
_ne .
Violl°.
Basse.
C.B.
All° 1er mouvt.
P
Alto.
1er Cor à l'orchestre.
Mf
Trompt.
Le prince. L.
Des lys je vois déployer la bannie _ re on se rassemble au camp fran _ çais pour a dou _ _
All° 1er mouvt.

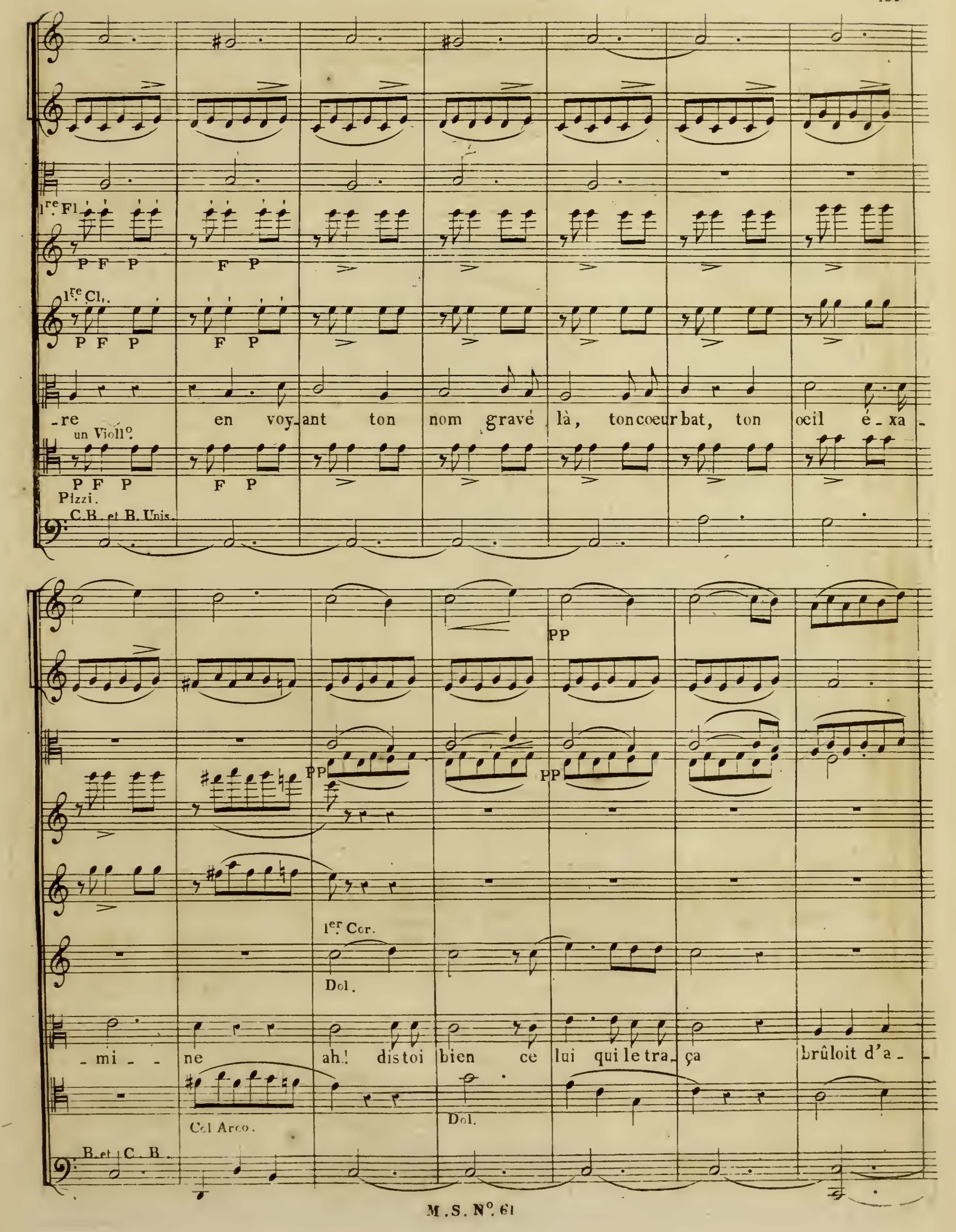

Cres.
P
Cres.
P
Alto.
Col Vkl 2do
1re Fl.
Fl.
PP
1re Cl.
Clar.
1er Bo
Fag.
P
P
Valen.
quoi ce héros
Le P. L.
-cir lés fureurs de la guer-re honneur, a-mour inspirez moi
hon - - -
Urbain.
son-gez son-
Sire Albert.
venez ve-nez don-ner la
Cres.
P
que l'on révè - re
peut en se-cret
brûler pour moi
amour, amour
-neur
a - - -
mour ins - pi-rez
moi ins - pi-rez
-gez à vo - tre
pè - - - -
re son-gez son- -
gez à vo-tre
paix, donner la
paix au nom du
Roi donner la
paix au nom du



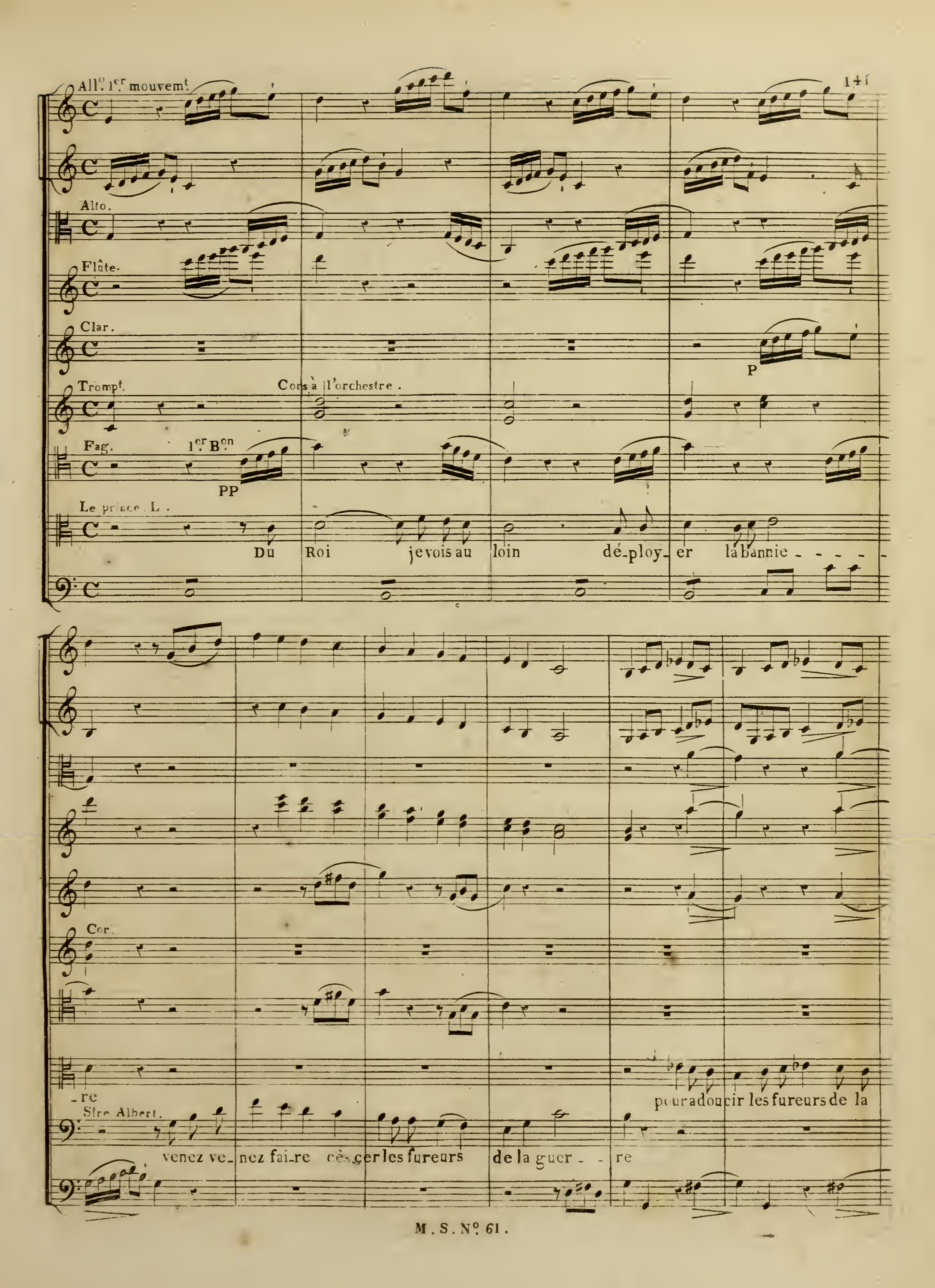
ins - - pi - rez moi ins - - pi - rez
moi ins - - pi - rez moi ins - - pi - rez
pè - - - re pour vous je meurs d'ef - - - froi pour vous je meurs d'ef - -
Roi au nom du Roi au nom du
moi, inspi - rez moi .
moi inspi - rez moi .
- froi je meurs d'ef - froi . pour vous pour vous je meurs d'ef - - froi .
Roi au nom du Roi .

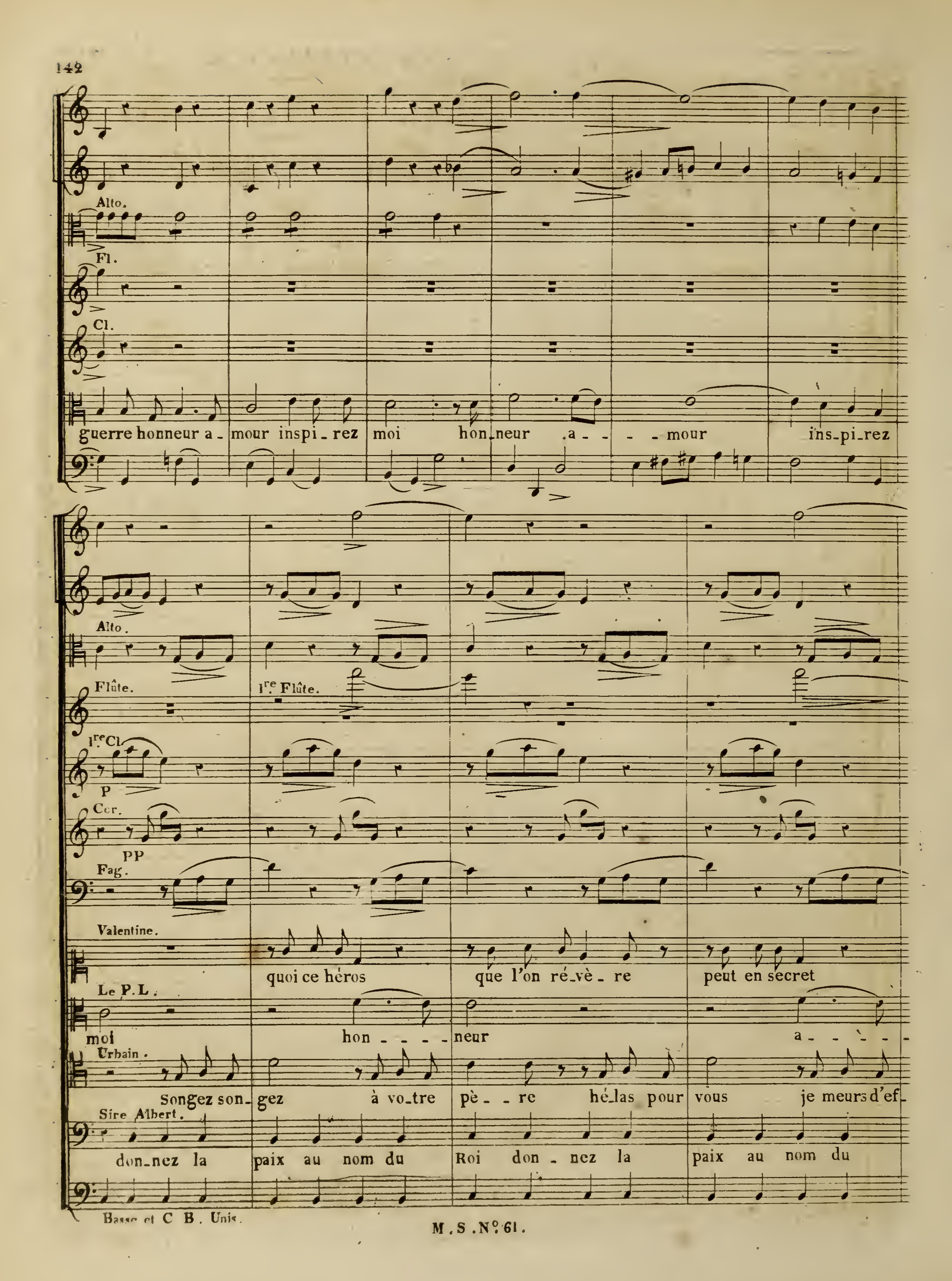
2e. Couplet de la Romance.



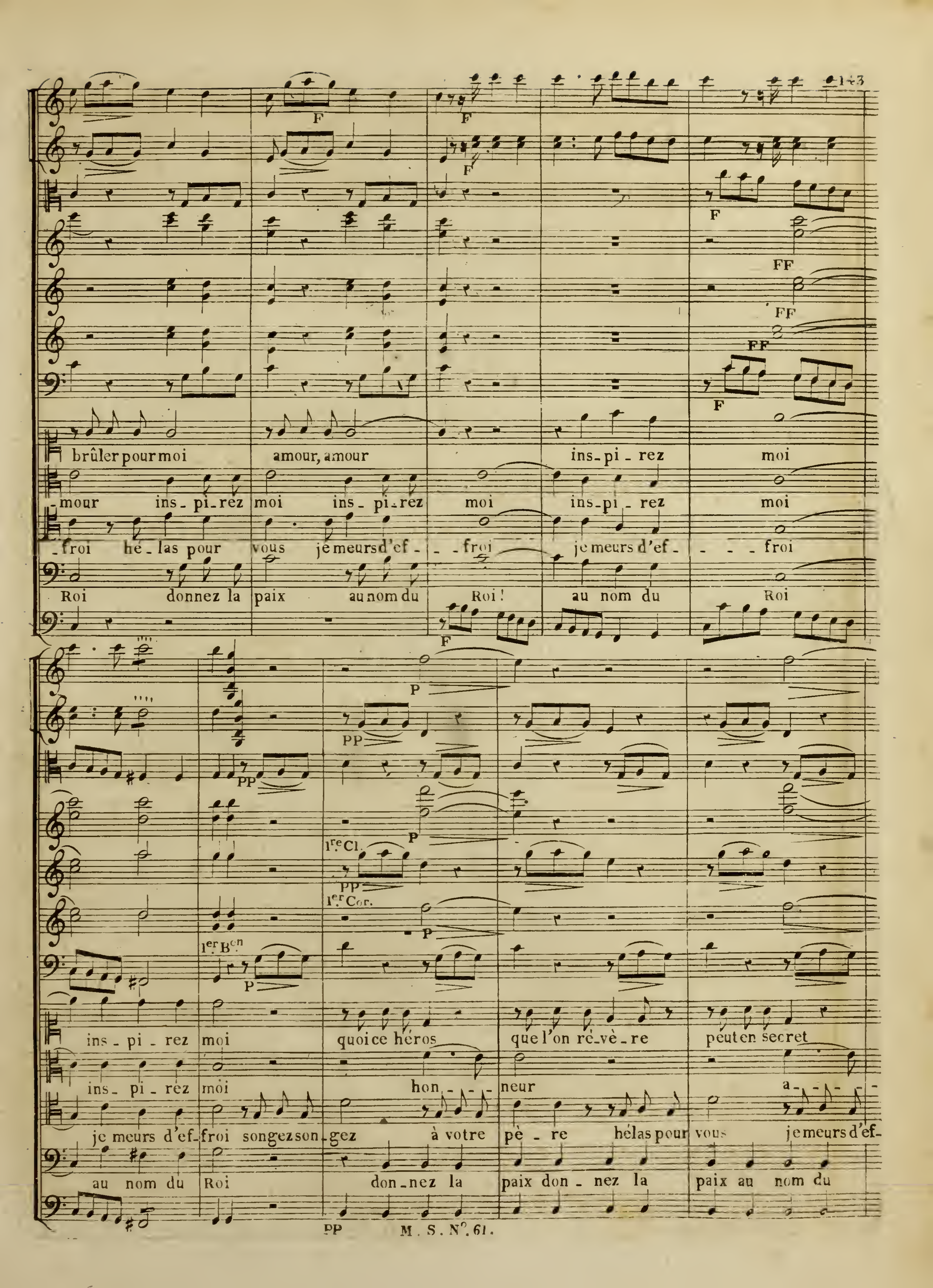

1re Fl.
P F P
F P
1re Cl.
P F P
F P
re en voy ant ton nom gravé là, ton coeur bat, ton oeil é xa
un Violl°.
P F P
F P
Pizzi.
C.B. et B. Unis.
PP
PP
1er Cor.
Dol.
mi ne ah! dis toi bien ce lui qui le tra ça brûloit d'a
Col Arco.
Dol.
B. et C. B.

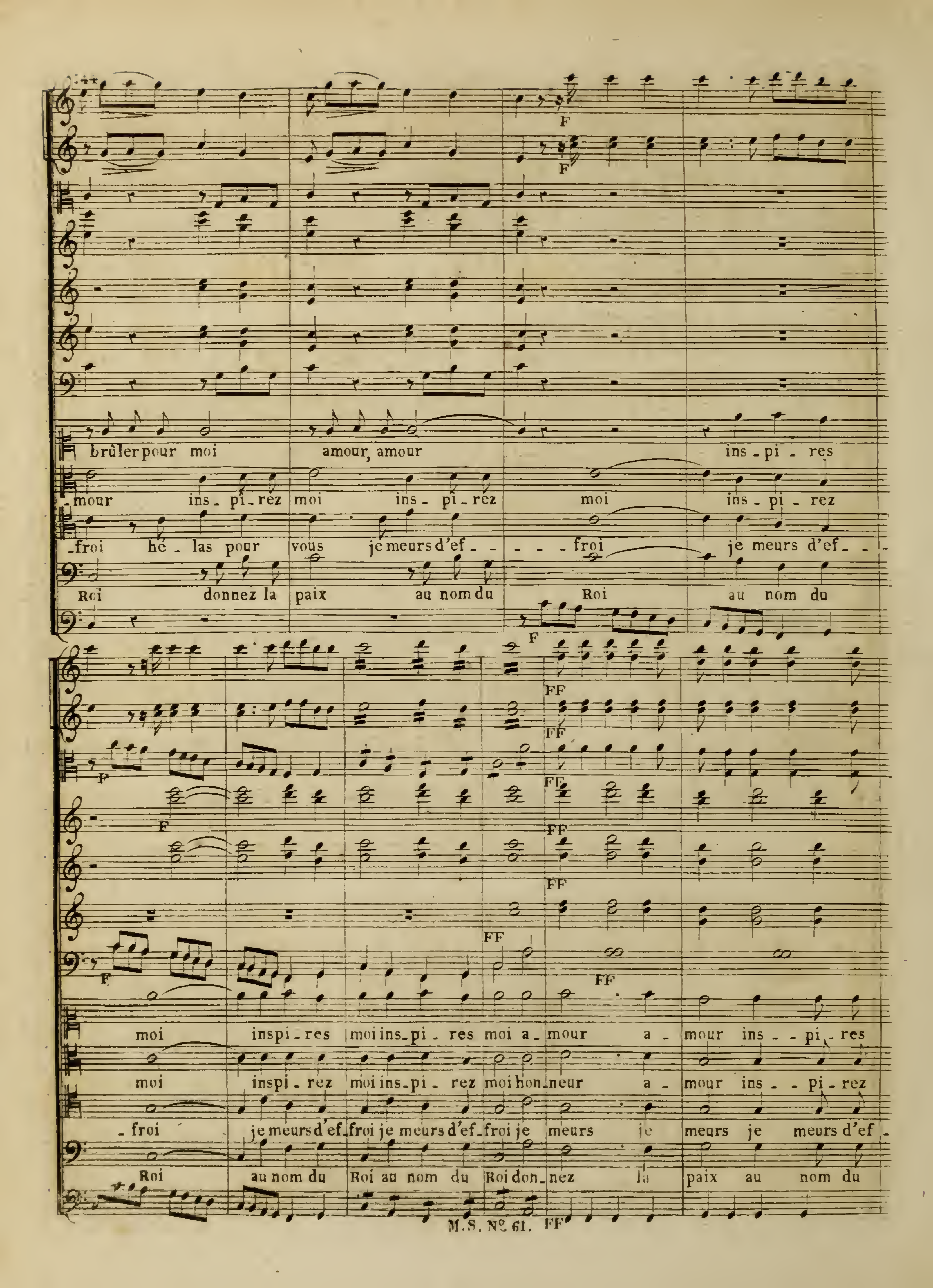

Flûte
PP
Clar.
_mour pour Va_len_ _ _ ti _ _ _ _ ne bru_loit d'a _ mour pour Valen_ _ _ ti _ _ _
B. et C. B.
All°.
Alto.
Fl.
Clar.
Cors et Trompettes au théâtre.
Le prince. L.
_ne.
Violl°.
Basse.
C.B.

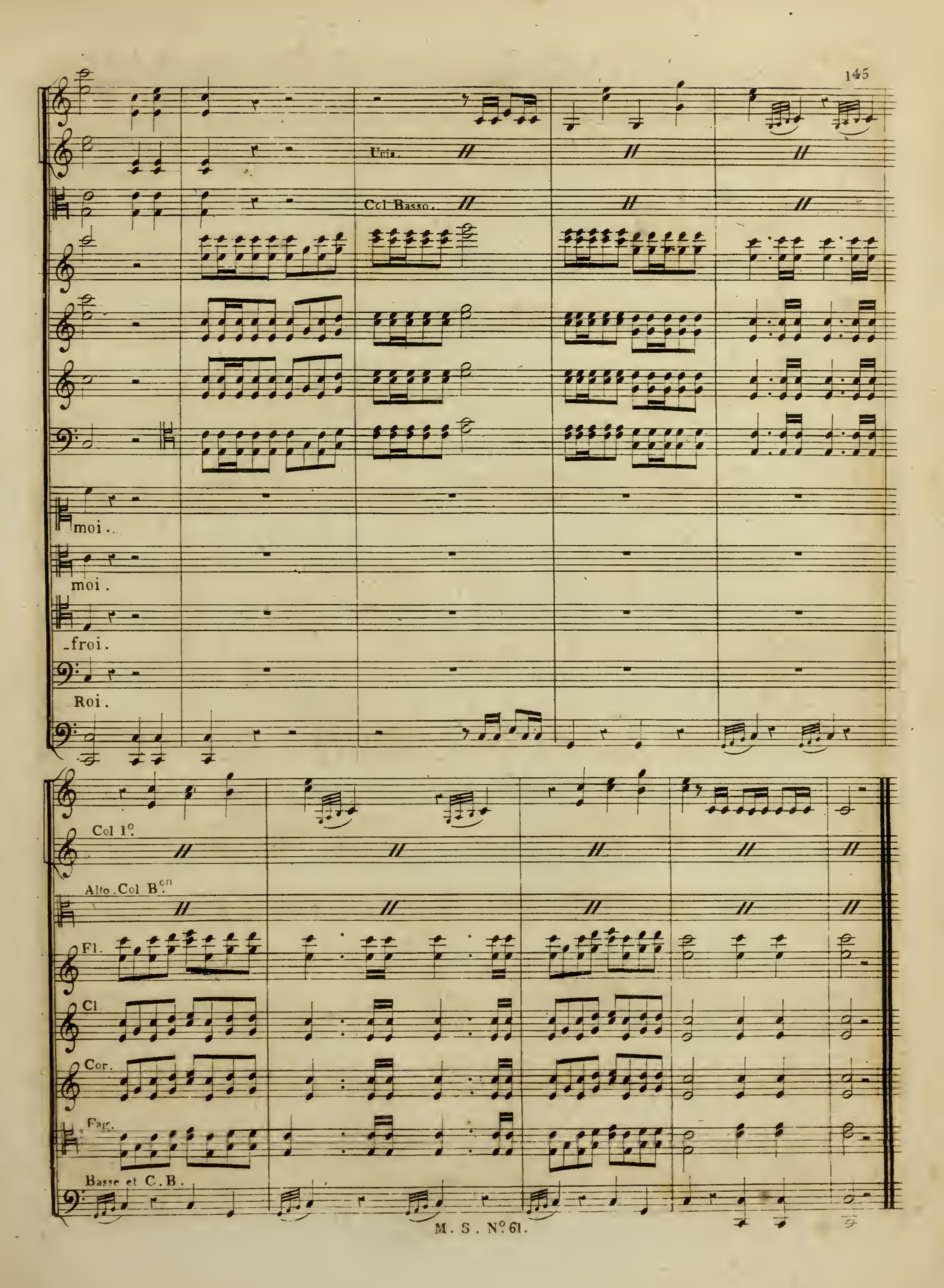

Allº 1er mouvemt
Alto.
Flûte.
Clar.
P
Trompt.
Cors à l'orchestre.
Fag.
1er Bon
PP
Le prince. L.
Du Roi je vois au loin dé_ploy_er la bannie - - - -
Cor.
-re
pour adoucir les fureurs de la
Sire Albert.
venez ve_nez fai_re cès_ser les fureurs de la guer - - re



Alto.
Fl.
Cl.
guerre honneur a_mour inspi_rez moi hon_neur a_ _ _ mour ins_pi_rez
Alto.
Flûte.
1re Flûte.
1re Cl.
P
Cor.
PP
Fag.
Valentine.
quoi ce héros que l'on ré_vè_re peut en secret
Le P.L.
moi hon_ _ _ _ neur a_ _ _ _
Urbain.
Songez son_gez à vo_tre pè_ _re hé_las pour vous je meurs d'ef_
Sire Albert.
don_nez la paix au nom du Roi don_nez la paix au nom du
Basse et C B. Unis.

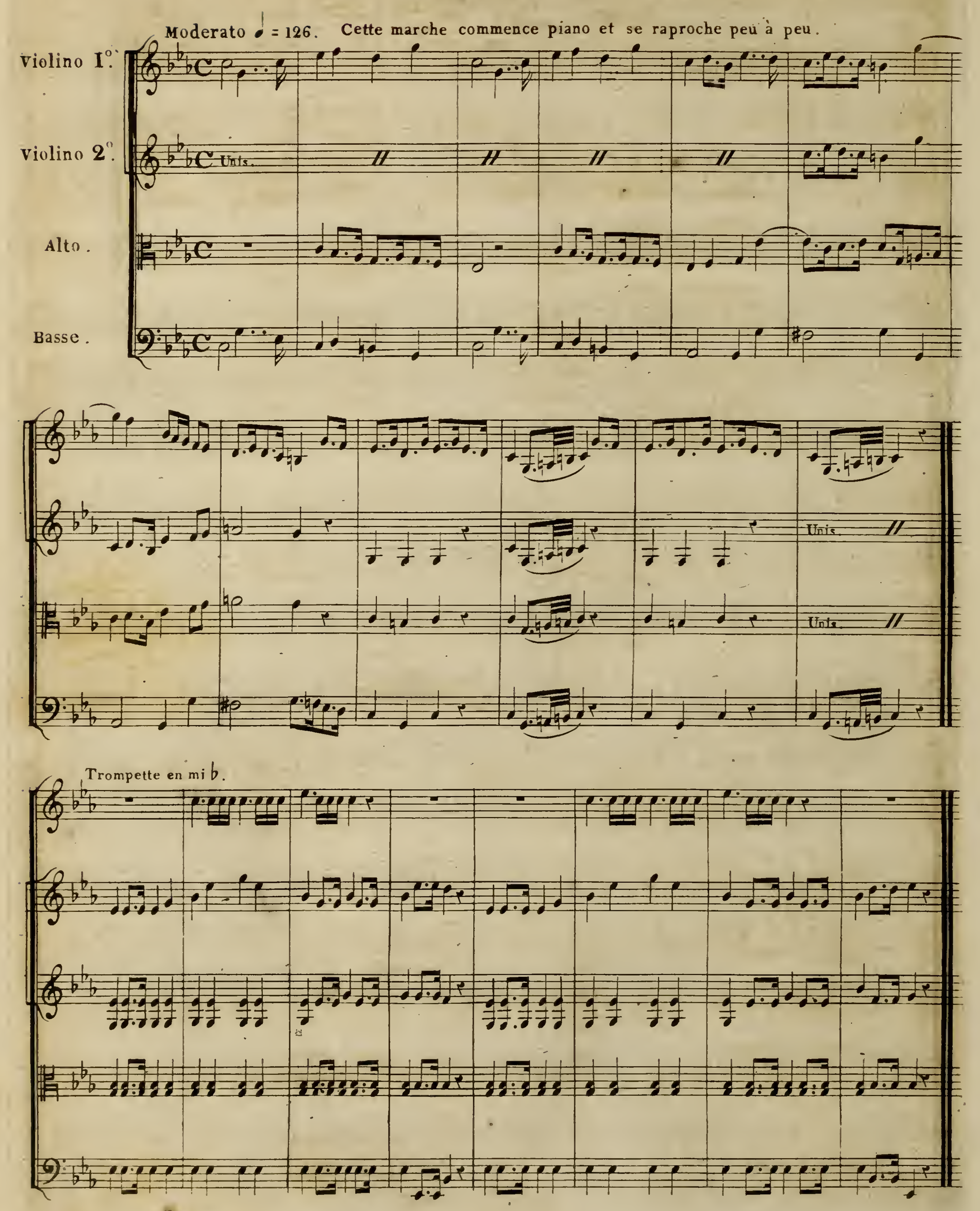

brûler pour moi
amour, amour
ins_pi_rez
moi
_mour
ins_pi_rez
moi
ins_pi_rez
moi
ins_pi_rez
moi
_froi
hé_las pour
vous
je meurs d'ef_
_froi
je meurs d'ef_
_froi
Roi
donnez la
paix
au nom du
Roi!
au nom du
Roi
1re Cl.
1er Cor.
1er Bon
ins_pi_rez
moi
quoi ce héros
que l'on ré_vè_re
peut en secret
ins_pi_rez
moi
hon_
neur
a_
je meurs d'ef_
froi
songez son_
gez
à votre
pè_re
hélas pour
vous
je meurs d'ef_
au nom du
Roi
don_nez la
paix don_nez la
paix au nom du

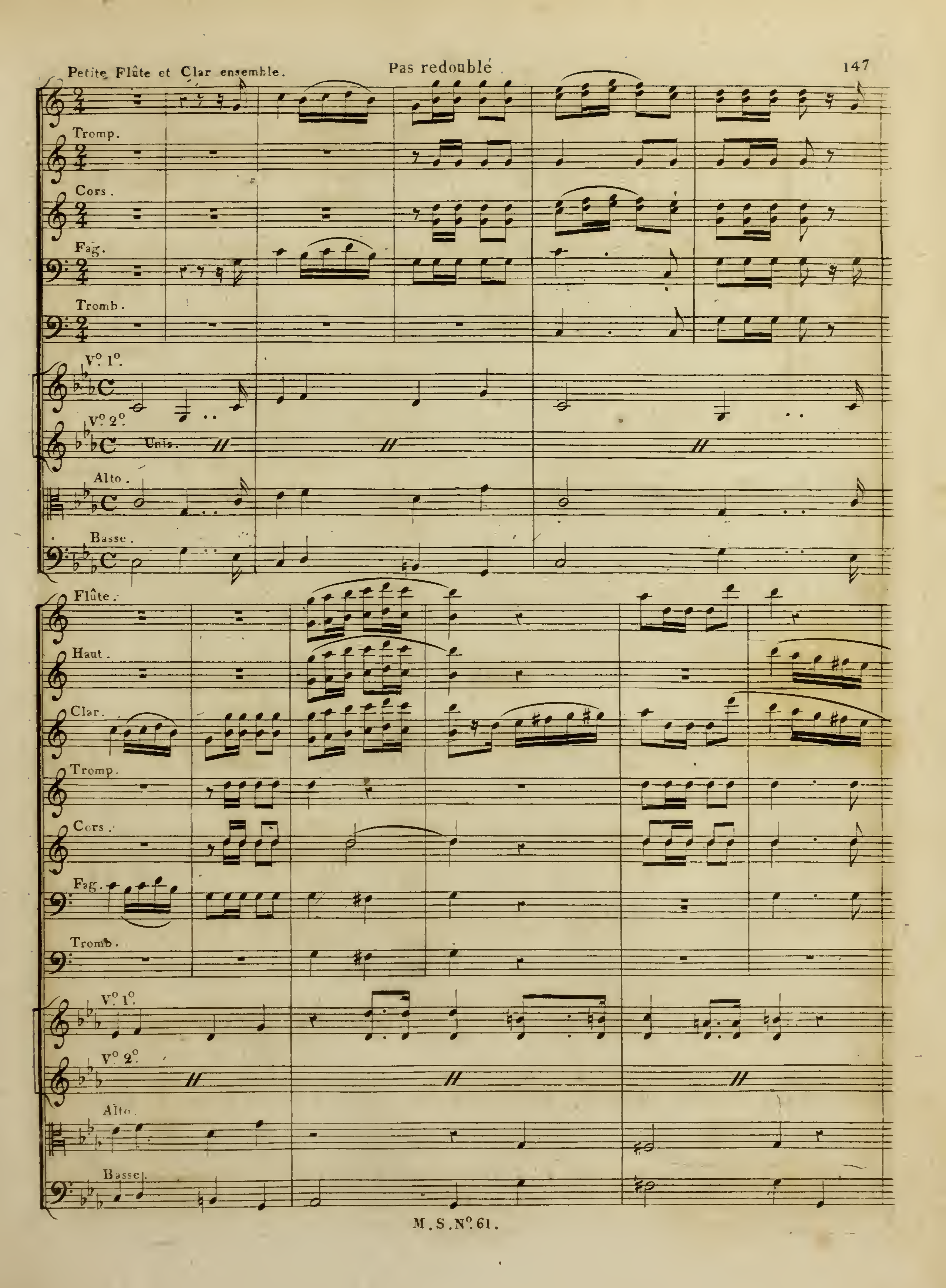

F
F
brûler pour moi amour, amour ins - pi - res
- mour ins - pi - rez moi ins - pi - rez moi ins - pi - rez
- froi hé - las pour vous je meurs d'ef - - - - froi je meurs d'ef - -
Roi donnez la paix au nom du Roi au nom du
F
F
FF
FF
F
FF
F
FF
FF
FF
F
FF
moi inspi - res moi ins - pi - res moi a - mour a - mour ins - - pi - res
moi inspi - rez moi ins - pi - rez moi hon - neur a - mour ins - - pi - rez
- froi je meurs d'ef - froi je meurs d'ef - froi je meurs je meurs je meurs d'ef -
Roi au nom du Roi au nom du Roi don - nez la paix au nom du
FF

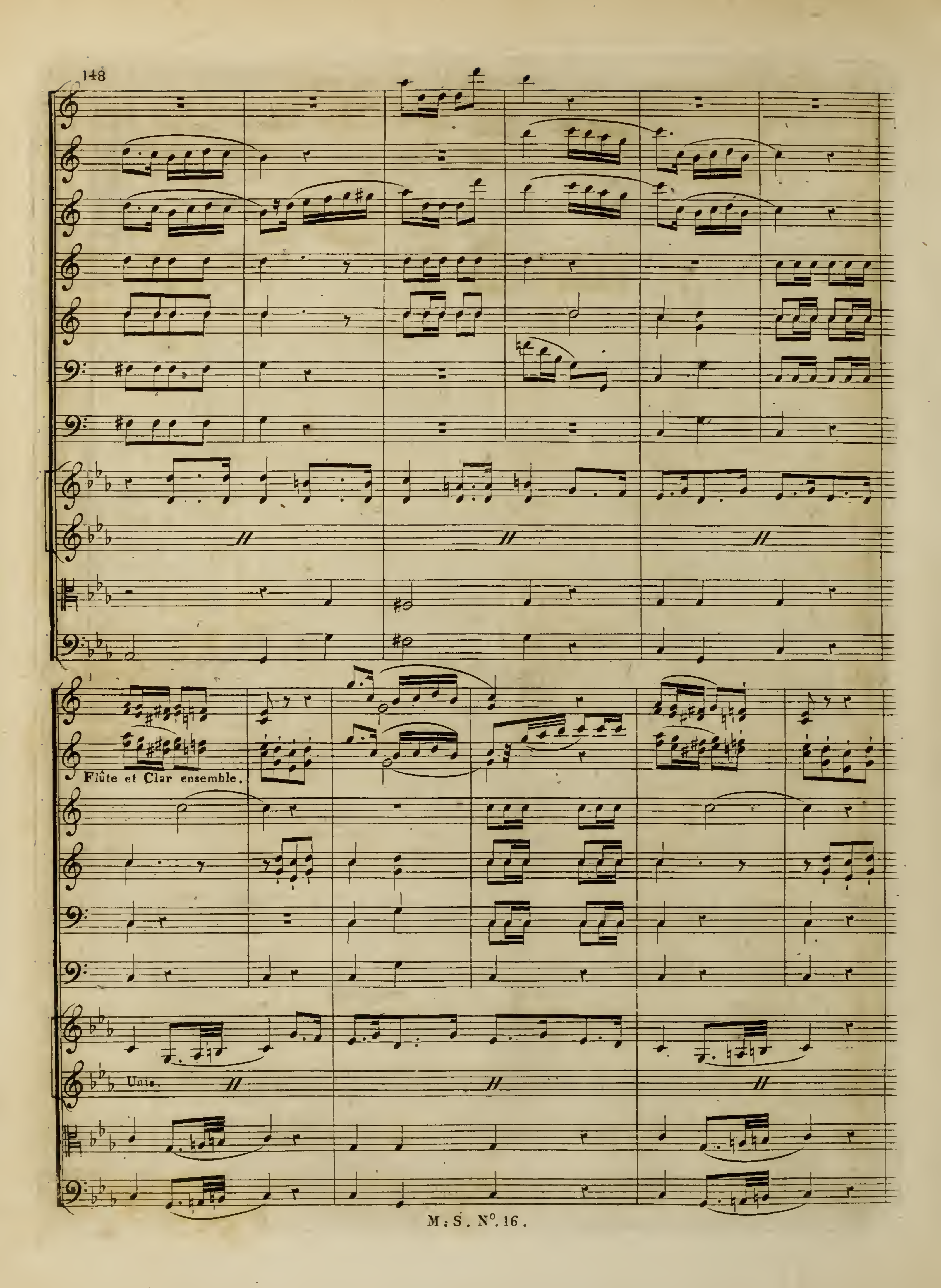


Unis.
Col Basso.
moi .
moi .
-froi .
Roi .
Col 1º.
Alto. Col B.on
Fl.
Cl.
Cor.
Fag.
Basse et C.B.

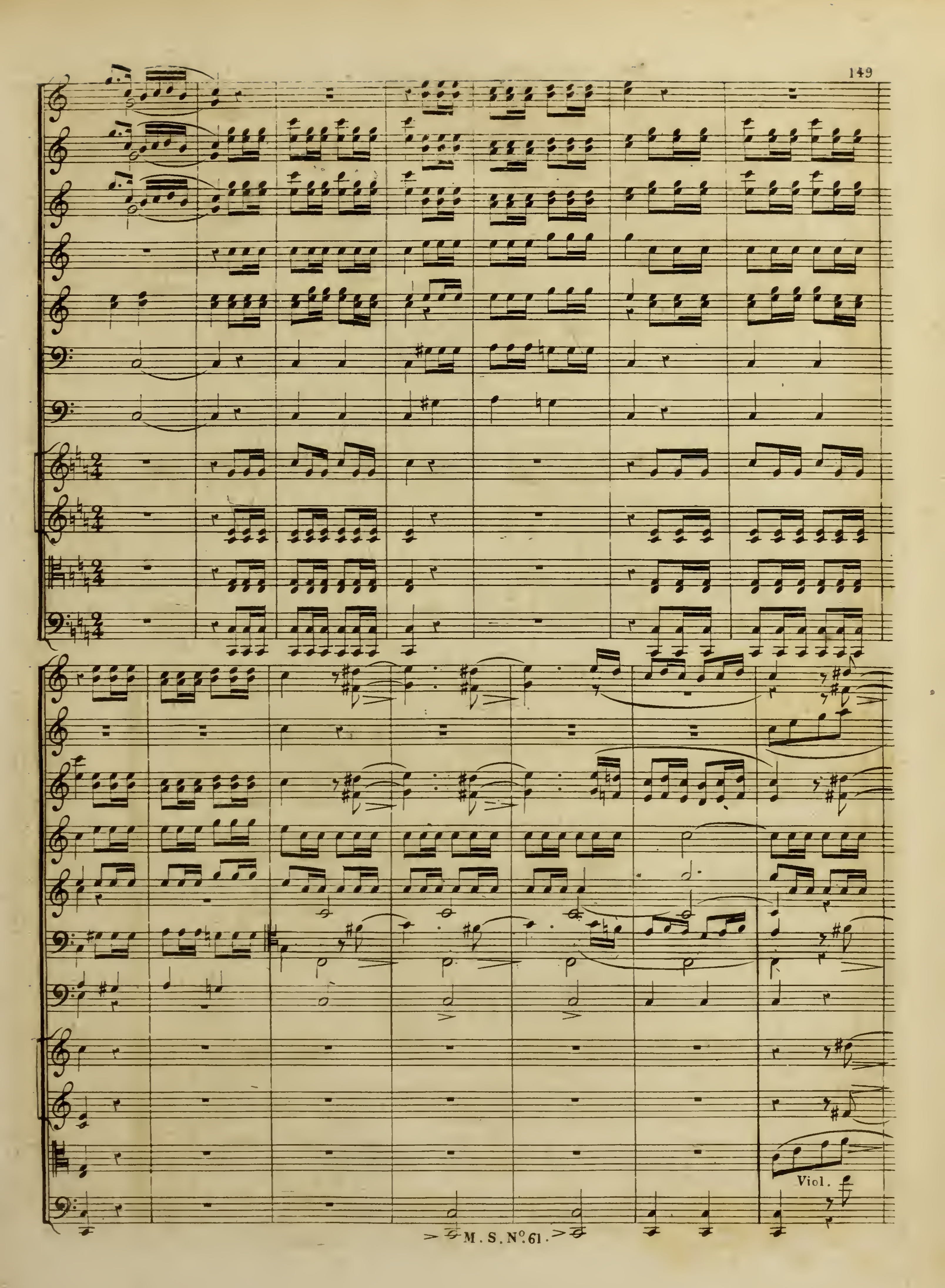
MARCHE.

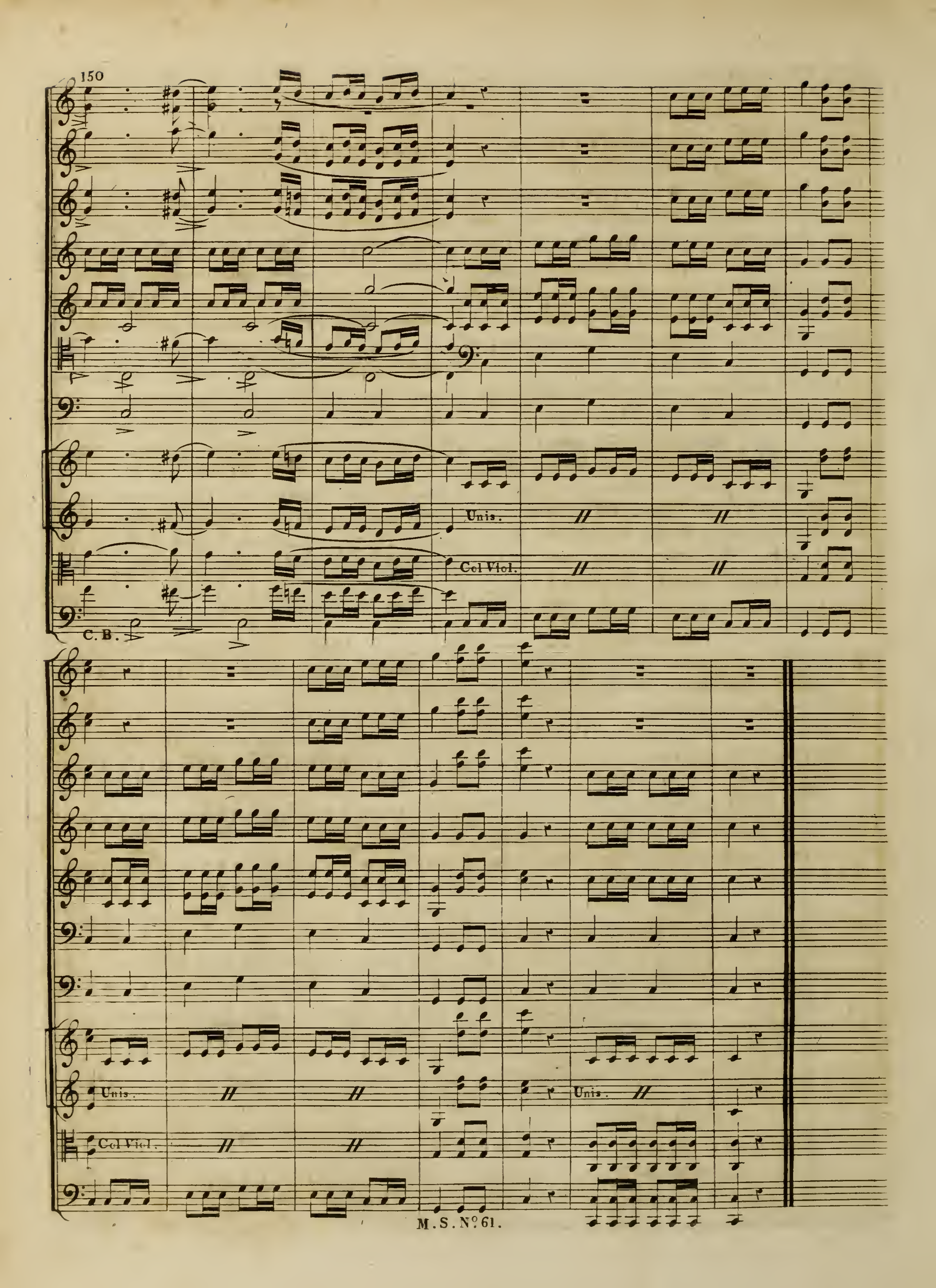

Moderato ♩ = 126. Cette marche commence piano et se raproche peu à peu.
Violino 1°.
Violino 2°.
Unis.
Alto.
Basse.
Unis.
Unis.
Trompette en mi ♭.


Petite Flûte et Clar ensemble.
Tromp.
Cors.
Fag.
Tromb.
V° 1°.
V° 2°.
Unis.
Alto.
Basse.
Flûte.
Haut.
Clar.
Tromp.
Cors.
Fag.
Tromb.
V° 1°.
V° 2°.
Alto.
Basse.



Flûte et Clar ensemble.
Unis.


Viol.


Unis.
Col Viol.
C. B.
Unis.
Col Viol.
Unis.

SCÈNE V.

VALENTINE DE MILAN, URBAIN GALÉAS.

VALENTINE, éperdue

L'ai-je bien entendu?... quoi! ce prince magnanime, ce modéle des chevalier Français, éprouverait le même amour!...(s'approchant de l'obélisque.) Ce chiffre tracé de sa main, ne me permet plus d'en douter... ô mon cher Urbain! si j'aimais sans aucun espoir, jugez maintenant de mon trouble, de mon ivresse... Grands Dieux, donnez moi donc assez de force pour supporter cet excès de bonheur!

URBAIN.

Ah! Valentine, je crains bien que l'extrême sensibilité de votre ame, ne nuise à l'éclat de vos beaux jours.

VALENTINE.

Eh! qui ne serait heureuse et fière de fixer un héros, l'ornement de la cour la plus brillante, et la gloire de son siècle?... mais ne fut-il que le plus obscur des mortels, il en serait encore le plus aimable.

SCÈNE VII.

VALENTINE, URBAIN, LAURENCIA.

LAURENCIA, accourant par le fond du théâtre du côté du camp français.

Les voilà!... les voilà!... ils vont tous êt'réunis: Français, Helvétiens, Milanais et Flamands... j'viens d'en porter la nouvelle à tout l'village... Santa Madona! l'beau coup d'oeil que ça va faire!... (apercevant Valentine.) c'est vous, Princesse! et qui peut vous am'ner en ces lieux, sous c'deguisement?

VALENTINE.

Le desir de contempler ainsi que vous, le magnifique spectacle qui se prépare, et d'entendre proclamer la paix tant désirée.

URBAIN.

La Princesse à qui le grand Duc n'eût jamais permis d'assister à ce rendez-vous d'armes, m'a sollicité de la conduire à votre cabane, où mêlée, sous ces habits, parmi les jeunes filles du village... (on entend un premier appel de trompettes, au camp des Milanais.) Mais on se rassemble au camp: je remonte auprès de votre père... évitez ses regards: et dès qu'il fera nuit, je vous reconduirai moi même au château de Cortosa. (Il sort.)

SCÈNE VIII.

VALENTINE, LAURENCIA.

LAURENCIA.

Ah! quelle joie! quel honneur pour moi de r'cevoir vot'altesse dans ma cabane!... (Elle en ouvre la porte.)

VALENTINE.

Gardez-vous bien de me faire connaître!

LAURENCIA.

Non, non j'vous f'rai passer pour un'jeune fille.... pour une d'mes nièces qu'j'attends justement d'Vérone, et qui vient m'aider dans mes travaux... mais j'n'pourrai jamais prendre avec vous c'ton d'familiarité...

VALENTINE, lui prenant la main.

Pourquoi donc, ma bonne tante?

LAURENCIA.

Oh! vous avez beau faire, et vous abaisser jusqu'à moi, un seul de vos regards... et puis c'te dignité qui perce sous ces habits obscurs, ces traits si ravissans qui commandent un si tendre respect.

SCÈNE IX.

Les Mêmes, un Inconnu, armé d'une riche arquebuse.

L'Inconnu entre par le côté du théâtre, à la droite du spectateur: il étudie la position du camp français; il paraît occupé d'une secrète intention. Bientôt il apperçoit Valentine et Laurencia, se recouvre de son menteau et s'éloigne.

LAURENCIA, l'examinant.

La vilaine figure!..(à Valentine.) c'n'est pas du camp du grand Duc, ca?

VALENTINE.

Non, ce costume étranger, cet air sombre et préoccupé..

LAURENCIA, le suivant des yeux.

S'rait-ce un espion, ou quelqu'malfaiteur?.. il gagne les rochers qui conduisent à Cortosa... Santa Madona, la vilaine figure!...

L'inconnu monte la colline, au fond du théâtre, et disparaît sous les arbres. On entend aussitôt un dernier appel au camp français, et tout-à coup, une marche guerrière qui s'approche par degrés, Un dernier appel se fait de même entendre au camp des Milanais; et soudain est suivi d'une marche militaire, qui, d'abord, repond par intervalle à celle des Français. Enfin toutes les deux, quoique d'un genre différent, s'unissent et se confondent. Pendant cette double marche, les habitans des environs se réunissent sur le côté du théâtre à la gauche du spectateur, et Valentine se mêle avec eux, ainsi que Laurencia, auprès de l'entrée de sa cabane.

SCÈNE X.

Les Précédens, LOUIS DE FRANCE, LE CONNÉTABLE DE CLISSON, tenant à la main le bâton de chéf des armées, SIRE ALBERT, Pages, Chevaliers et Soldats Français et Helvétiens, d'un côté; de l'autre, LE GRAND DUC DE MILAN, LES DUCS URBAIN, DE FLORENCE ET DE FÉRARE; Suite du Grand-Duc, Soldats Milanais et Flamands, Villageois. Des hérauts d'armes précèdent ce double cortége. Les bannières de France et d'Helvétie, des Milanais et des Flamands, distinguent chaque nation belligérante. Ces différens personnages se groupent autour de l'obélisque de Bélisaire, de manière que ce monument se trouve entre Olivier de Clisson et Jean Galéas, qui se saluent de leurs épées. Louis de France est auprès du Connétable; Urbain se tient a côté du Grand Duc, et porte ses regards sur Valentine, mélée parmi les jeunes filles du village.

LE CONNÉTABLE, au Grend Duc.

Enfin, seigneur, après tant de combats, nous nous voyons pour la première fois.

LE GRAND DUC.

Si j'ai consenti à paraître devant le Connétable de France, c'est pour le convaincre que le succès de ses armes n'a rien qui m'étonne; et que je puis encore l'arrêter dans sa marche triomphale.

LE CONNÉTABLE.

En vain réuniriez-vous le reste de vos forces, tout m'est soumis depuis le Rhône jusqu'au Tésin.

LE DUC DE FLORENCE.

Excepté la forteresse de Cortosa, où nous saurons nous défendre.

LE DUC DE FÉRARE.

Dussions-nous tous être écrasés sous ses ruines.

LOUIS, s'avançant au milieu d'eux.

Pourquoi détruire dans un seul jour ce qui fut l'ouvrage de plusieurs siècles? (à Jean Galéas) Pourriez-vous croire, seigneur, que nous n'avons pénétré dans ces belles contrées, que pour les devaster?.. Eh bien! dès ce moment, nous les remettons en votre pouvoir; et les Alpes seront desormais la limite que la nature semble avoir posée entre la France et l'Italie... Connétable, vous me dédirez pas?

LE CONNÉTABLE.

Vous seul, prince, oui, vous seul pouviez me faire souscrire à ce traité;.. mais c'est à condition que le duc de Milan reconnaitra l'independance de l'Helvetie et que les Flamands seront soumis au pouvoir de Charles VI.

URBAIN, bas au Grand Duc qui grade un morne silence.

Hésiteriez-vous d'y souscrire?

LOUIS.

Ce fut ici que Bélisaire sauva l'Italie de la plus cruelle servitude. C'est ici même que Jean Galéas doit la sauver a son tour.... (mouvement du Grand Duc.) Oui, seigneur, ce monument, élevé par vos mains au guerrier dont la memoire est si chère à tout les braves, ce riche obélisque vous indique ce que vous devez faire. (avec la plus touchante dignité.) Duc de Milan, donnez-moi votre main... Connétable, donnez-moi la vôtre... Ah! si parmi les mortels les plus obscures, cet enlacement suffit pour éteindre toute querelle, pourrait-il, entre deux héros tels que vous, être sans effet sur mon cœur?

Il y presse leurs mains enlacées.

LE CONNÉTABLE.

Le moyen de vous resister! (à Jean Galéas.) Duc, si vous partagez l'émotion que j'éprouve, abjurons tout ressentiment!

Il lui tend la main; le grand Duc la presse avec emotion.

LE GRAND DUC à Louis.

Ah! prince! pourquoi vous ai je connu si tard!

Ils se serrent aussi la main.

LOUIS, avec ivrese.

Voilà ma plus belle victoire.

URBAIN, à part.

Quel moment pour Valentine!

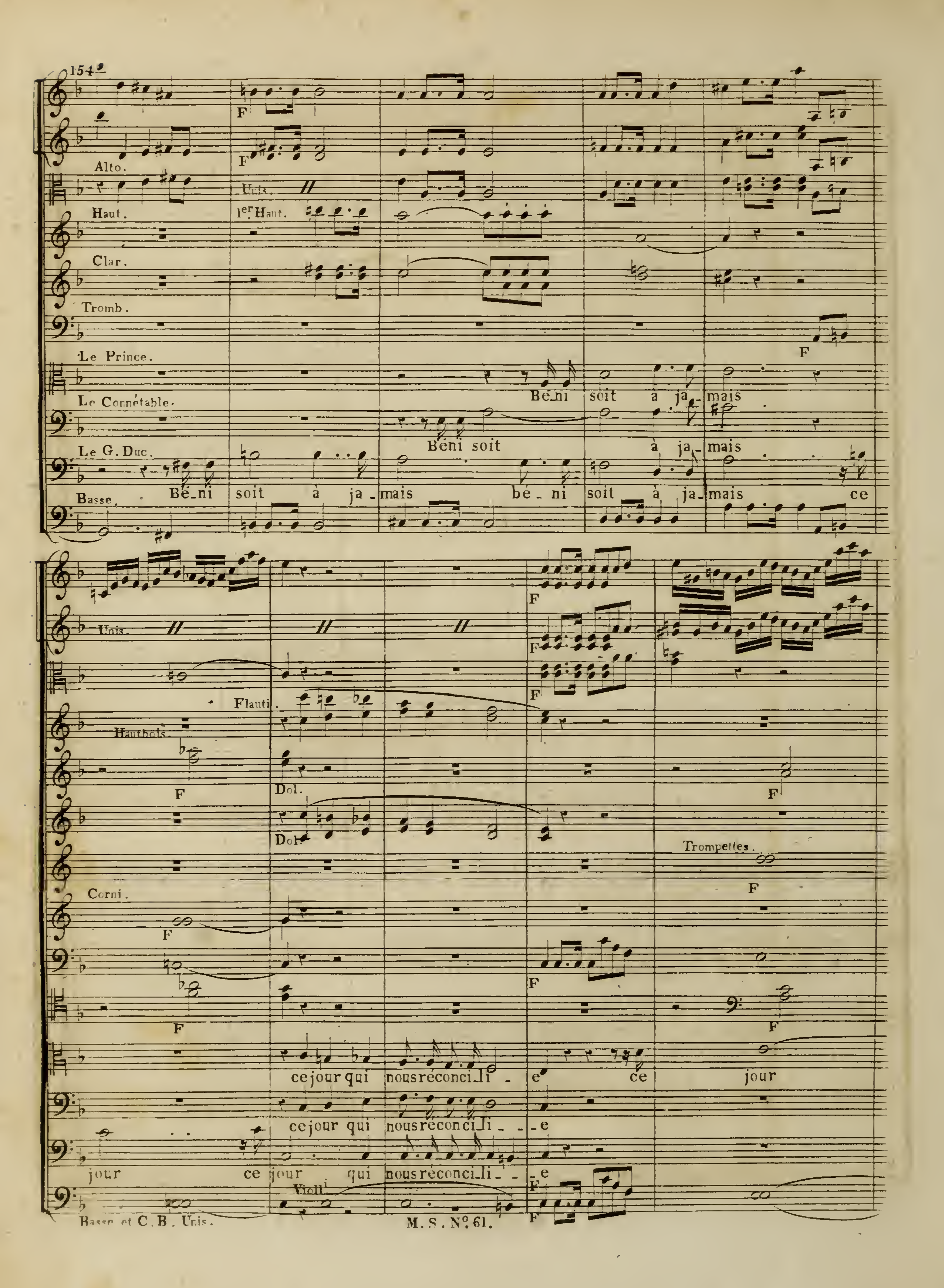
VALENTINE, à part et tenant ses regards attachés sur le prince.

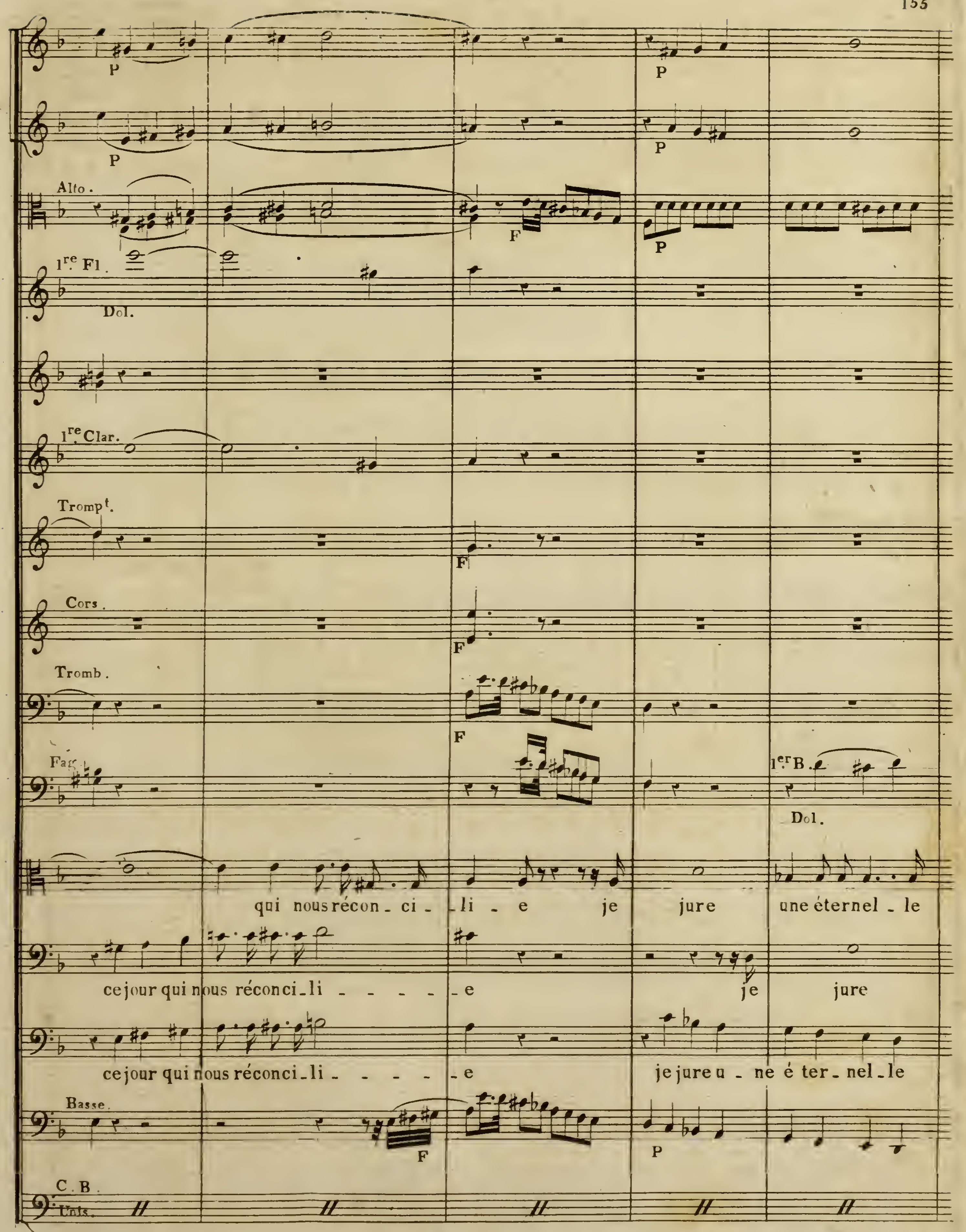
Et je ne serais pas fière d'avoir touché son cœur!

N°. 10 Finale.



Adagio ♩ = 92
Violino I°.
Violino 2°.
Alto.
Flauti.
Hautboi.
Clarinetti.
Trompettes en ré.
Corni en fa.
1er Cor.
Trombone.
Fagotti.
Le prince.
Le connétable.
Le grand Duc.
Basse.
Adagio.
Contre Basse.
Unis.
F
P

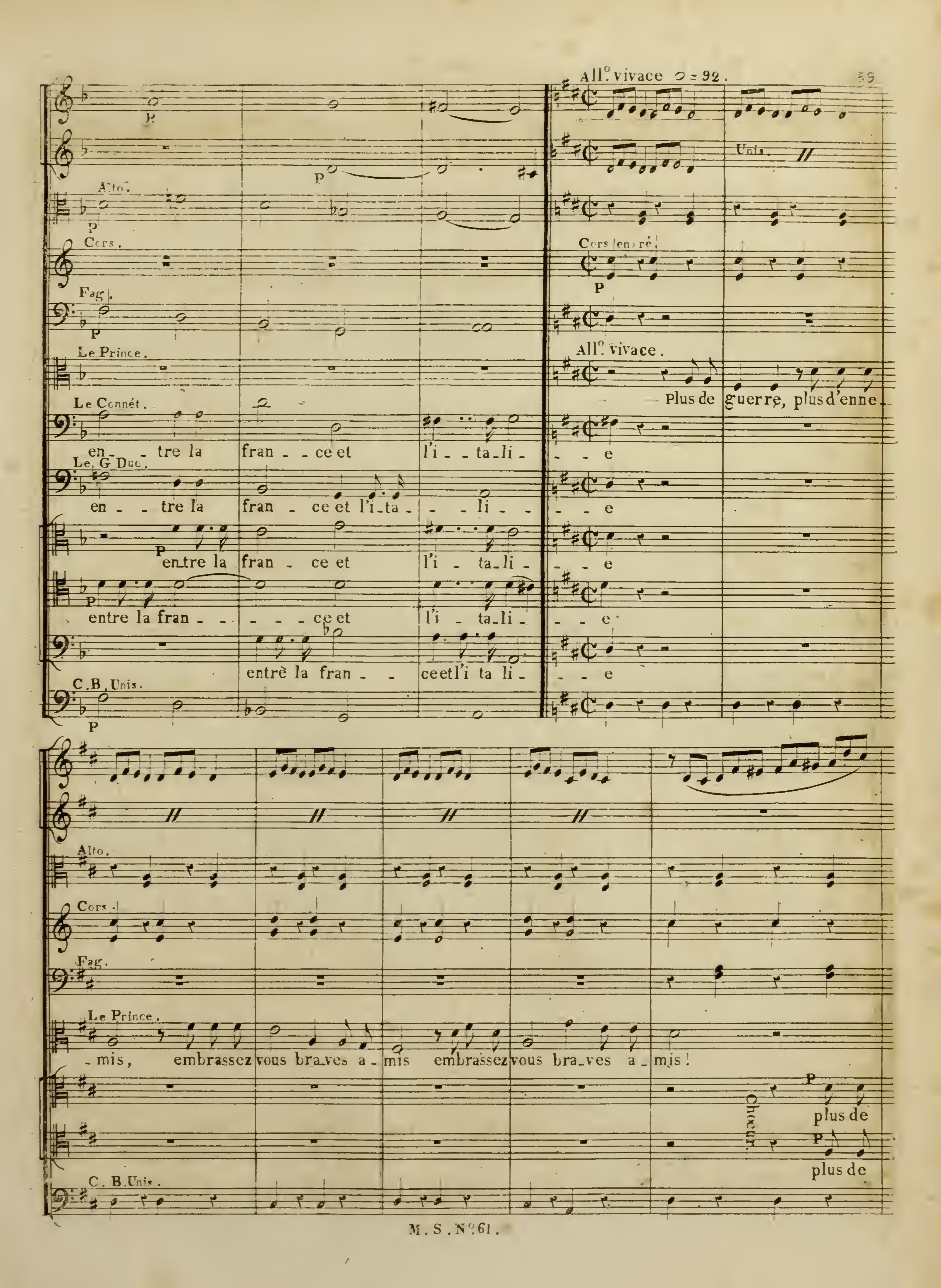

Alto.
Unis.
Haut.
1er Haut.
Clar.
Tromb.
Le Prince.
Béni soit à ja_mais
Le Connétable.
Béni soit à ja_mais
Le G. Duc.
Bé_ni soit à ja_mais be_ni soit à ja_mais ce
Basse.
Unis.
Flauti.
Hautbois.
Dol.
Dol.
Trompettes.
Corni.
ce jour qui nous réconci_li_e ce jour
ce jour qui nous réconci_li_ _ _e
jour ce jour qui nous réconci_li_ _ _e
Violli.
Basse et C.B. Unis.
F


P
P
Alto.
F
P
1re Fl.
Dol.
1re Clar.
Tromp t.
F
Cors.
F
Tromb.
F
Fag.
1er B.
Dol.
qui nous récon - ci - li - e je jure une éternel - le
ce jour qui nous réconci_li - - - - - e je jure
ce jour qui nous réconci_li - - - - - e je jure u - ne é ter - nel - le
Basse.
F
P
C. B.
Unis.


FF
1re Fl.
P
1er Haut.
1re Cl.
1er B.
Le Prince.
paix une éter_nel_le paix en_tre la france et l'i_ta_li _ _ _e
Le Connét.
une éter _ nel_le paix en_ tre la france et l'i _ _ ta_li _ _ _e
Le G. Duc.
paix en _ tre la france et l'i_ta _ _ _ _ li _ _ _e
F
Jurons
Ju_rons
Ju_ _ _ rons
Chœur.
Vels.


PP
PP
Unis
F
Alto.
PP
Flûte.
P
FF
Clar.
Cors.
Tromb.
Fag.
Le Prince.
jurez
jurez
Le G. Duc.
une eternel - le
u_ne éternel - le
paix
u_ne éternel - - le
paix
en - tre la
une éter_nel le paix
u_ne é_ter_nel - le paix
en - tre la
u_ne éternel - le
paix
u_ne éternel - le
paix
en - tre la
Sostenuto.
Unis

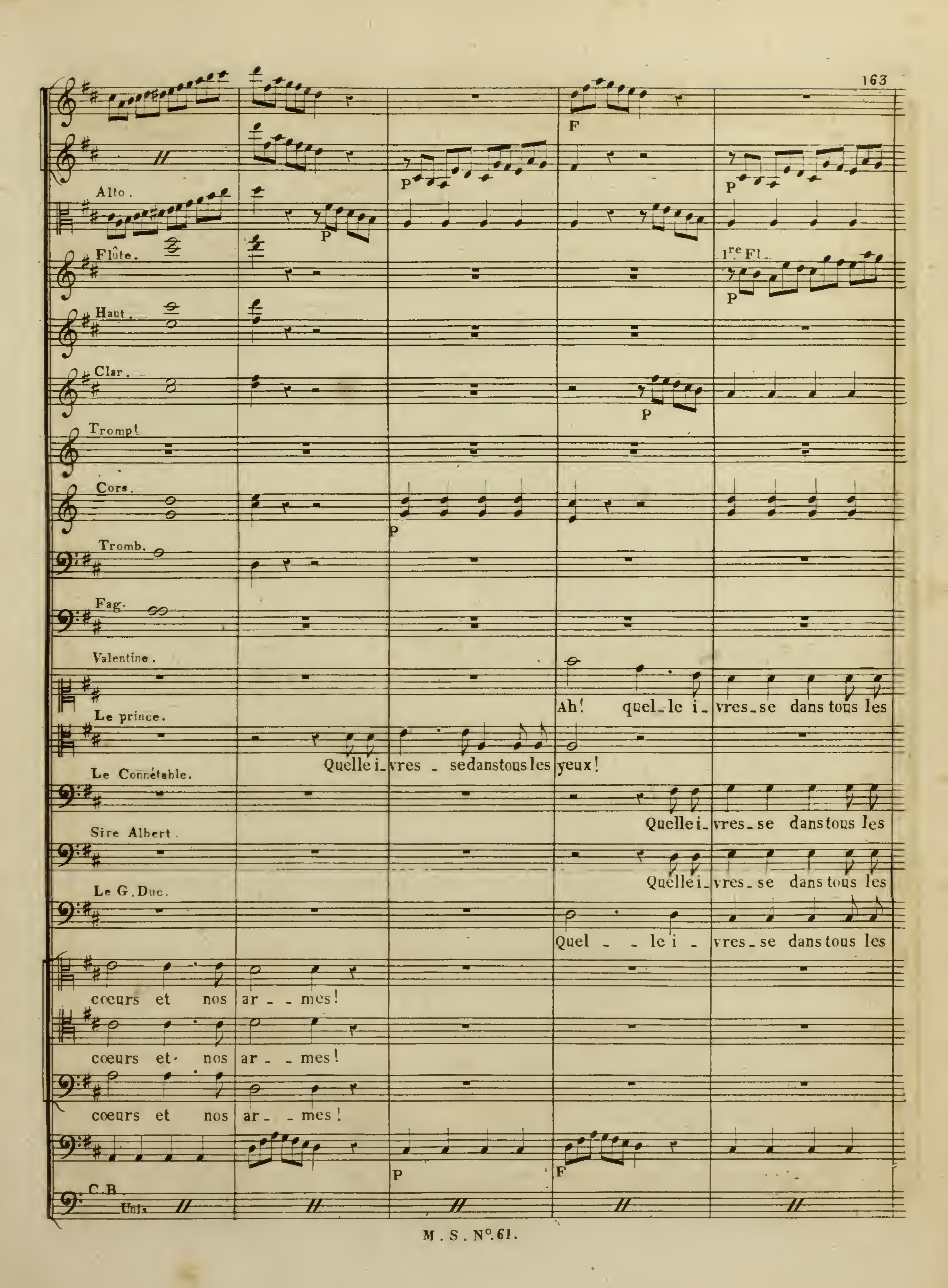

Unis.
Alto.
Fl.
Haut.
FF
Clar.
Trompt.
Tromb.
Fag.
Le G. Duc.
paix
Le prince.
u_ne éter_nel _ _ _ le
paix
fran _ _ _ _ _ ce et l'i _ _ _ ta_ li _ _ _ _ _ _ _ _ e
fran _ _ _ _ _ ce et l'i _ _ _ ta _ li _ _ _ _ _ _ _ _ e
fran _ _ _ _ _ ce et l'i _ _ _ ta _ li _ _ _ _ _ _ _ _ e
C. B.


Allº. vivace 𝅗𝅥 = 92.
Alto.
Cors.
Cors (en ré.)
Fag.
Le Prince.
Allº. vivace.
Plus de guerre, plus d'enne-
Le Connét.
en - tre la fran - ce et l'i - ta - li - - e
Le G. Duc.
en - tre la fran - ce et l'i - ta - - li - - - e
entre la fran - ce et l'i - ta - li - - e
entre la fran - - - ce et l'i - ta - li - - e
entre la fran - ce et l'i ta li - - e
C. B. Unis.
Unis.
Alto.
Cors.
Fag.
Le Prince.
- mis, embrassez vous bra - ves a - mis embrassez vous bra - ves a - mis!
Choeur.
plus de
plus de
C. B. Unis.


Cors.
Le Prince.
confon
Le Conét.
confon
guer_re plusd'en_ne_mis! embassons nous bra_ves a_mis!
guer_re plusd'en_ne_mis! embassons nous bra_ves a mis!
plus de guer_re plus d'ennemis! embrassons nous braves amis!
Unis.
Unis.
Alto.
Le prince.
dez vos cœurs et vos ar _ _mes
dez vos cœurs et vos ar _ _mes
confon_dez vos cœurs et vos ar_ _ _mes con_fon_dez vos cœurs et vos
Le G. Duc.
con_fon_dons nos cœurs et nos ar_ _ _mes
con_fon_dons nos cœurs et nos ar_ _ _mes
confon_


Cres.
FF
Cres.
FF
FF
FF
FF
FF
FF
F
Dol. Cres.
FF
ar - - mes
F
confon_dons noscœursetnos ar - - mes confon dons confon_
Cres.
confon_dons noscœurs et nos ar - - mes confon dons confon_
- dons noscœurset nos ar - - mes confon dons noscœursèt nos ar - - mes confon dons confon_
Cres:
Unis.
Cres.

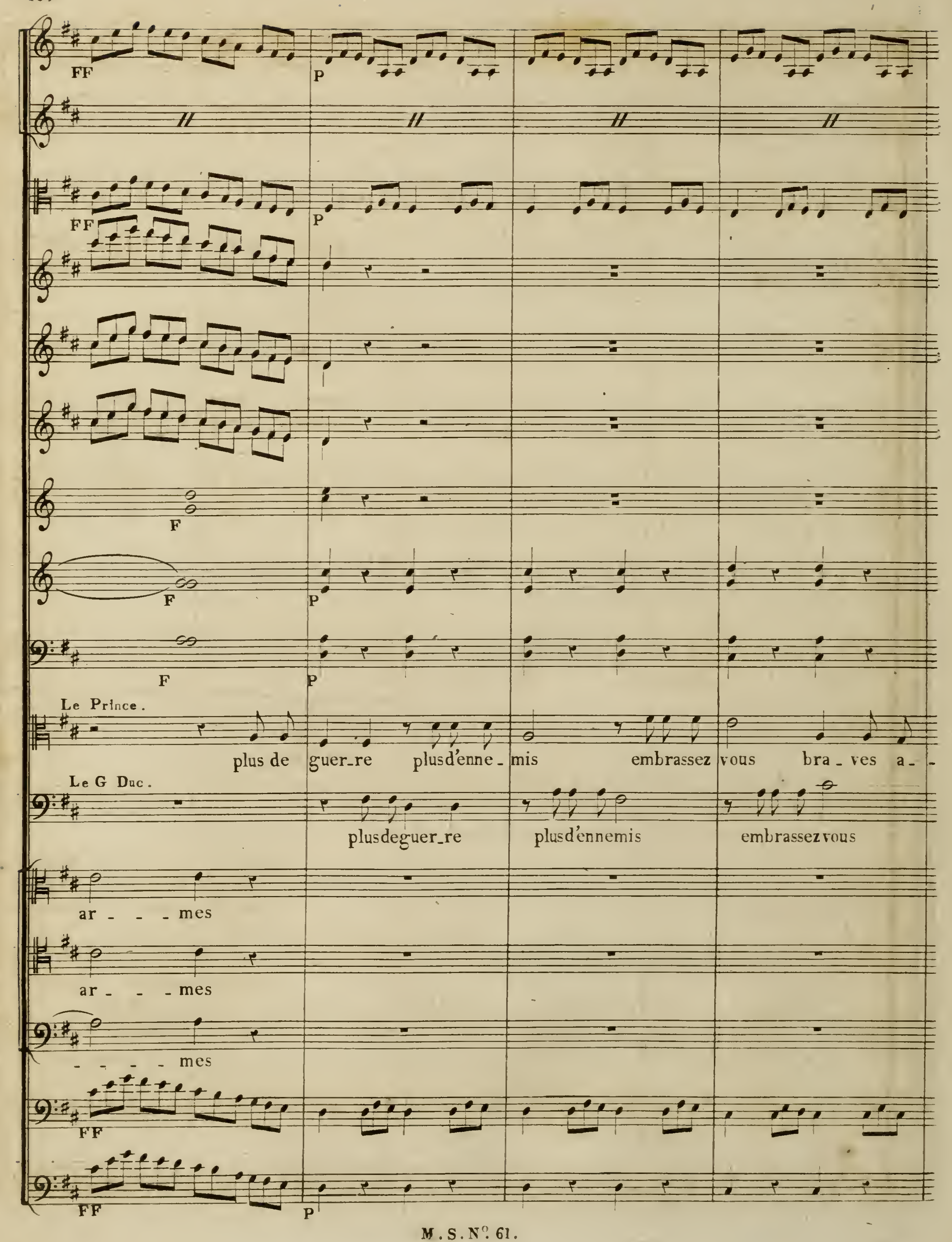
Unis.
Unis.
Alto.
Flûte.
Haut.
Clar.
Trompt.
Cors.
Tromb.
Fag.
- dons nos cœurs et nos ar - - mes confon - dons confon - dons nos
- dons nos cœurs et nos ar - - mes confon - dons confon - dons nos
- dons nos cœurs et nos ar - - mes confon - dons confon - dons nos
Basse.
C. B.
Unis.

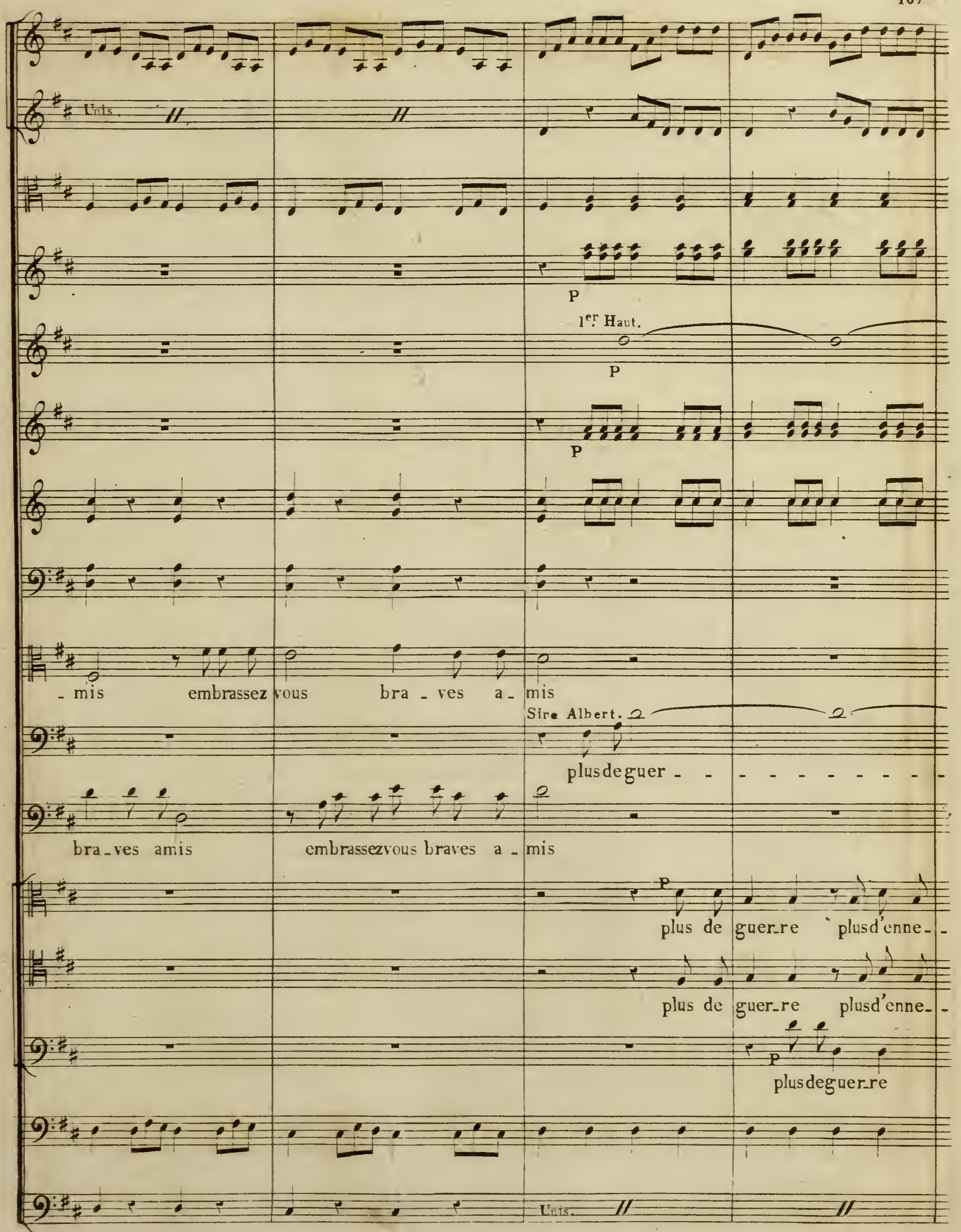

Alto.
Flûte.
1re Fl.
Haut.
Clar.
Trompt
Cors.
Tromb.
Fag.
Valentine.
Ah! quel_le i_vres_se dans tous les
Le prince.
Quelle i_vres _ se dans tous les yeux!
Le Connétable.
Quelle i_vres_se dans tous les
Sire Albert.
Quelle i_vres_se dans tous les
Le G. Duc.
Quel _ _ le i _ vres_se dans tous les
cœurs et nos ar_ _ mes!
cœurs et nos ar_ _ mes!
cœurs et nos ar_ _ mes!
C.B.
Unis

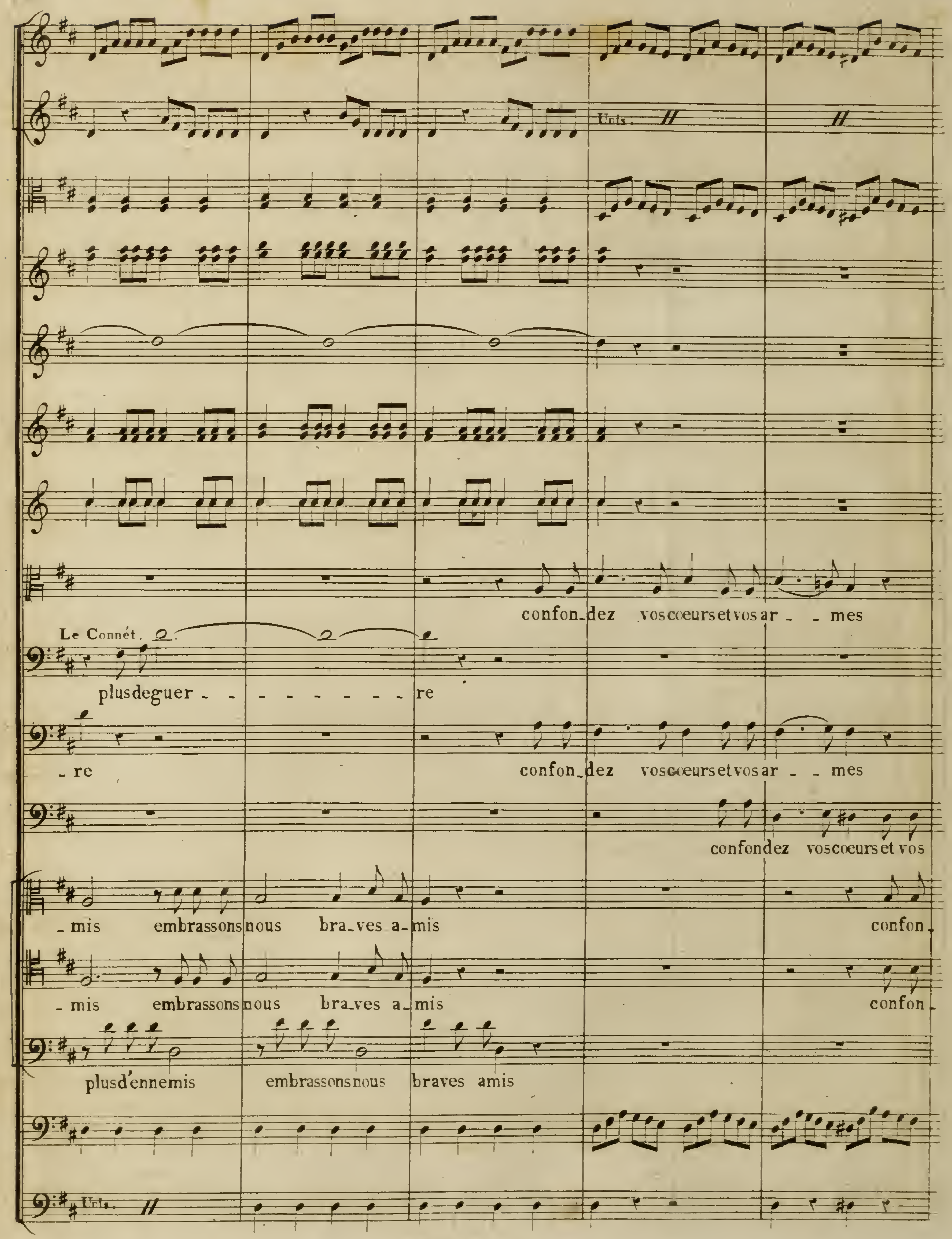


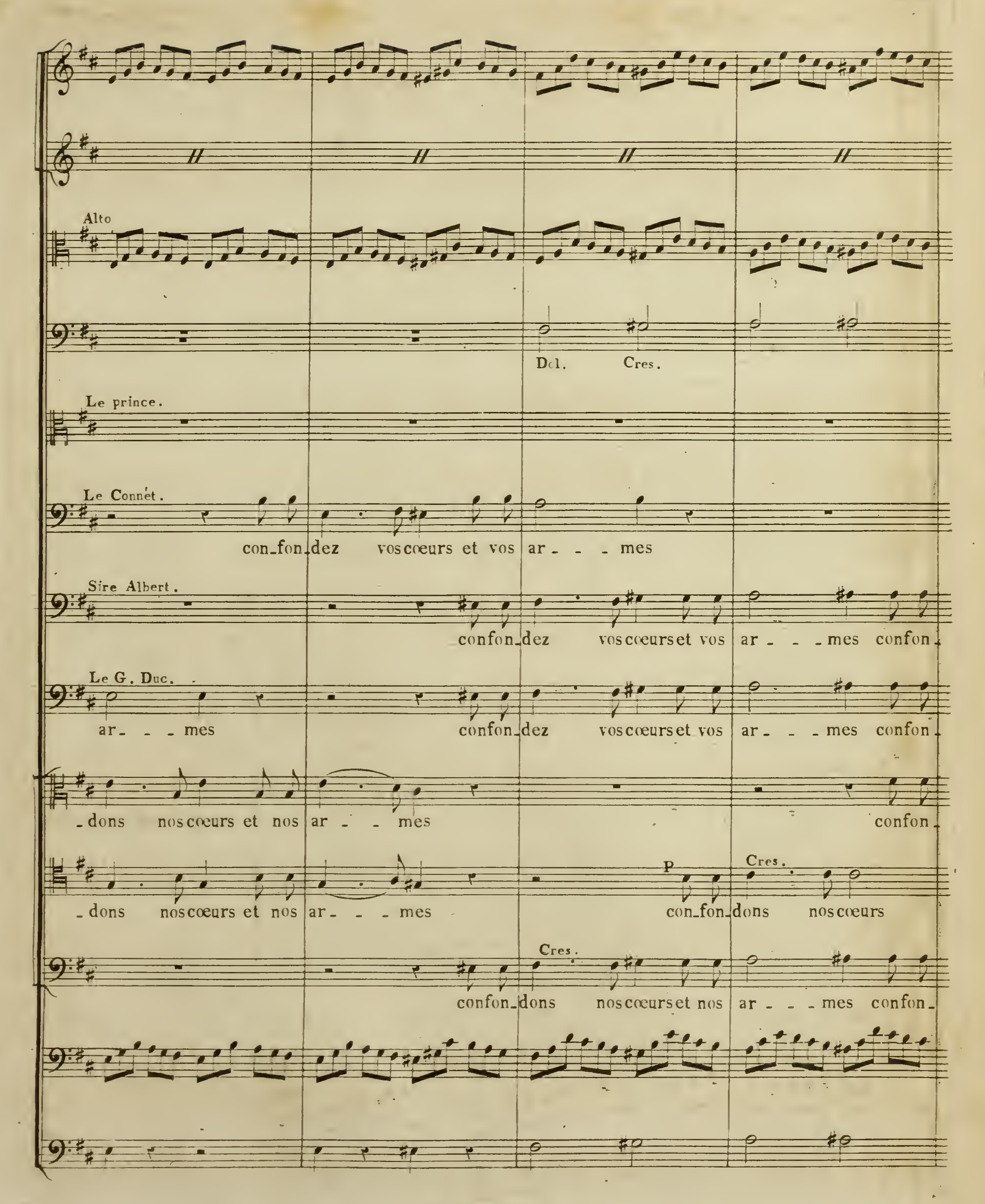
F
Alto.
P
Fl.
Clar.
Cors.
Valent.
yeux
ah! quel ta_ bleau dé_ _li_ ci_
quel ta_ bleau dé_ li_ ci_ eux
yeux
quel ta_ bleau dé_ _ li_ ci_
yeux
quel ta_ bleau dé_ _li_ ci_
yeux
ah! quel ta_ bleau dé_ _li_ ci_
PP
Unis.
_eux
je ne puis re_tenir mes lar_ _ _mes je ne
le prin.
_eux je ne puis re_tenir mes lar_ _ _mes je ne puis re_tenir mes
_eux
_eux
je ne puis re_ _ te_ nir mes

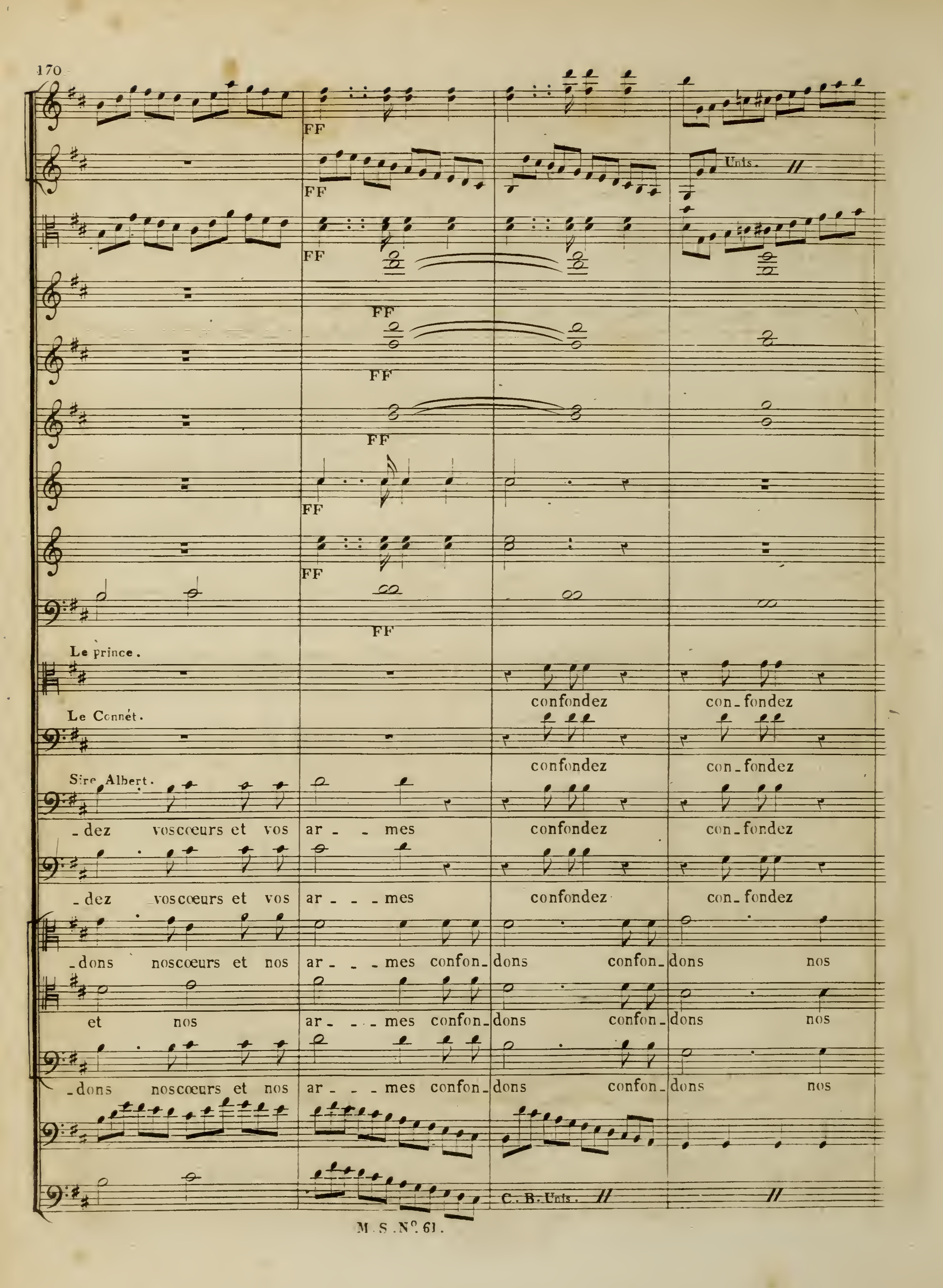

Crescendo.
Crescendo.
F
F
F
Crescendo.
P
Valent.
puis re_tenir mes lar _ _ mes
Le prince.
lar _ _ mes
Le G. Duc.
lar _ _ mes
P
Cres.
F
con_fon_dons nos cœurs et nos
Cres.
P
confondons con_fon_dons nos cœurs et nos
Cres.
P
con_fon_dons nos cœurs et nos
ar _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _
Crescendo.
Crescendo.


FF
P
FF
FF
P
F
F
P
F
P
Le Prince.
plus de guer_re plus d'enne_mis embrassez vous bra_ves a_
Le G Duc.
plus de guer_re plus d'ennemis embrassez vous
ar_ _ _ mes
ar_ _ _ mes
_ _ _ _ mes
FF
FF
P


Unis.
P
1er Haut.
P
P
-mis embrassez vous bra-ves a-mis
Sire Albert.
plus de guer - - - - - - - - - -
bra-ves amis embrassez vous braves a-mis
P
plus de guer-re plus d'enne-
plus de guer-re plus d'enne-
P
plus de guer-re
Unis.


Urls.
confon_dez vos cœurs et vos ar_ _ mes
Le Connét.
plus de guer - - - - - - - - - re
- re
confon_dez vos cœurs et vos ar _ _ mes
confondez vos cœurs et vos
_mis embrassons nous bra_ves a_mis
confon_
_mis embrassons nous bra_ves a_mis
confon_
plus d'ennemis embrassons nous braves amis
Urls.


Alto
Del.
Cres.
Le prince.
Le Connét.
con_fon_dez vos cœurs et vos ar_ _ _ mes
Sire Albert.
confon_dez vos cœurs et vos ar_ _ _mes confon_
Le G. Duc.
ar_ _ _ mes
confon_dez vos cœurs et vos ar_ _ _mes confon_
dons nos cœurs et nos ar _ _ mes
confon_
dons nos cœurs et nos ar _ _ mes
P
Cres.
con_fon_dons nos cœurs
Cres.
confon_dons nos cœurs et nos ar_ _ _mes confon_



FF
Unis.
Le prince.
confondez
con_fondez
Le Connét.
Sire Albert.
dez voscœurs et vos ar _ mes
dons noscœurs et nos ar _ _mes confon_dons confon_dons nos
et nos
C. B. Unis.


Unis
vos cœurs et vos ar - - - mes confondez con-fondez
vos coeurs et vos ar - - - mes confondez con-fondez
vos coeurs et vos ar - - - mes confondez con-fondez
vos coeurs et vos ar - - - mes confondez con-fondez
cœurs et nos ar - - - mes confon-dons con-fon-dons, nos
cœurs et nos ar - - - mes confon-dons con-fon-dons nos
cœurs et nos ar - - - mes confon-dons con-fon-dons nos

Unis.

Unis.

vos cœurs et vos ar_mes vos cœurs et vos ar_ _ mes vos cœurs et vos ar_ _ _

vos cœurs et vos ar_mes vos cœurs et vos ar_ _ mes vos cœurs et vos ar_ _ _

vos cœurs et vos ar_mes vos cœurs et vos ar_ _ mes vos cœurs et vos ar_ _ _

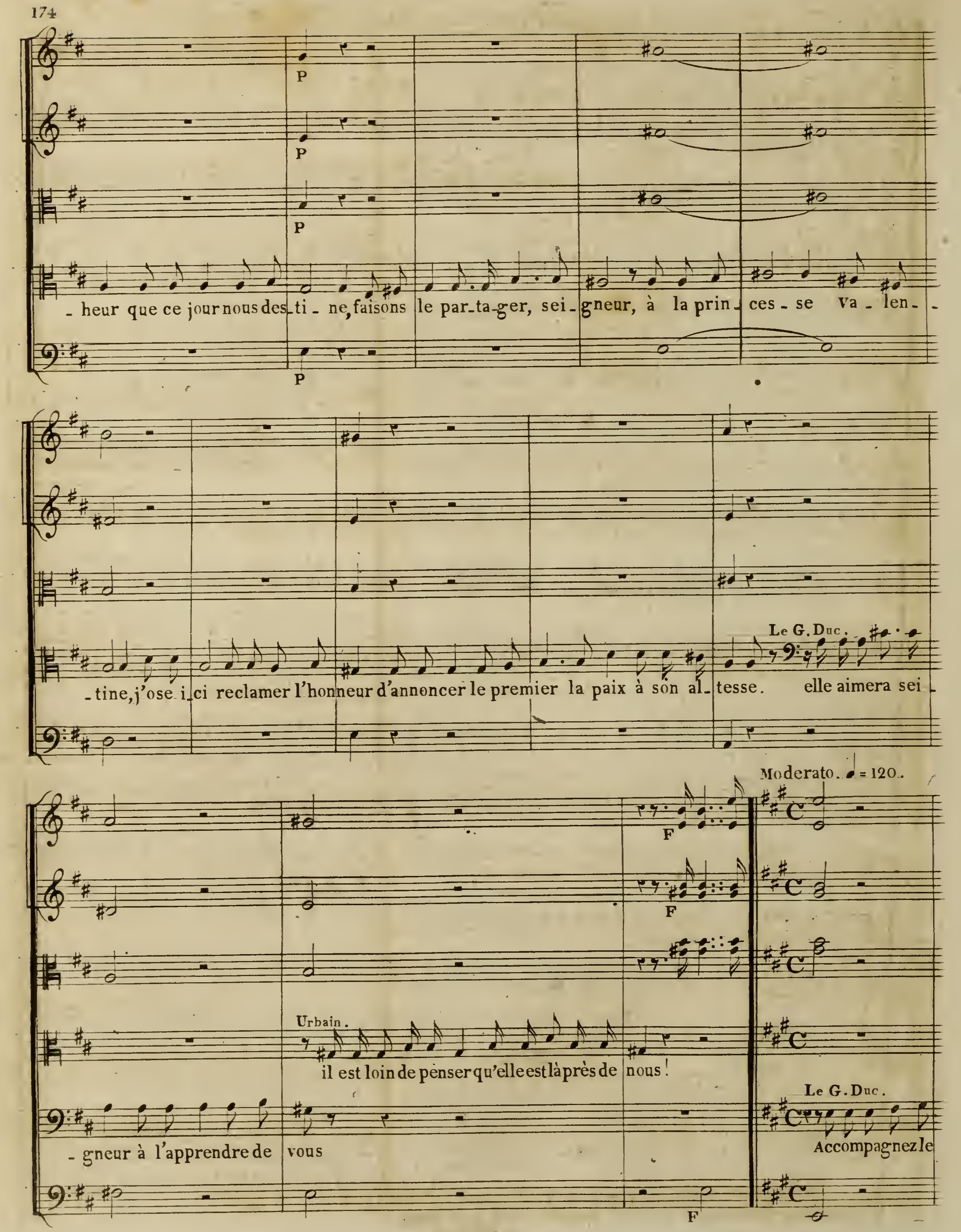
vos cœurs et vos ar_mes vos cœurs et vos ar_ _ mes vos cœurs et vos ar_ _ _

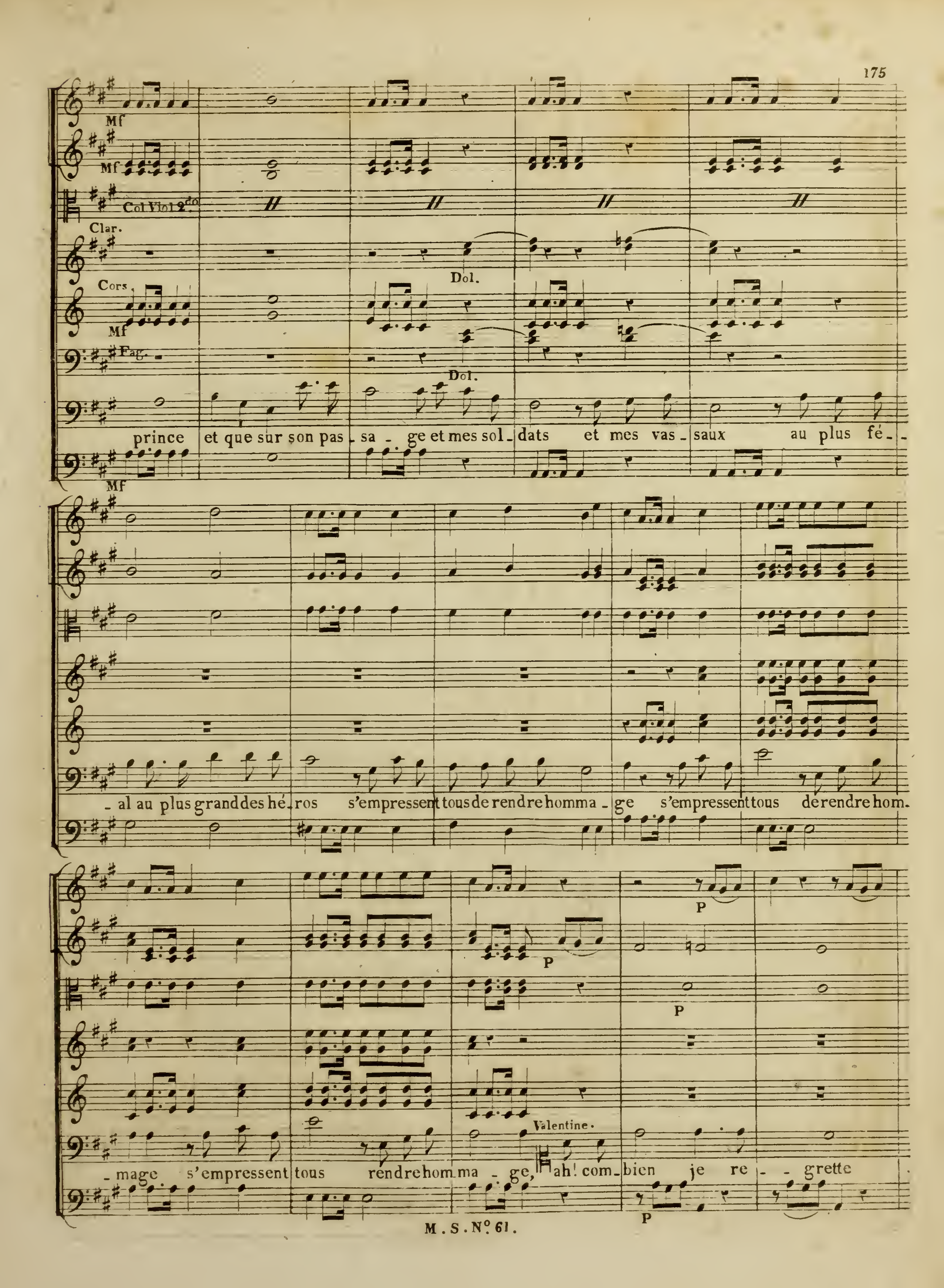
cœurs et nos ar_mes nos cœurs et nos ar_ _ mes nos cœurs et nos ar_ _ _

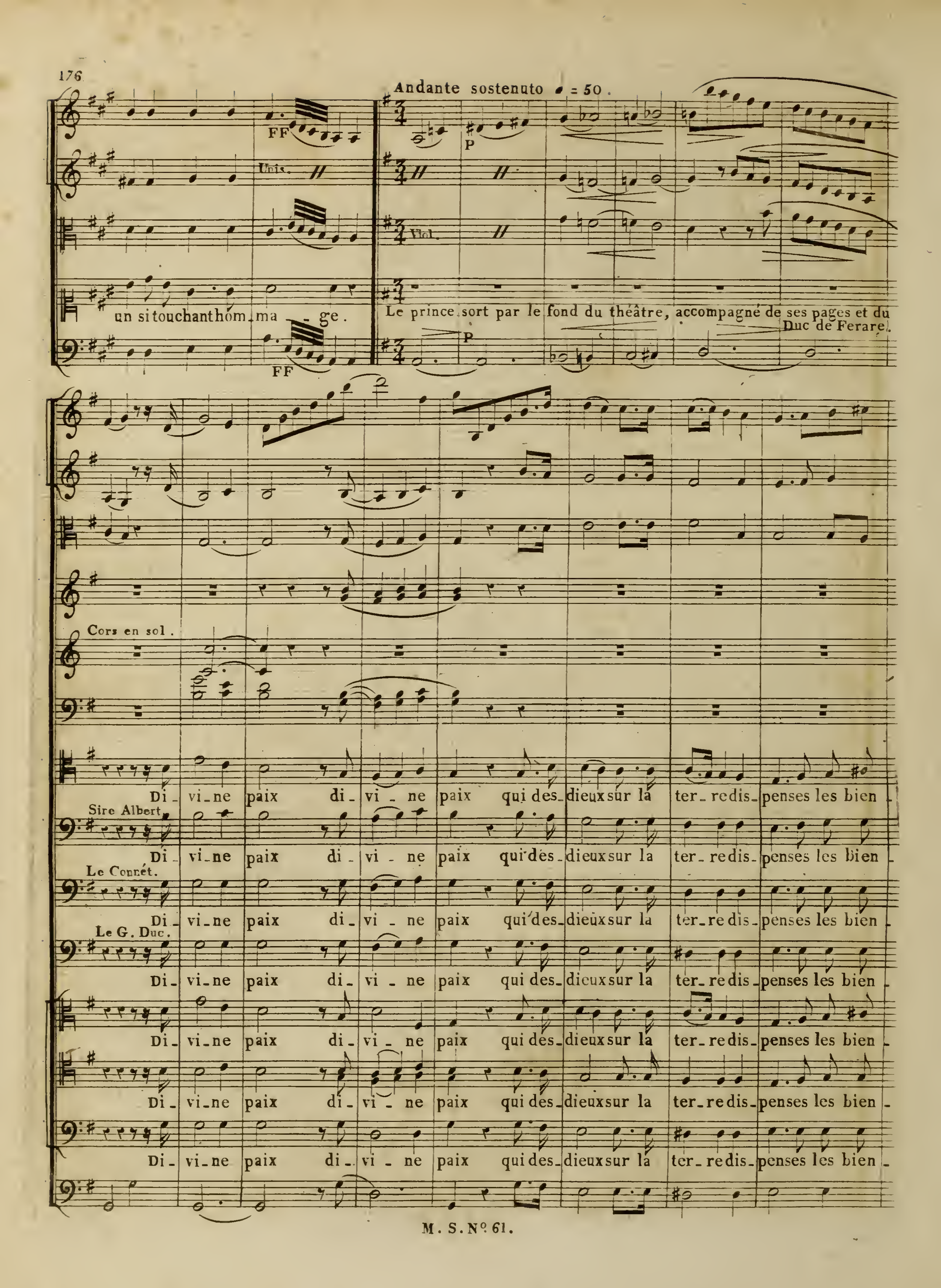
cœurs et nos ar_mes nos cœurs et nos ar_ _ mes nos cœurs et nos ar_ _ _

cœurs et nos ar_mes nos cœurs et nos ar_ _ mes nos cœurs et nos ar_ _ _


All°. Recit.
F
Unis.
All°. Recit:
Le Prince. L.
Pour com_bler le bon_
mes.
mes.
mes.
mes.
mes.
mes.
mes.
F
M.S.N°.61.


- heur que ce jour nous des_ti - ne, faisons le par_ta_ger, sei_gneur, à la prin_ces - se va - len-
- tine, j'ose i_ci reclamer l'honneur d'annoncer le premier la paix à son al_tesse.
Le G. Duc.
elle aimera sei_
- gneur à l'apprendre de vous
Urbain.
il est loin de penser qu'elle est là près de nous!
Moderato. ♩ = 120.
Le G. Duc.
Accompagnez le
P
F


Mf
Mf
Col Viol 2do
Clar.
Dol.
Cors
Mf
Fag.
Dol.
prince et que sur son pas - sa - ge et mes sol - dats et mes vas - saux au plus fé -
Mf
- al au plus grand des hé - ros s'empressent tous de rendre homma - ge s'empressent tous de rendre hom -
P
P
P
Valentine.
- mage s'empressent tous rendre hom ma - ge, ah! com - bien je re - - grette
P



Andante sostenuto ♩ = 50.
FF
P
Unis.
Viol.
un si touchant hom_ma _ ge.
Le prince sort par le fond du théâtre, accompagné de ses pages et du Duc de Ferare.
Cors en sol.
Sire Albert.
Le Connét.
Le G. Duc.
Di _ vi_ne paix di _ vi _ ne paix qui des_ dieux sur la ter_ re dis_ penses les bien _


1re F.
1er H.
1re Clar.
1er H.
P
1er Bon
-faits
en_tends en_ tends
no_tre pri_
-faits
en_ _ tends
no_tre pri _ e
-faits
en_tends en_ tends
no_ tre pri_
-faits
en_tends en_ tends
no_ tre pri_
-faits
dispenses les bien_faits
en_tends en_ tends
no_ tre pri_
-faits dis_pen_ _ ses les bien_faits en_ _ _tends
no_tre pri_ _ _e_ _ _
-faits dis_pen_ ses dispenses les bien_faits
en_tends en_ tends
no_ tre pri_

1.er H.

1.re Clar.

1.er Cor.

_ e _ re | en _ tends | en _ tends no _ | tre prie _ _ _ | re

_ _ _ re en _ | tends en _ | tends no _ | tre pri_e _ _ _ | re

_ e _ re | en _ tends | en _ tends no _ | tre pri_e _ _ _ | re

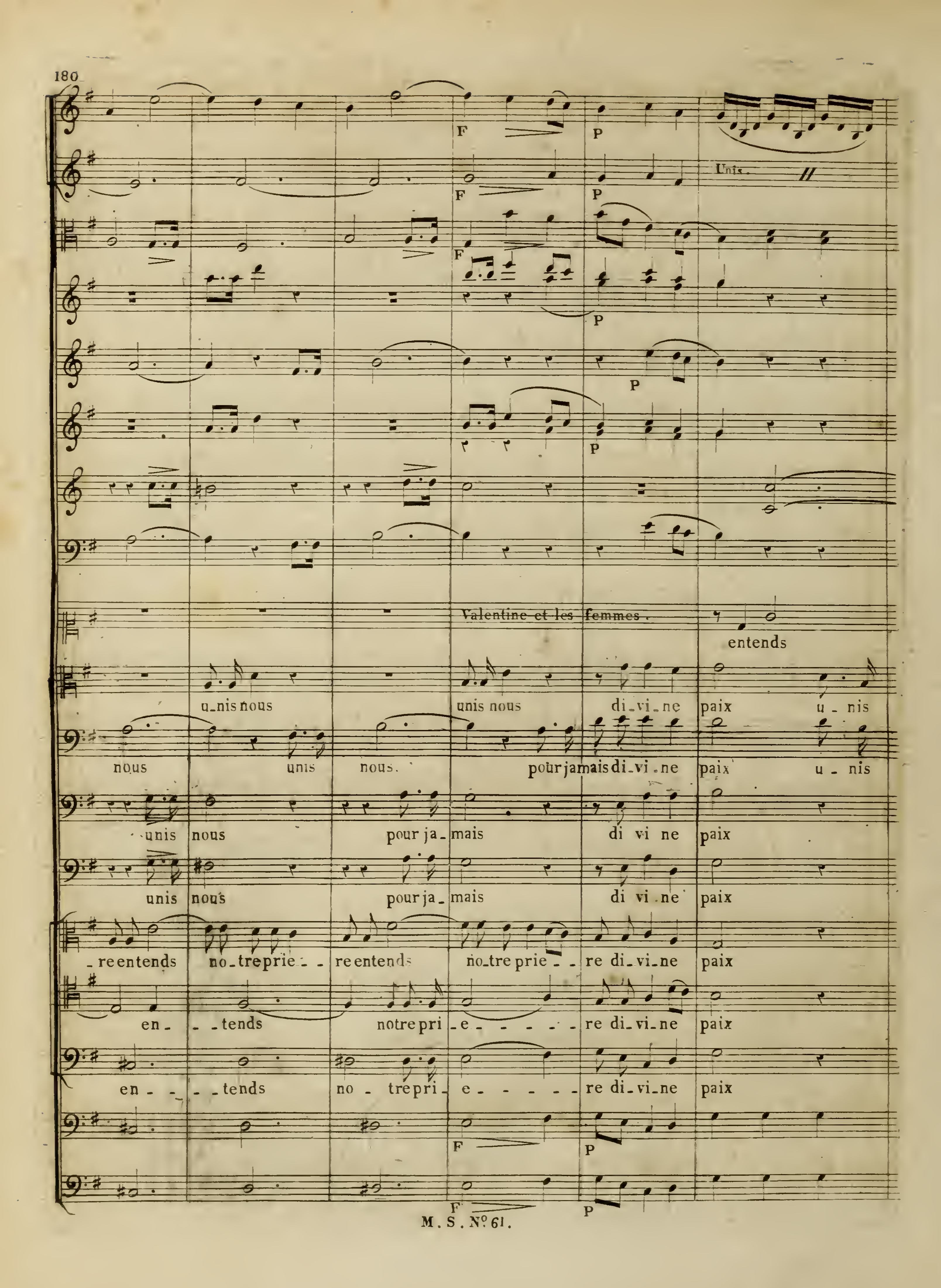
_ e _ re | en _ tends | en_tends no _ | tre pri_e _ _ _ | re

_ e _ re | en _ tends | en_tends no _ | tre pri_e _ _ _ | re u_nis | nous pour ja _

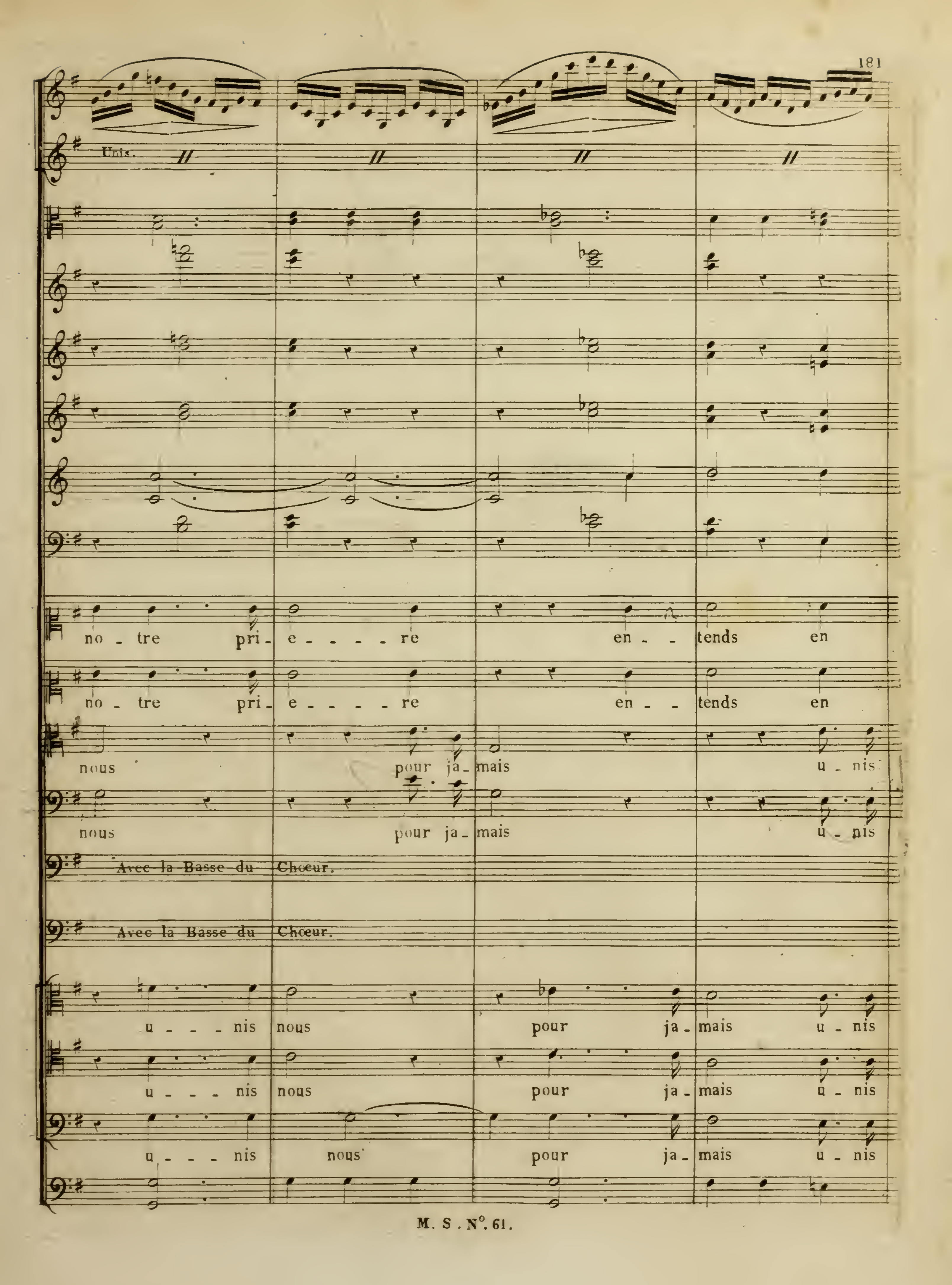
_ _ re en _ | tends en _ | tends no _ | tre pri_e _ _ _ | re | u_nis_

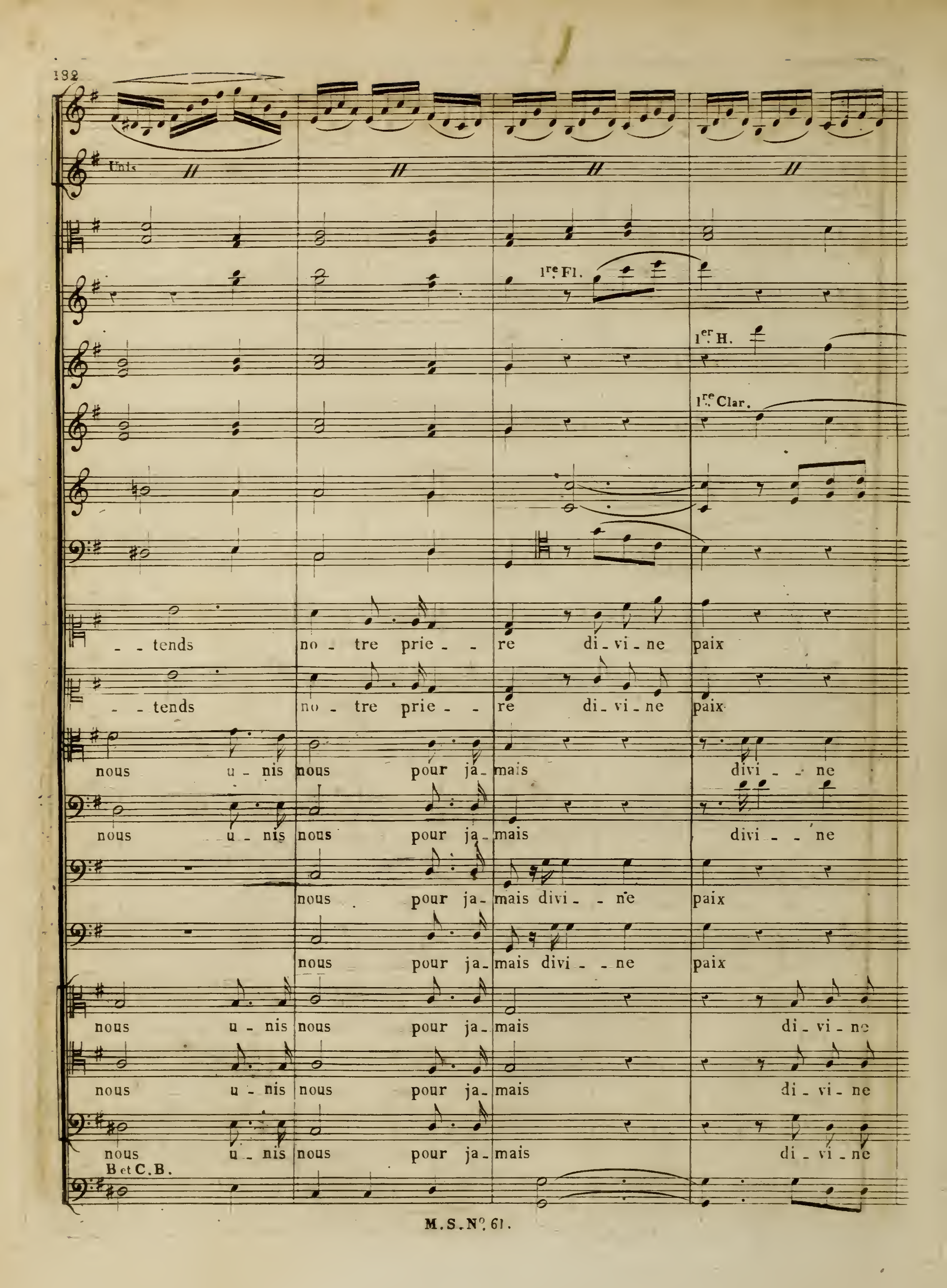
_ e _ re | en _ tends | en_tends no _ | tre pri_e _ _ _ | re

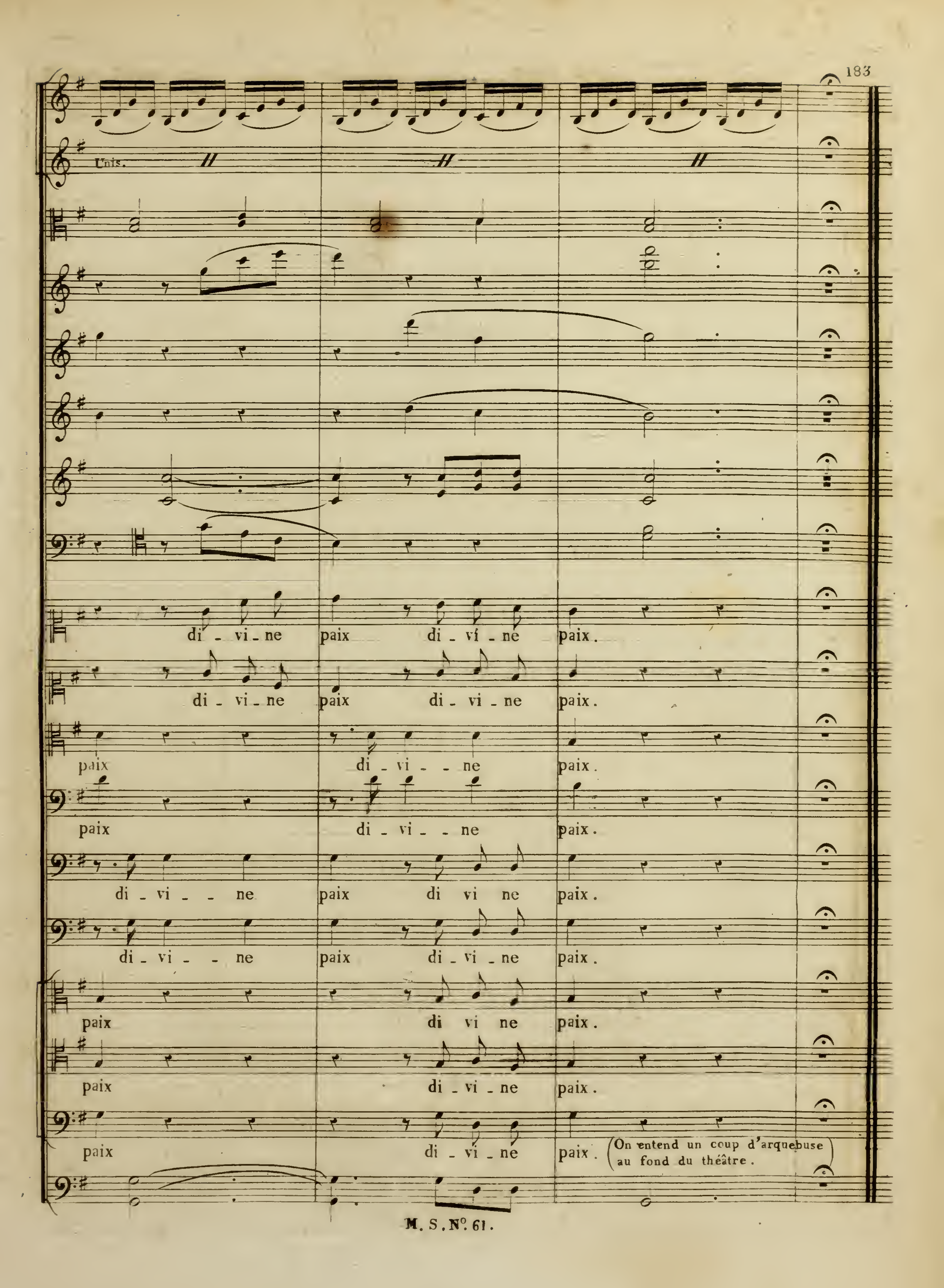

Cres.
Cres.
PP
PP
Cres.
1re Fl.
1er H.
1er Cor.
P
1er Bon
Valent.
di - vi - ne paix
Urbain.
di - vi - ne paix
unis nous
Sire Albert.
di - vi - ne paix
u_nis
Le Connét.
di - vi - ne paix
u_nis nous
Le G. Duc.
di - vi - ne paix
u_nis nous
- mais u_nis nous pour ja - mais divi_ne paix entends no_tre prie - -
nous pour ja - mais pour ja - mais divi_ne paix en - - tends
u_nis nous pour ja - mais di - - - vi - - - ne paix
P
Sostenato.
Cres.
Unis.



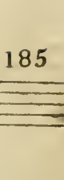
Unis.
Valentine et les femmes.
entends
u_nis nous
unis nous
di_vi_ne
paix
u - nis
nous
unis
nous.
pour jamais di_vi_ne
paix
u - nis
unis
nous
pour ja_
mais
di vi ne
paix
unis
nous
pour ja_
mais
di vi_ne
paix
_re entends
no_tre prie_ _
re entends
no_tre prie_ _
re di_vi_ne
paix
en_
_ _tends
notre pri
_e_ _ _ _ _ _
re di_vi_ne
paix
en_ _
_ _tends
no - tre pri_
e_ _ _ _ _
re di_vi_ne
paix


Unis.
no _ tre pri_ e _ _ _ _ re en _ _ tends en
no _ tre pri_ e _ _ _ _ re en _ _ tends en
nous pour ja_ mais u _ nis
nous pour ja_ mais u _ nis
Avec la Basse du Chœur.
Avec la Basse du Chœur.
u _ _ _ nis nous pour ja _ mais u _ nis
u _ _ _ nis nous pour ja _ mais u _ nis
u _ _ _ nis nous pour ja _ mais u _ nis


Unis
1re Fl.
1er H.
1re Clar.
- - tends no - tre prie - - re di - vi - ne paix
- - tends no - tre prie - - re di - vi - ne paix
nous u - nis nous pour ja - mais divi - - ne
nous u - nis nous pour ja - mais divi - - ne
nous pour ja - mais divi - - ne paix
nous pour ja - mais divi - - ne paix
nous u - nis nous pour ja - mais di - vi - ne
nous u - nis nous pour ja - mais di - vi - ne
nous u - nis nous pour ja - mais di - vi - ne
B et C.B.


Unis.
di _ vi _ ne paix di _ vi _ ne paix.
di _ vi _ ne paix di _ vi _ ne paix.
paix di _ vi _ _ ne paix.
paix di _ vi _ _ ne paix.
di _ vi _ _ ne paix di vi ne paix.
di _ vi _ _ ne paix di _ vi _ ne paix.
paix di vi ne paix.
paix di _ vi _ ne paix.
paix di _ vi _ ne paix.
On entend un coup d'arquebuse au fond du théâtre.


All°. moderato ♩ = 160.
PP
Unis.
F
PP
Chœur de français et d'italiens.
PP
Quel
Quel bruit se fait en_
Le Connétable.
D'ou_
Quel bruit se fait en_ten_dre.
bruit se fait en_ten - - - - - dre.
_ten_dre quel bruit se fait en_ten_dre.



Alto.

Fag.

PP

Le Connét.

_vient ce coup de feu?

Le G. D.

je n'y puis rien com_

B.

C. B.

Alto.

Flute.

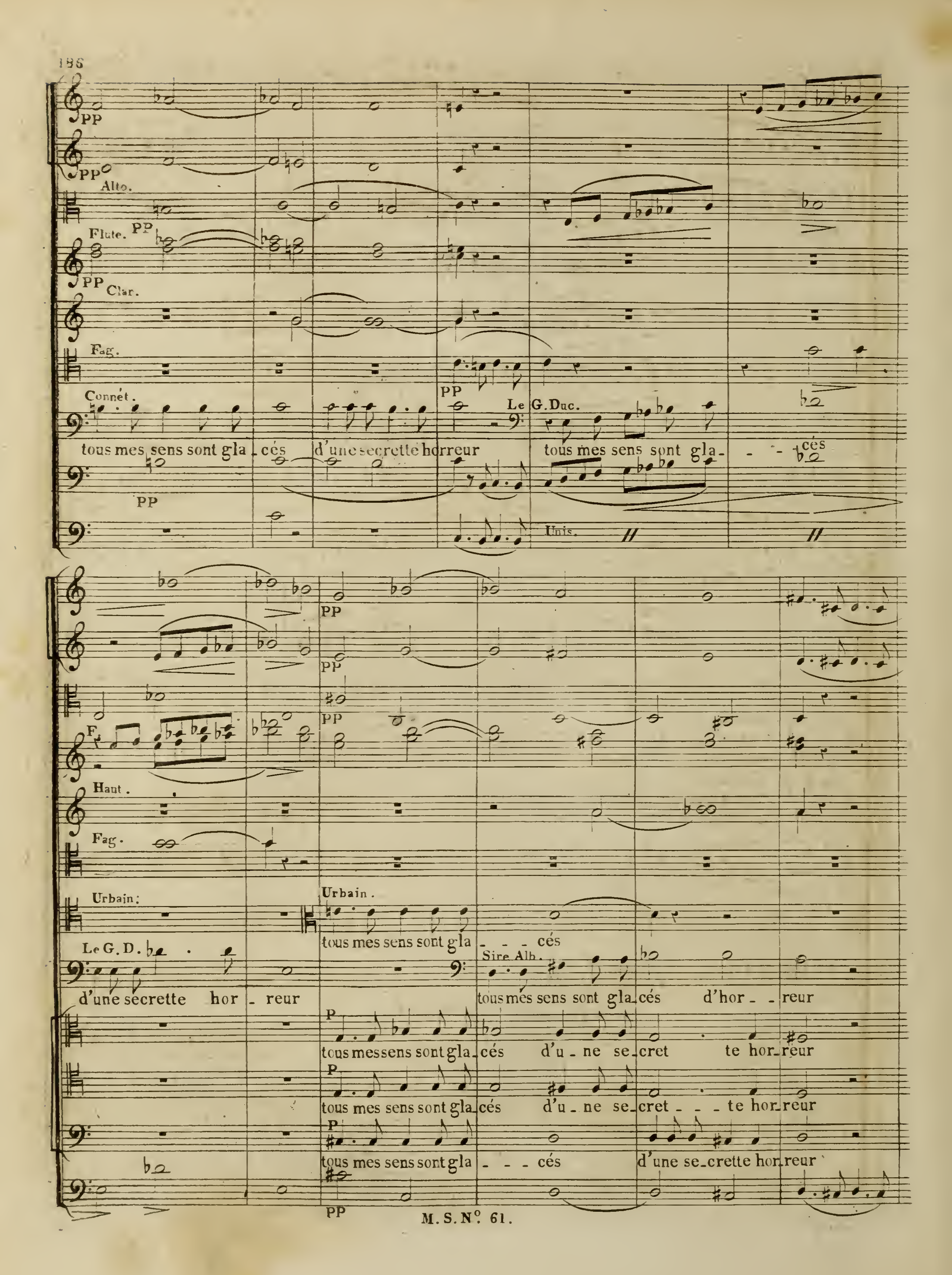
Fag.

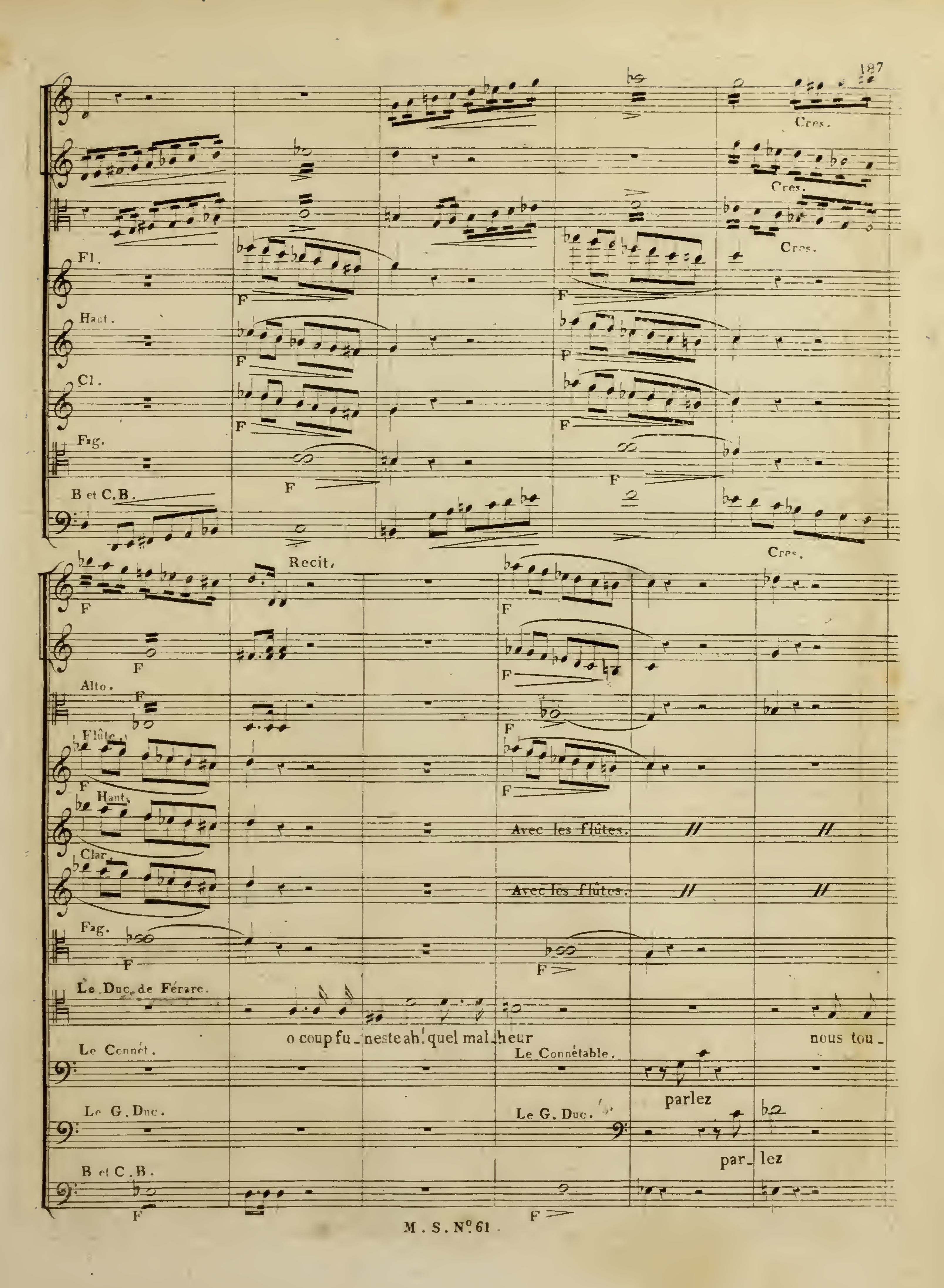
Sire Albert.

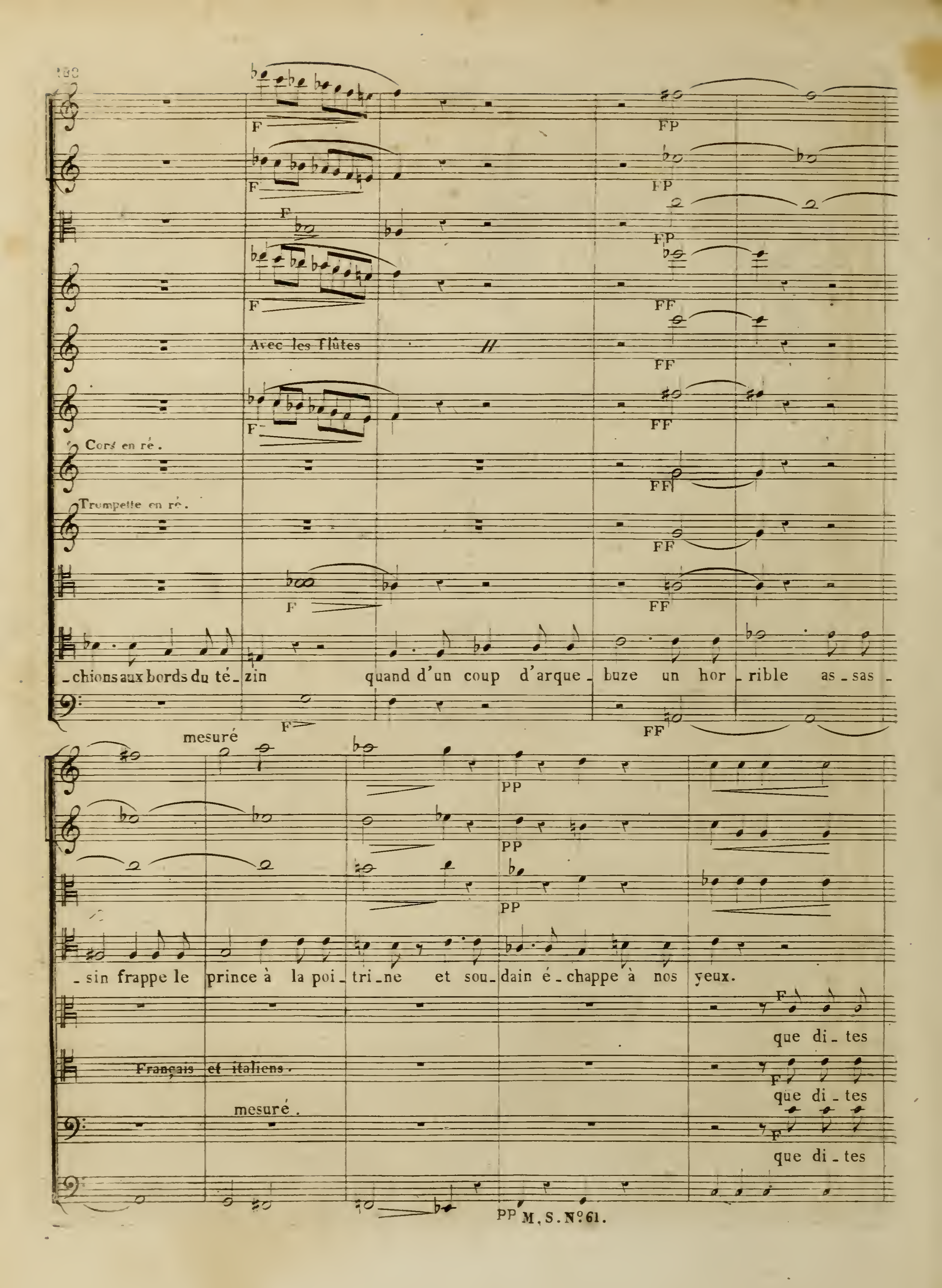
tous mes sens sont gla _ _ _ cés d'u_ne secret _ _ te hor _ reur

_pren _ dre

Unis.


PP
PP
Alto.
Flute. PP
PP Clar.
Fag.
Connét.
PP
Le G. Duc.
tous mes sens sont gla_cés d'une secrette horreur
tous mes sens sont gla_ _ _ cés
PP
Unis.
PP
PP
PP
F.
Haut.
Fag.
Urbain.
Urbain.
tous mes sens sont gla_ _ _ cés
Le G. D.
d'une secrette hor_reur
Sire Alb.
tous mes sens sont gla_cés d'hor_ _reur
P
tous mes sens sont gla_cés d'u_ne se_cret te hor_reur
P
tous mes sens sont gla_cés d'u_ne se_cret_ _ _te hor_reur
P
tous mes sens sont gla_ _ _ cés d'une se_crette hor_reur
PP


Cres.
Cres.
Cres.
Fl.
F
F
Haut.
F
F
Cl.
F
F
Fag.
F
F
B et C.B.
Cres.
F
Recit,
F
F
Alto.
F
F
Flûte.
F
F
Haut.
Avec les flûtes.
Clar.
Avec les flûtes.
Fag.
F
F
Le Duc de Férare.
o coup fu_neste ah! quel mal_heur
nous tou_
Le Connét.
Le Connétable.
parlez
Le G. Duc.
Le G. Duc.
par_lez
B et C.B.
F
F


F
FP
F
FP
F
FP
F
FF
Avec les flûtes
FF
F
FF
Cors en ré.
FF
Trumpette en ré.
FF
F
FF
-chions aux bords du té-zin quand d'un coup d'arque-buze un hor-rible as-sas-
F
FF
mesuré
PP
PP
PP
-sin frappe le prince à la poi-tri-ne et soudain é-chappe à nos yeux.
F
que di-tes
Français et italiens.
F
que di-tes
mesuré.
F
que di-tes
PP

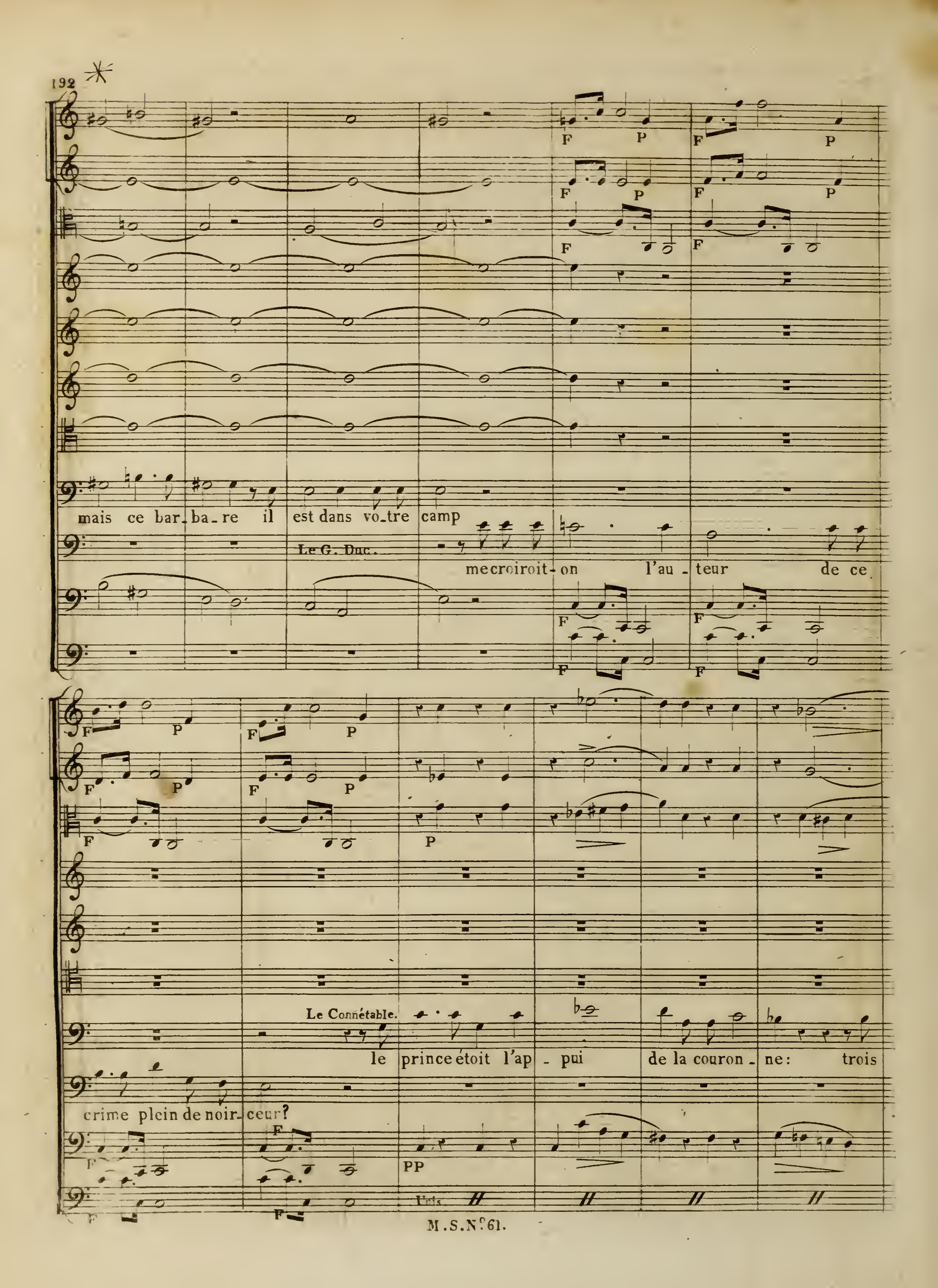


Alto.
Fl.
Haut.
Clar.
Fag.
Valent.
Malheu - reu - se Valen - ti - - ne!
Italiens avec les français.
vous grands dieux!
af - freu - se tra - hi -
vous grands dieux!
vous grands dieux!
Unis.
Haut.
Clar.
Fag.
- son
af - freuse tra - hi - son
af - freu - se tra - hi -
af - freuse tra - hi - son



FF
PP
Unis.
FF
Unis.
FF
PP
Haut.
FF
Clar.
FF
Cors.
FF
Fag.
FF
P
af_ freuse tra_hi_ son
o com_ble de l'hor_ reur!
Les français avec les italiens.
_ son
o com_ble de l'hor_ reur!
af_ freusetra_ hi_ son
o com_ble de l'hor_ reur!
P
FF
P
Unis
FF
P
PP
PP
Col Viol 2do
Le Cornet.
a_bu_ ser de la confi_ an_ ce
de la loyauté du vain_ queur
Le G. Duc.
je par_ _ _
B et C.B.
PP


1re. Fl.
P
1re. Clar.
P
1er. Cor.
P
1er. B.
P
Le G. D.
_ta_ _ _ge vo_ _tre souf_fran_ce
Le Connét.
ex_cu_sez moi sei_gneur:
B et C.B.
P
Alto.
Fl.
Clar.
Cors.
Fag.
je sais que la dou_leur quelque fois nous é_ga_ re mais l'as_ sas_ sin



F
P
mais ce bar_ba_re il est dans vo_tre camp
Le G. Duc.
me croiroit-on l'au - teur de ce
crime plein de noir-ceur?
Le Connétable.
le prince étoit l'ap - pui de la couron - ne: trois
PP

Cors.

Dol 1er Cor.

2e Cor.

Le Connét.

fois trois fois il fut vo_tre vain queur.

Le G. Duc.

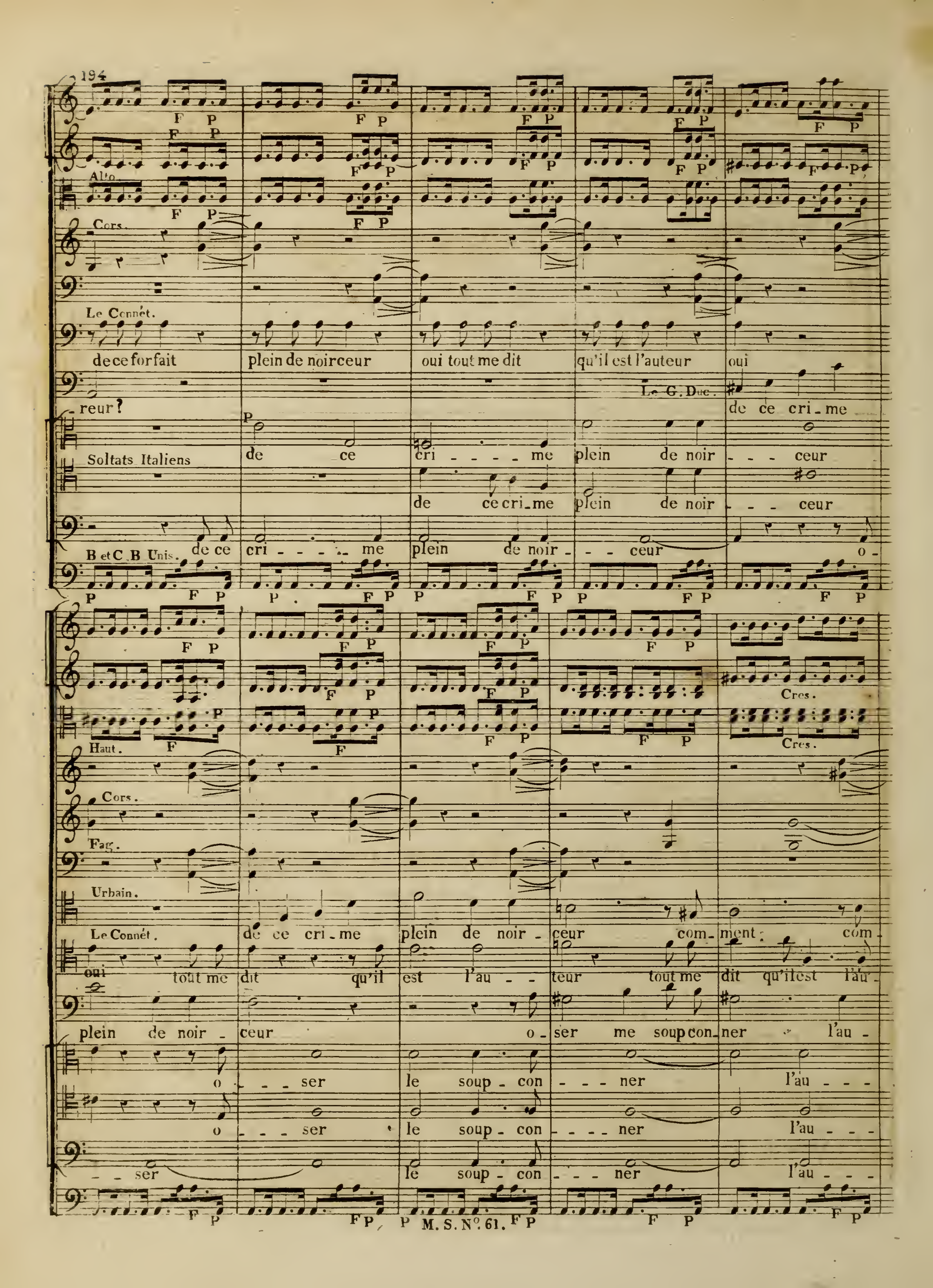
le conné_ta_ _ble

Unis.

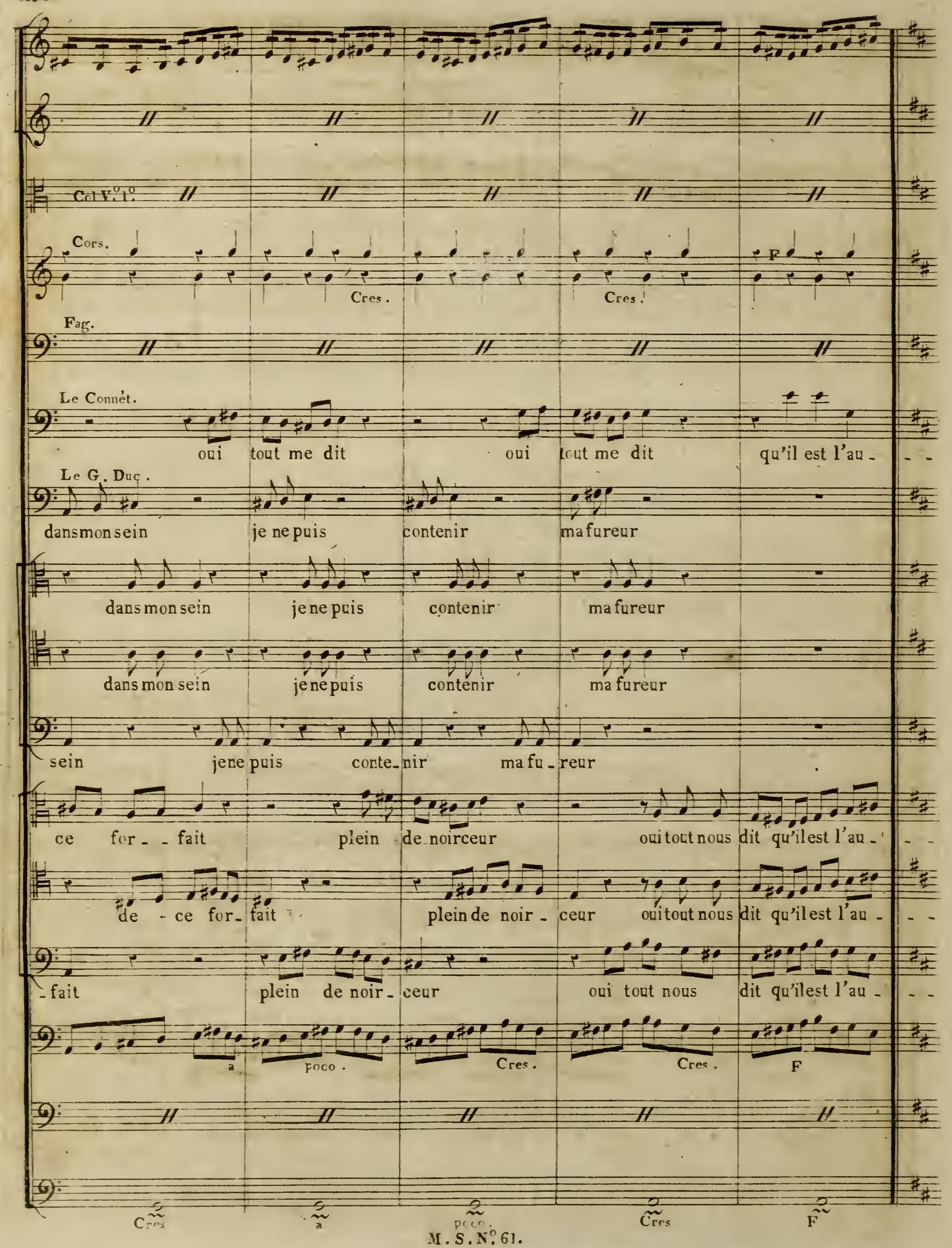
Le G. Duc.

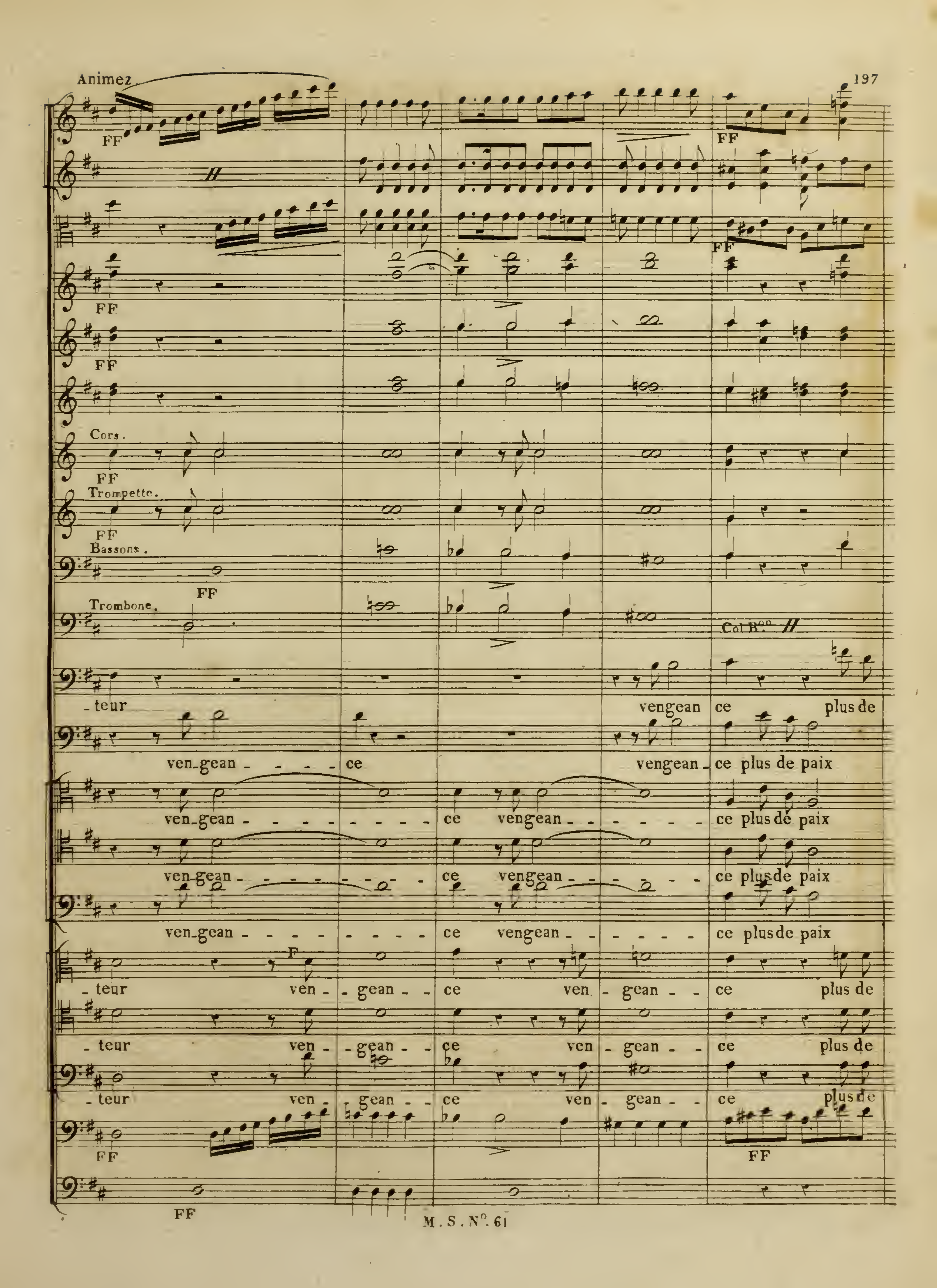
me soup_con_ _ _ne com_ment re_te_nir ma fu_

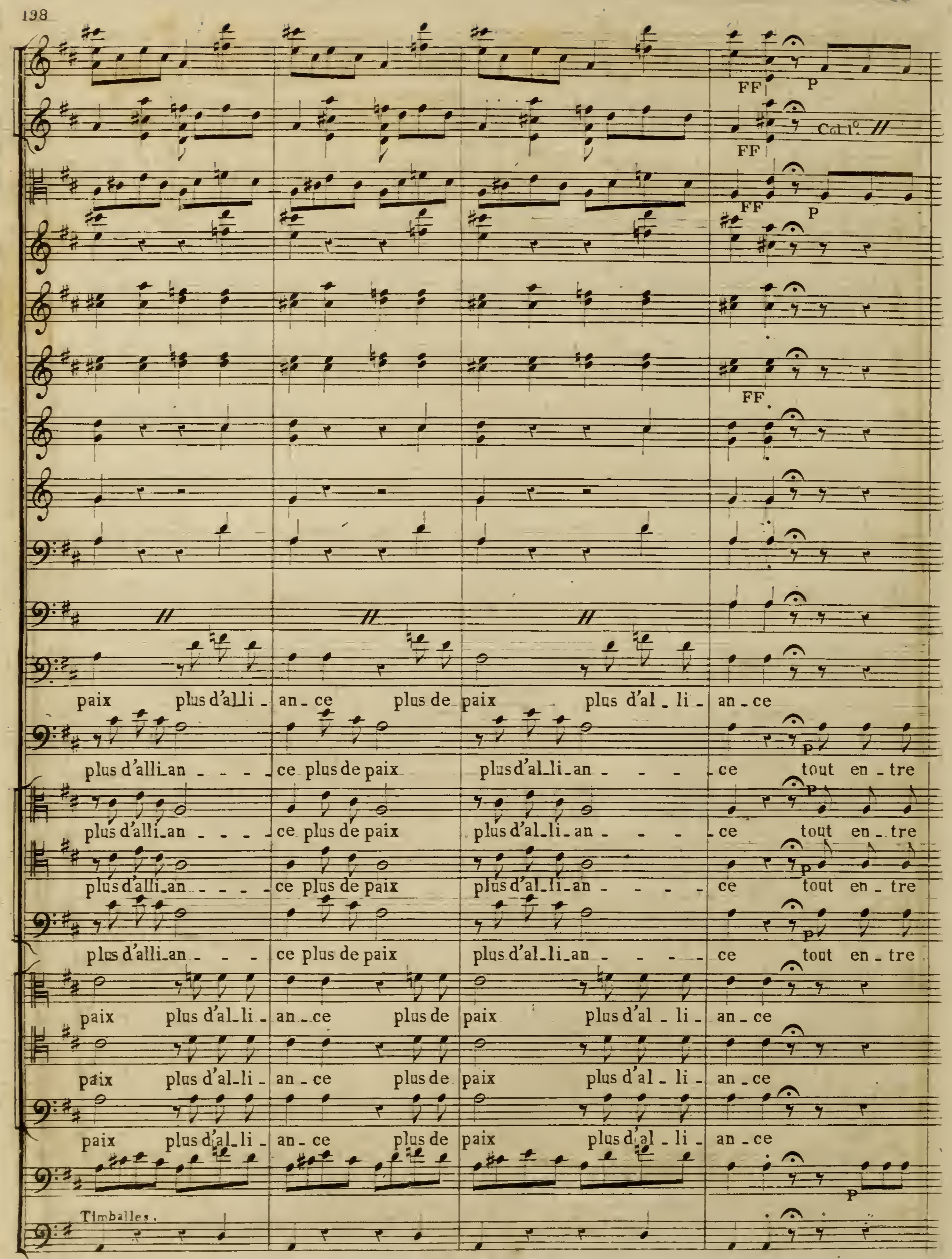
Unis.

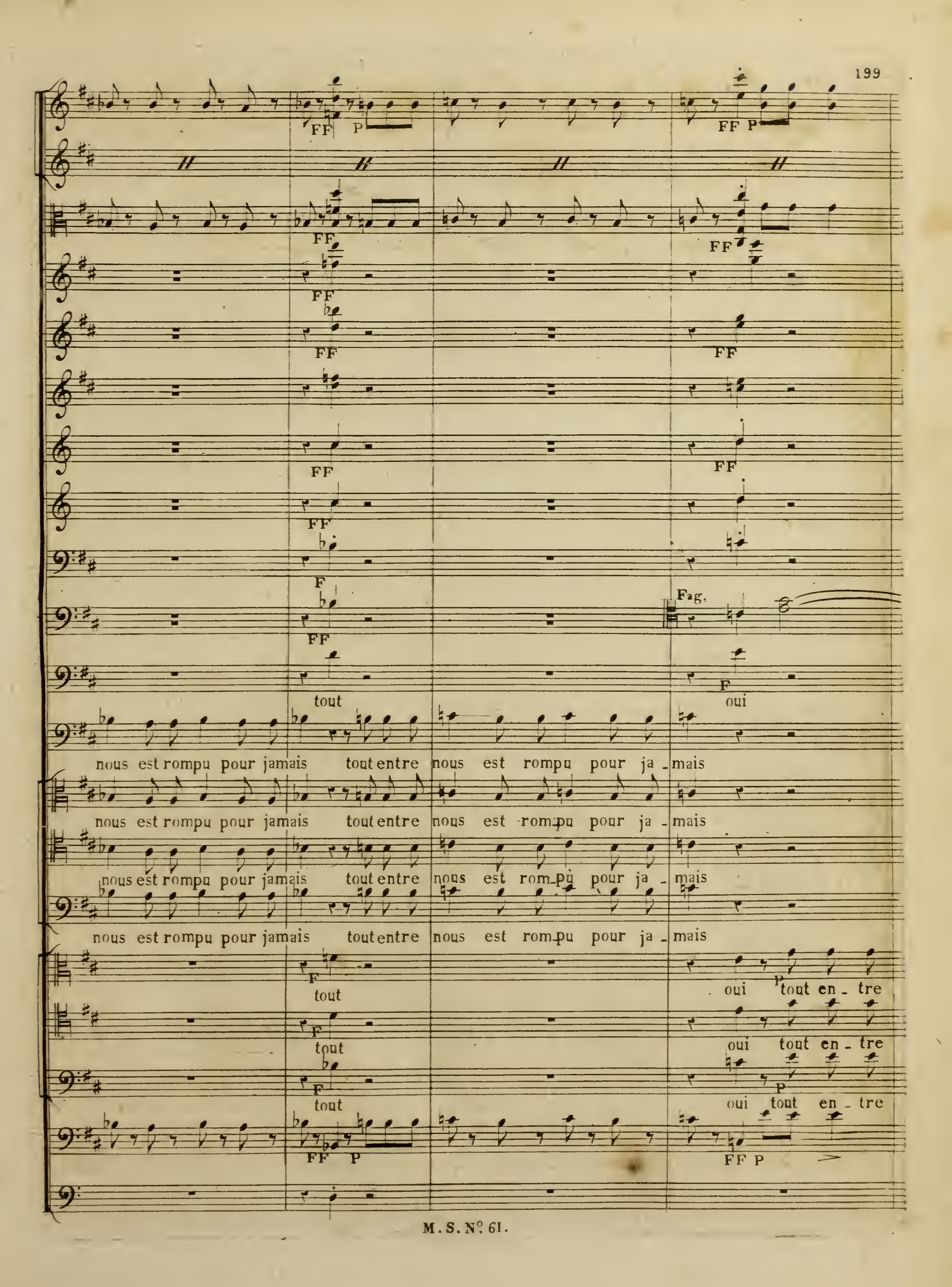

Alto
Cors.
Le Connét.
de ce forfait
plein de noirceur
oui tout me dit
qu'il est l'auteur
oui
reur?
Le G. Duc.
de ce cri_me
P
de ce
cri - - - - me
plein de noir
- - - ceur
Soltats Italiens
de ce cri_me
plein de noir
- - - ceur
de ce
cri - - - - me
plein de noir -
- - ceur
o -
B et C. B Unis.
F P
Cres.
Haut.
Cors.
Fag.
Urbain.
de ce cri_me
plein de noir -
ceur
com -
ment
com -
Le Connét.
oui
tout me
dit
qu'il
est l'au - -
teur
tout me
dit qu'il est l'au -
plein de noir -
ceur
o -
ser
me soupcon -
ner
l'au -
o
- - - ser
le soup - con
- - - ner
l'au - - -
o
- - - ser
le soup - con
- - - - ner
l'au - - -
- - ser
le soup - con
- - - ner
l'au - - -

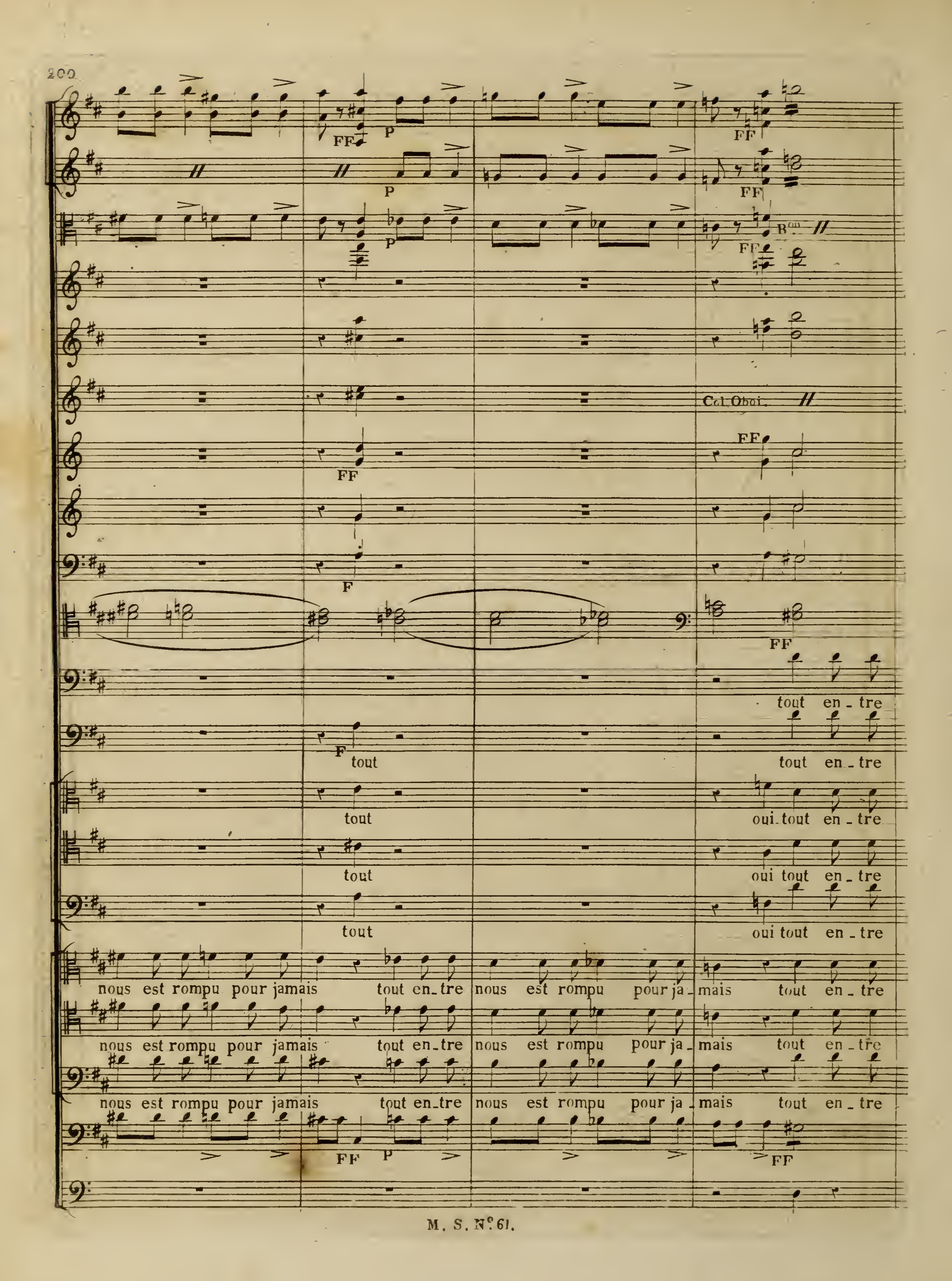

PP
Col 1º.
Alto.
P
Haut.
Cors.
Fag.
Col Bon
_ _ ment le soup _ con _ ner l'au _ _ teur
_teur
_teur dans mon sein je ne puis contenir ma fureur
_teur
_teur
Les Italiens.
_teur dans mon
de ce for _ fait plein de noir _ ceur oui tout nous dit qu'il est l'au _ teur de
Les Français.
P
de ce for _ fait plein de noir _ ceur oui tout nous dit qu'il est l'au _ teur
de ce for _ _ fait plein de noir _ _ _ _ _ ceur de ce for _ _
Cres.
C. B.
Unis.
P
Timballes en ré.
PP

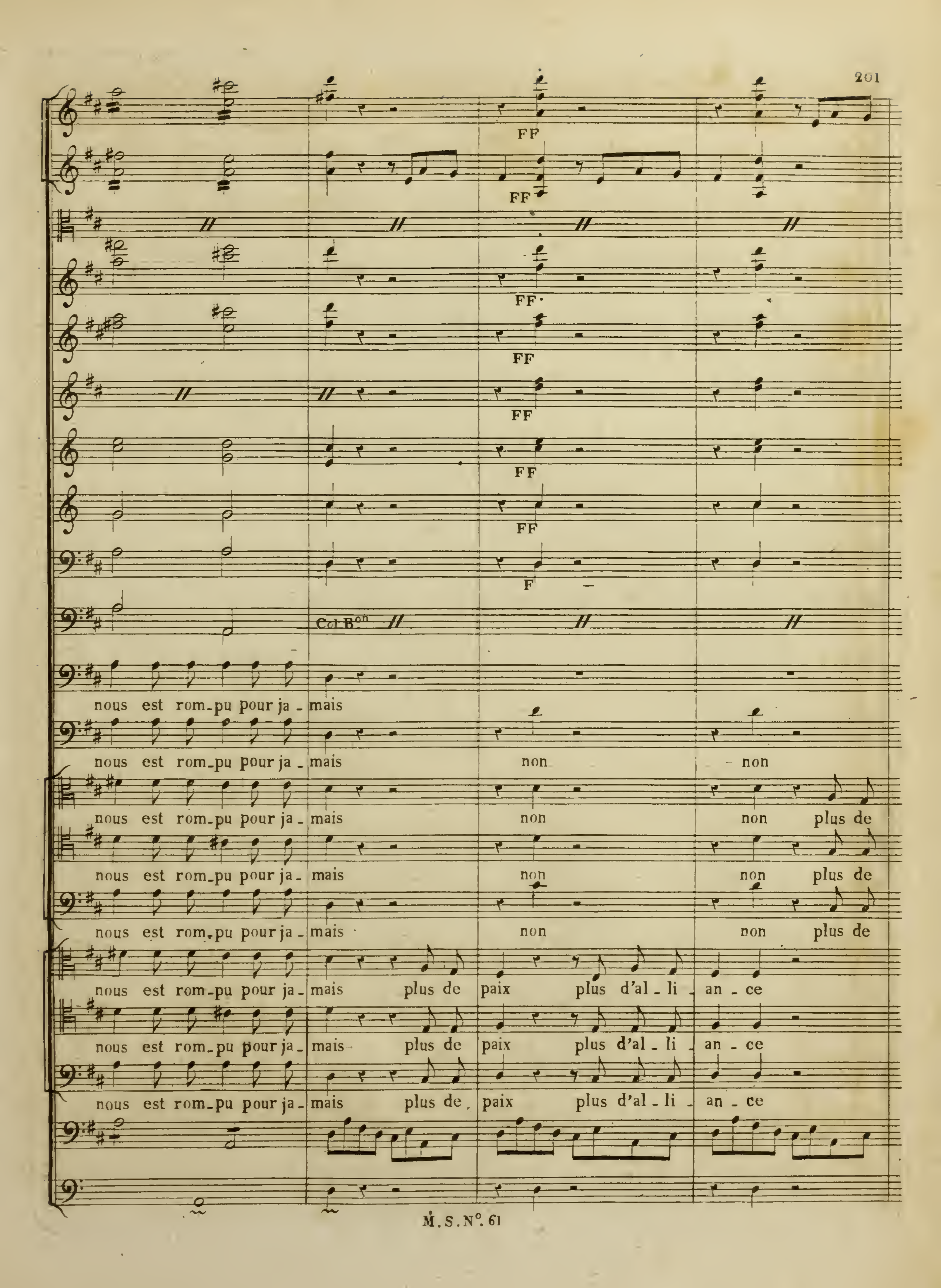

Col V.º 1.º
Cors.
Cres.
Cres.
F
Fag.
Le Connét.
oui tout me dit oui tout me dit qu'il est l'au - -
Le G. Duc.
dans mon sein je ne puis contenir ma fureur
dans mon sein je ne puis contenir ma fureur
dans mon sein je ne puis contenir ma fureur
sein je ne puis conte_nir ma fu_reur
ce for_ _fait plein de_noirceur oui tout nous dit qu'il est l'au_ - -
de - ce for_fait plein de noir_ceur oui tout nous dit qu'il est l'au_ - -
_fait plein de noir_ceur oui tout nous dit qu'il est l'au_ - -
a poco. Cres. Cres. F
Cres a poco. Cres F


Animez
FF
FF
FF
FF
Cors.
FF
Trompette.
FF
Bassons.
FF
Trombone.
Col Bon
- teur
vengean ce plus de
ven_gean - - - - ce
vengean - ce plus de paix
ven_gean - - - - - - - - - - ce vengean - - - - - - ce plus dé paix
ven_gean - - - - - - - - - ce vengean - - - - - - ce plus de paix
ven_gean - - - - - - - - - ce vengean - - - - - - ce plus de paix
F
- teur ven - - gean - - ce ven - gean - - ce plus de
- teur ven - - gean - - ce ven - gean - - ce plus de
- teur ven - - gean - - ce ven - gean - - ce plus de
FF
FF
FF

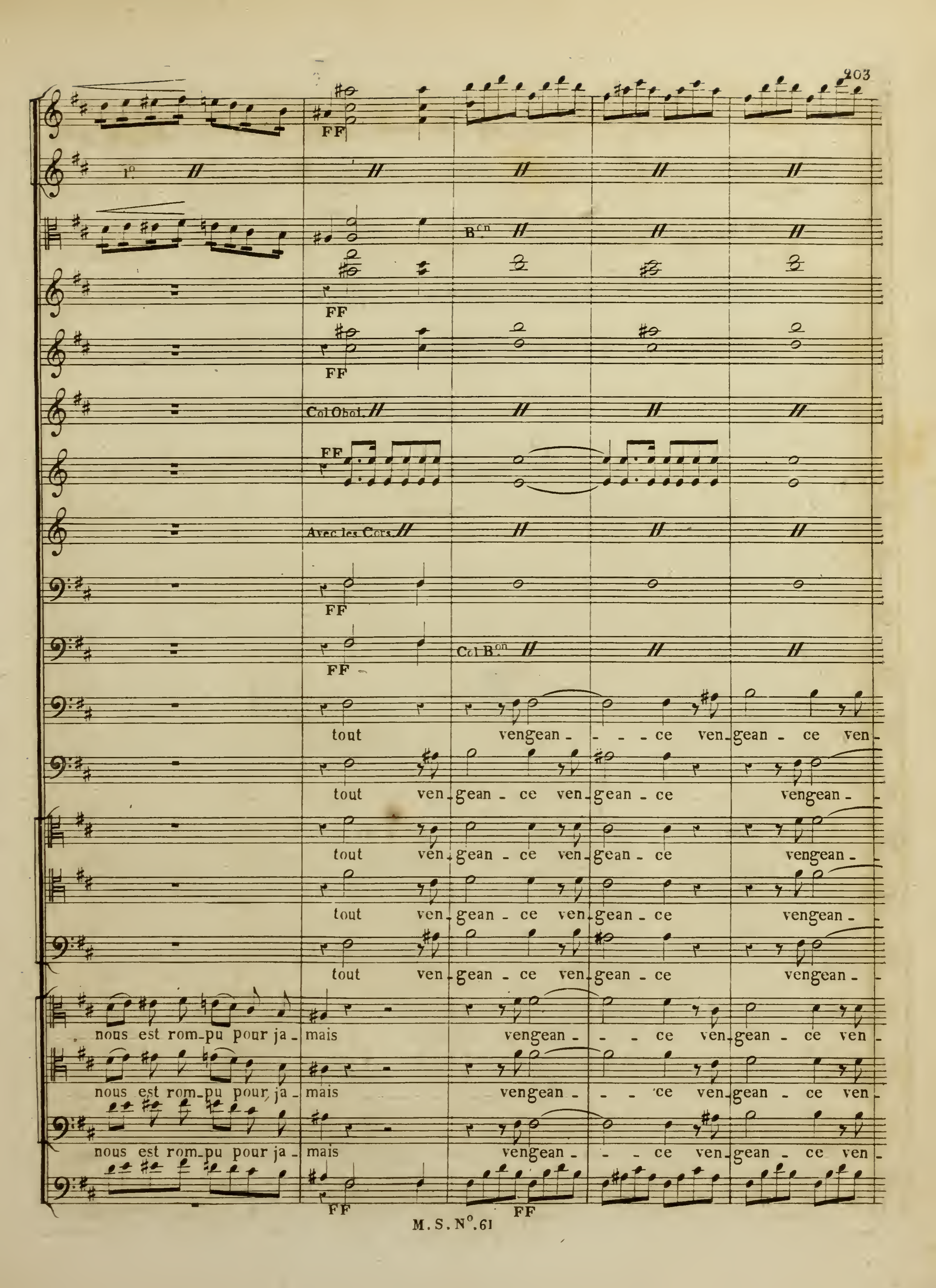

FF
P
Col 1º
FF
FF
P
FF
paix plus d'alli_ an_ce plus de paix plus d'al_li_ an_ce
plus d'alli_an_ ce plus de paix plus d'al_li_an_ ce tout en_tre
plus d'alli_an_ ce plus de paix plus d'al_li_an_ ce tout en_tre
plus d'alli_an_ ce plus de paix plus d'al_li_an_ ce tout en_tre
plus d'alli_an_ ce plus de paix plus d'al_li_an_ ce tout en_tre
paix plus d'al_li_ an_ce plus de paix plus d'al_li_ an_ce
paix plus d'al_li_ an_ce plus de paix plus d'al_li_ an_ce
paix plus d'al_li_ an_ce plus de paix plus d'al_li_ an_ce
P
Timballes.


FF
P
Fag.
F
tout
oui
nous est rompu pour jamais tout entre nous est rompu pour ja - mais
oui tout en - tre
FF P

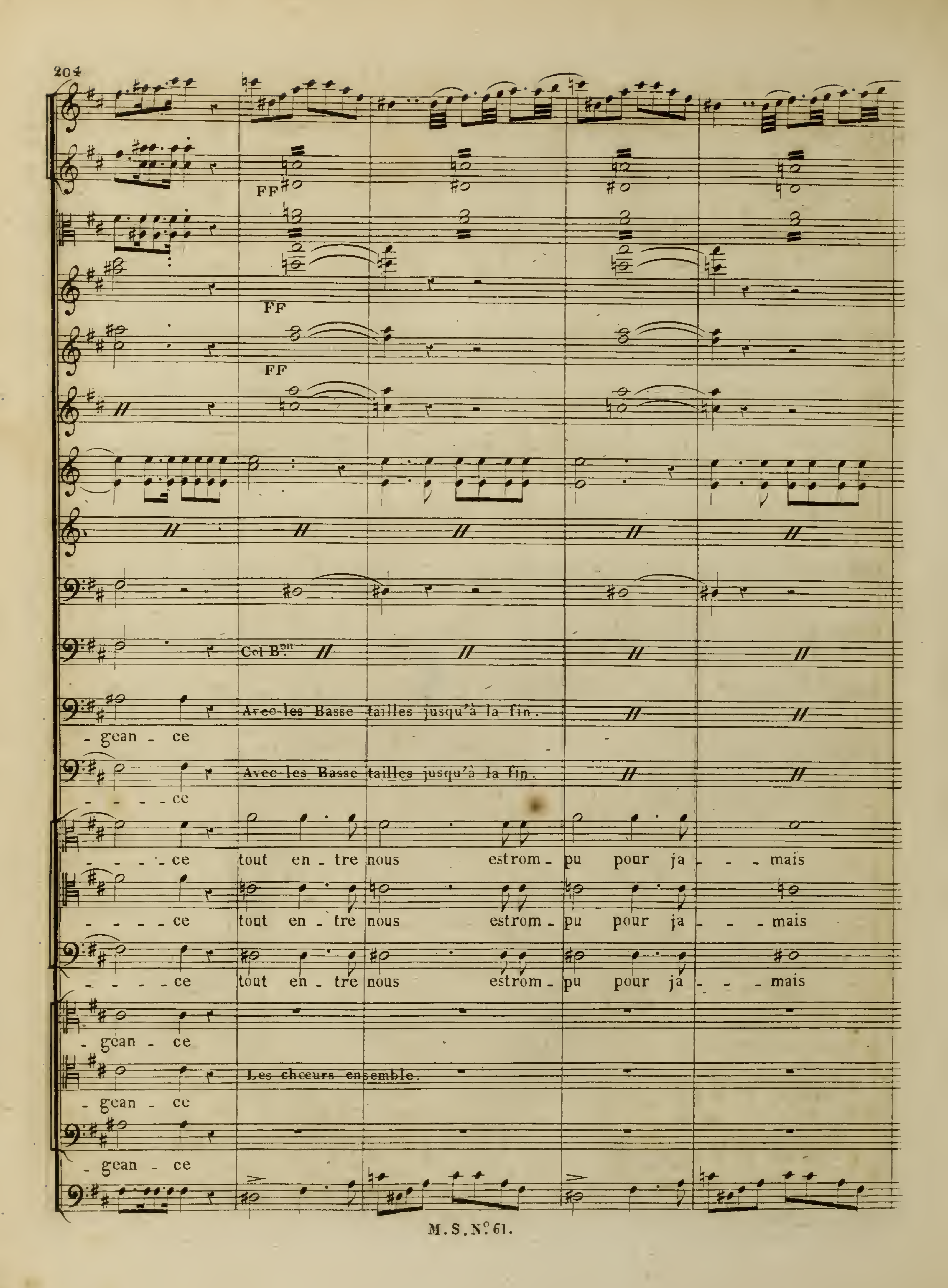

FF
P
FF
P
FF
P
Bon
FF
Col Oboi
FF
FF
F
FF
tout en _ tre
F
tout
tout en _ tre
tout
oui tout en _ tre
tout
oui tout en _ tre
tout
oui tout en _ tre
nous est rompu pour jamais tout en_tre nous est rompu pour ja _ mais tout en _ tre
nous est rompu pour jamais tout en_tre nous est rompu pour ja _ mais tout en _ tre
nous est rompu pour jamais tout en_tre nous est rompu pour ja _ mais tout en _ tre
FF
P
FF

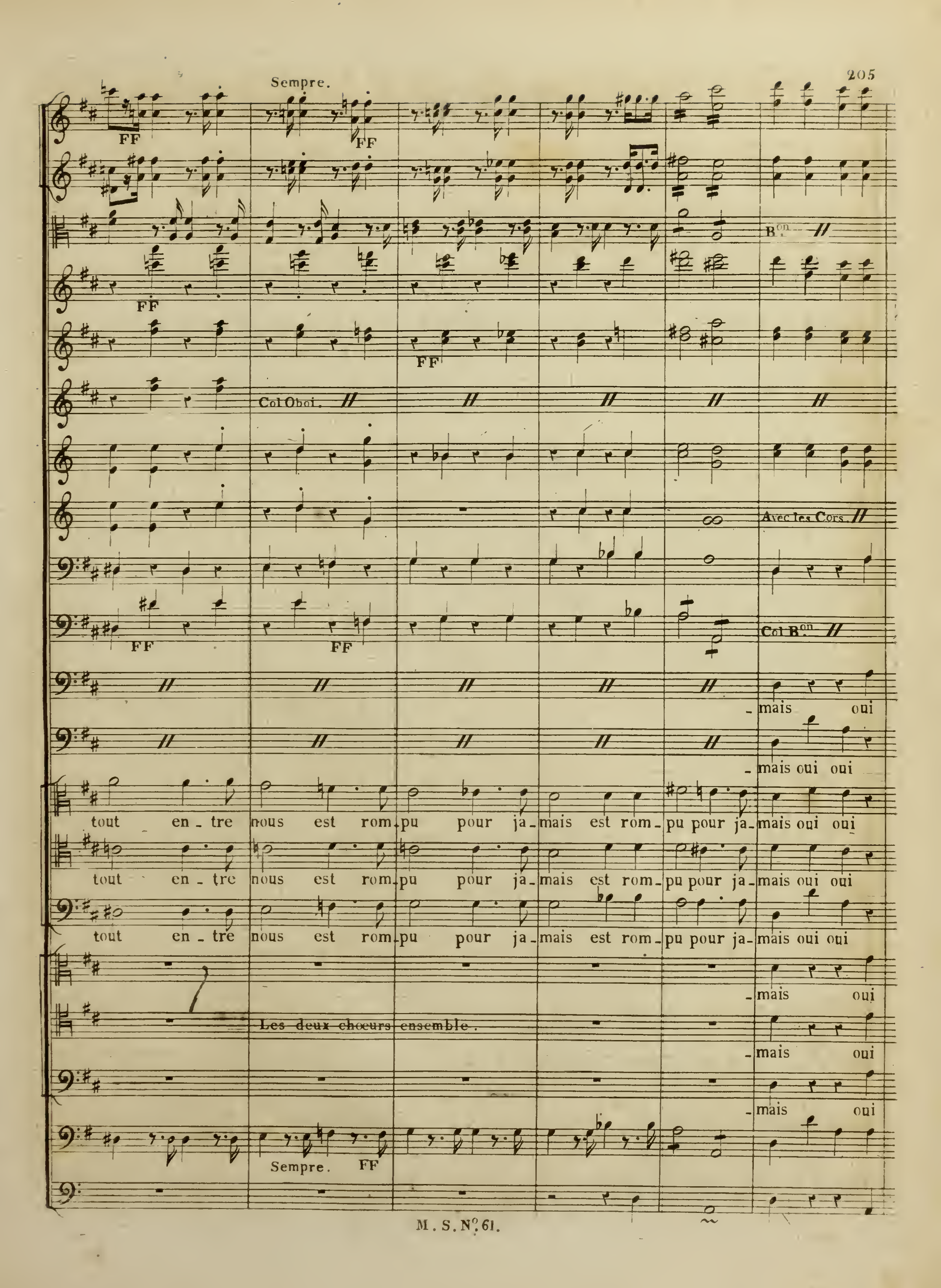

FF
FF
FF
FF
FF
FF
F
Col B.on
nous est rom_pu pour ja _ mais
nous est rom_pu pour ja _ mais non non
nous est rom_pu pour ja _ mais non non plus de
nous est rom_pu pour ja _ mais non non plus de
nous est rom_pu pour ja _ mais non non plus de
nous est rom_pu pour ja _ mais plus de paix plus d'al _ li _ an _ ce
nous est rom_pu pour ja _ mais plus de paix plus d'al _ li _ an _ ce
nous est rom_pu pour ja _ mais plus de paix plus d'al _ li _ an _ ce

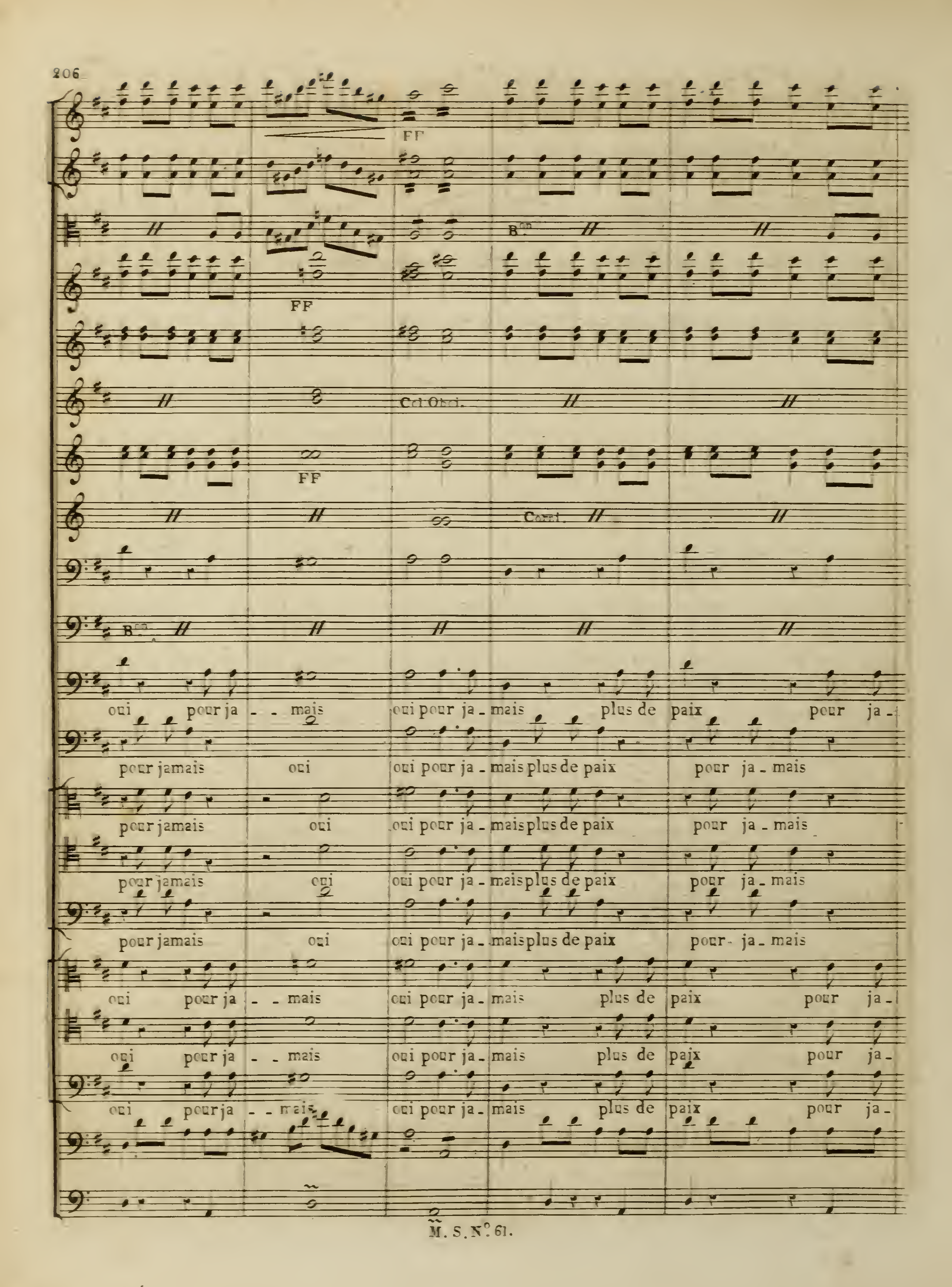

FF
1º
FF
1º
FF
FF
B.cn
non
non
tout
tout
paix plus d'al_li _ an _ ce
tout
paix plus d'al_li _ an _ ce
tout
paix plus d'al_li _ an _ ce
tout
non
non tout en _ tre nous est rompu pour ja _ mais tout en _ tre
non
non tout en _ tre nous est rompu pour ja _ mais tout en _ tre
non
non tout en _ tre nous est rompu pour ja _ mais tout en _ tre
FF
Violl.ce
FF



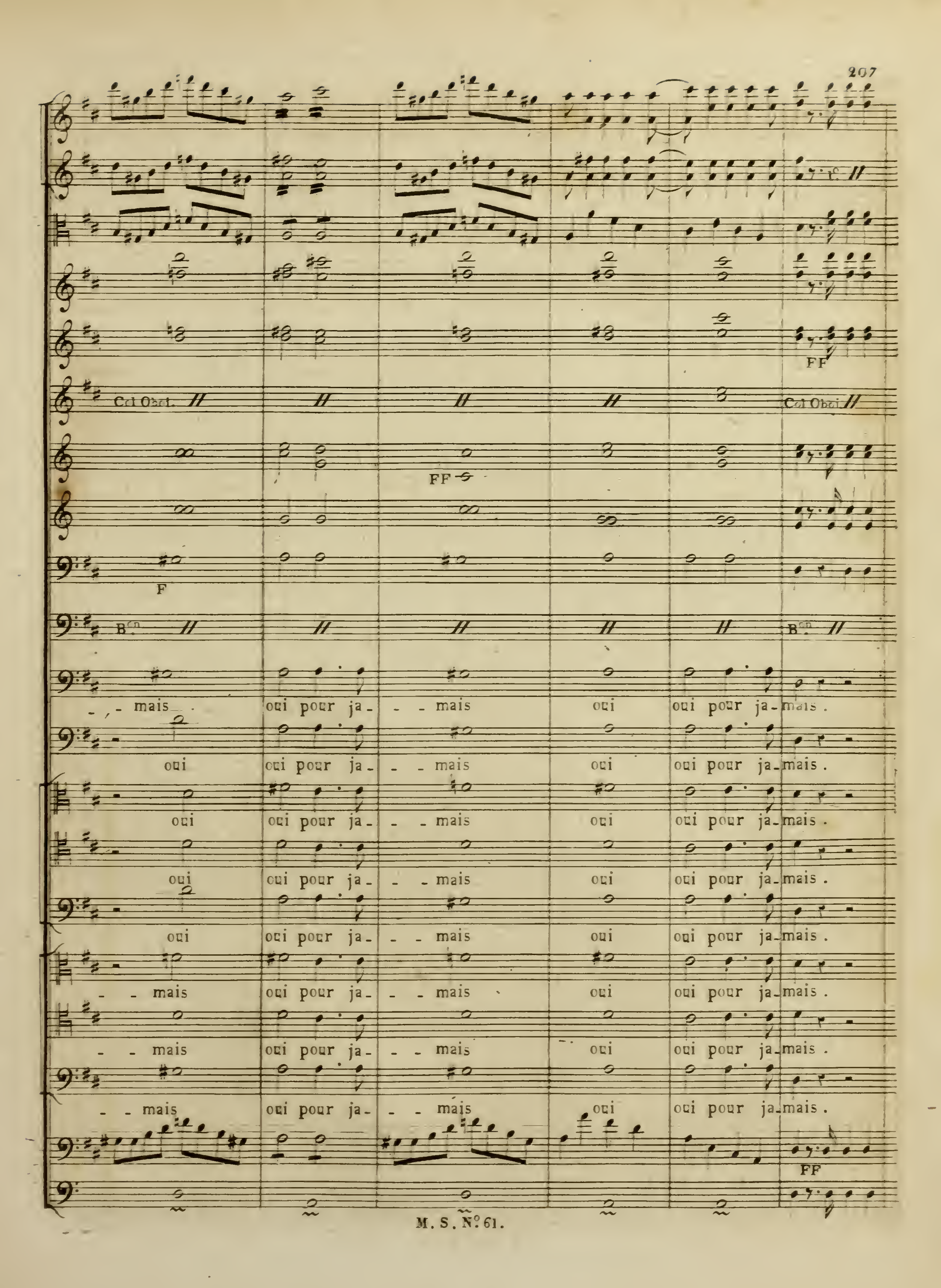
FF
1º
B.on
FF
FF
Col Oboi.
FF
Avec les Cors.
FF
Col B.on
FF
tout vengean - - - ce ven_gean - ce ven_
tout ven_gean - ce ven_gean - ce vengean -
tout ven_gean - ce ven_gean - ce vengean -
tout ven_gean - ce ven_gean - ce vengean -
tout ven_gean - ce ven_gean - ce vengean -
nous est rom_pu pour ja_ mais vengean - - - ce ven_gean - ce ven_
nous est rom_pu pour ja_ mais vengean - - - ce ven_gean - ce ven_
nous est rom_pu pour ja_ mais vengean - - - ce ven_gean - ce ven_
FF
FF

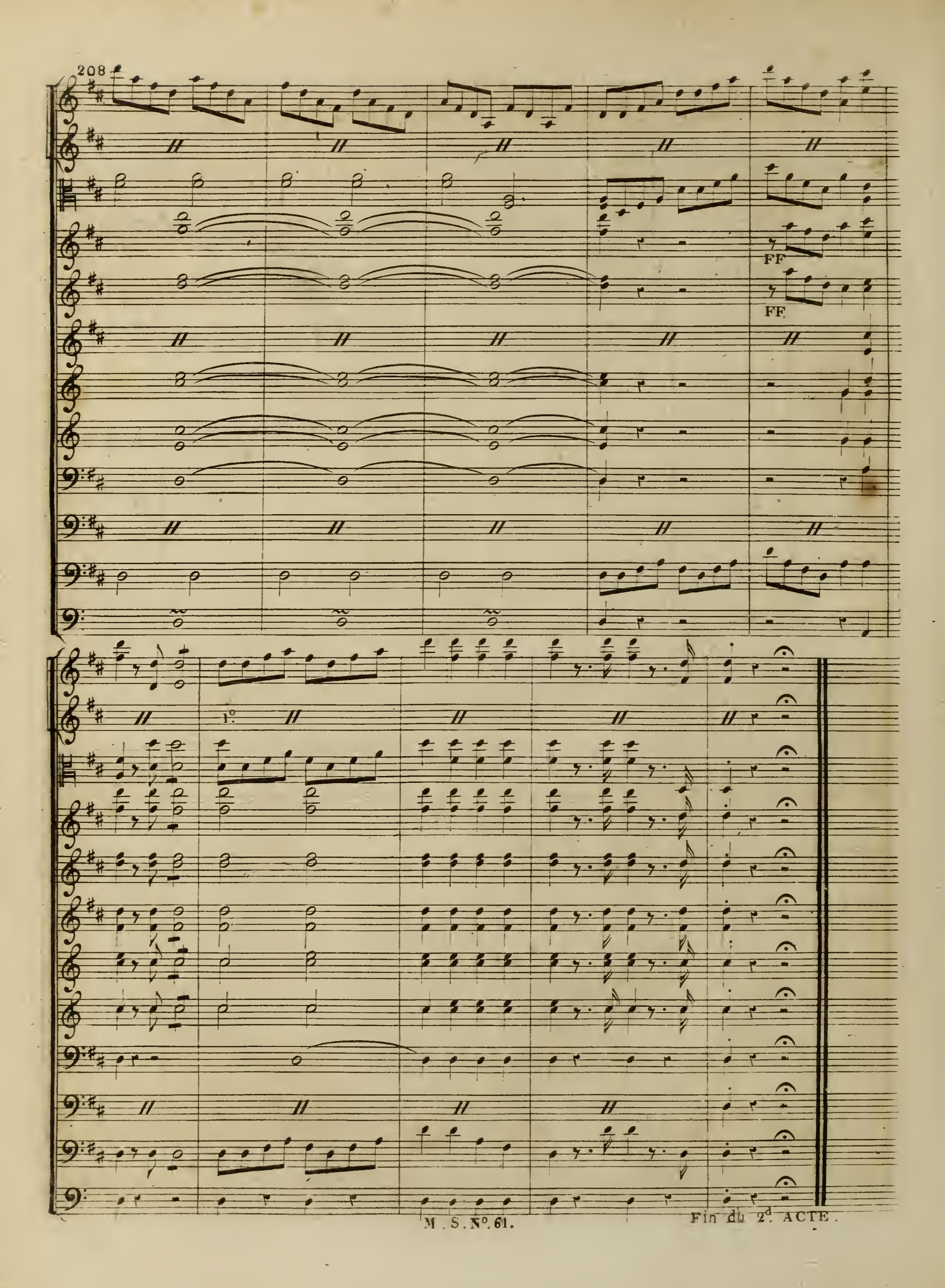

FF
FF
FF
Col B.on
Avec les Basse tailles jusqu'à la fin.
- gean - ce
Avec les Basse tailles jusqu'à la fin.
- - - - ce
- - - - ce tout en - tre nous estrom - pu pour ja - - - mais
- - - - ce tout en - tre nous estrom - pu pour ja - - - mais
- - - - ce tout en - tre nous estrom - pu pour ja - - - mais
- gean - ce
Les chœurs ensemble.
- gean - ce
- gean - ce


Sempre.
FF
B.on
Col Oboi.
Avec les Cors.
Col B.on
mais oui
mais oui oui
tout en _ tre nous est rom_pu pour ja_mais est rom_pu pour ja_mais oui oui
Les deux choeurs ensemble.
Sempre. FF



FF
FF
B.on
FF
Cel Obci.
FF
Corni.
B.on
oui pour ja - mais oui pour ja - mais plus de paix pour ja -
pour jamais oui oui pour ja - mais plus de paix pour ja - mais
pour jamais oui oui pour ja - mais plus de paix pour ja - mais
pour jamais oui oui pour ja - mais plus de paix pour ja - mais
pour jamais oui oui pour ja - mais plus de paix pour - ja - mais
oui pour ja - mais oui pour ja - mais plus de paix pour ja -
oui pour ja - mais oui pour ja - mais plus de paix pour ja -
oui pour ja - mais oui pour ja - mais plus de paix pour ja -


Col Obo. FF
FF
F
Bon
Bon
mais oui pour ja - mais oui oui pour ja - mais .
oui oui pour ja - mais oui oui pour ja - mais .
oui oui pour ja - mais oui oui pour ja - mais .
oui oui pour ja - mais oui oui pour ja - mais .
oui oui pour ja - mais oui oui pour ja - mais .
mais oui pour ja - mais oui oui pour ja - mais .
mais oui pour ja - mais oui oui pour ja - mais .
mais oui pour ja - mais oui oui pour ja - mais .
FF



Fin du 2d. ACTE.


Adagio ♩=50.
2e. ENTR'ACTE.
1er Violon.
2e. Violon.
Alto.
Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes.
Trompettes en Ut.
Cors en Mi♭
Trombone.
Bassons.
Basse.
Adagio.
dol.
dol.
Av. le 1er Von.
Solo.
Solo.
Vlle
tutti
Vlle


P
mF
mF
mF
Solo.
mF
Solo.
dol.
Solo.
dol.
Solo.
mF
Solo.
mF
Solo.
Solo.
P
P
P
P
tutti.
Son harmonique.
Avec le 1er Von
PP
F
F
F
F
F
F
Son harmonique.
tutti.
C-B.
F

ACTE TROISIÈME.

Le théâtre représente l'intérieur d'un ancien temple consacré à la paix. Plusieurs statues de héros ornent ce vaste édifice presqu'en ruines. On apperçoit au fond les restes d'un riche péristile, et à travers plusieurs colonnes on découvre le camp français qu'éclairent de nombreux pots de feu, allumés de distance en distance: D'autres posés çà et là sur des chapiteaux et des tronçons de colonnes, éclairent la scène. Sur le devant, et un peu à la droite du spectateur, Louis de France repose paisiblement sur un brancard composé de lances, de trophées d'armes, et entouré d'étendards surmontés de la bannière de France, qui forment une draperie riche et variée, laquelle se lève et se baisse à volonté. Sous l'écharpe du Prince on découvre l'appareil posé sur sa blessure. Auprès de lui sont suspendus son casque, sa lance et son bouclier. Au lever de la toile, Clisson est debout à la droite du Prince qu'il regarde avec le plus touchant intérêt, Sire Albert, placé sur la gauche de Louis, la main posée sur son coeur, suit tous ses mouvemens. Des pages et des officiers sont groupés autour du blessé: tous les yeux sont attachés sur lui.

Sur le même plan et vers la gauche du spectateur, est une portion de colonne surmontée d'un large chapiteau, formant une table couverte d'un tapis sur lequel sont plusieurs feuilles de vélin, un écritoire, un sablier et le sceau aux armes de France; auprès un siège formé d'un débris d'architecture, est couvert d'une draperie. Deux sentinelles gardent le fond du théâtre en se croisant.

SCÈNE PREMIÈRE.

LOUIS DE FRANCE, LE CONNÉTABLE DE CLISSON, SIRE ALBERT, Pages, Officiers Français et Helvétiens. Gardes et Soldats.

SIRE ALBERT.

Le calme enfin succède à la souffrance!...

LE CONNÉTABLE.

Ce bras si redoutable et qui déjà cueillit d'honorables lauriers, est donc maintenant sans force, et semble invoquer du secours pour la première fois!

LOUIS, toujours immobile et d'une voix expressive.

Valentine!... Valentine!...

SIRE ALBERT.

Ce nom qui souvent s'échappe de sa bouche, vous annonce qu'il n'est pas insensible aux charmes de cette princesse....

LE CONNÉTABLE.

Et c'est par l'ordre de son père qu'il tombe assassiné!... si du moins nous avions pu le transporter au camp!

SIRE ALBERT.

Le moindre mouvement aurait pu rouvrir sa blessure: et ce n'est pas sans peine que nous avons gagné cet antique monument.

SCÈNE II.

Les Précédens, premier Écuyer du prince.

Tous les personnages groupés autour de Louis, reprennent leur attitude ordinaire.

L'ÉCUYER, au Connétable.

Seigneur, nos plus anciens soldats, chargés par l'armée entière de connaître l'état du Prince, assiègent l'entrée de ce temple, et demandent à le voir.

LE CONNÉTABLE.

Qu'ils s'avancent, mais avec la plus grande précaution!

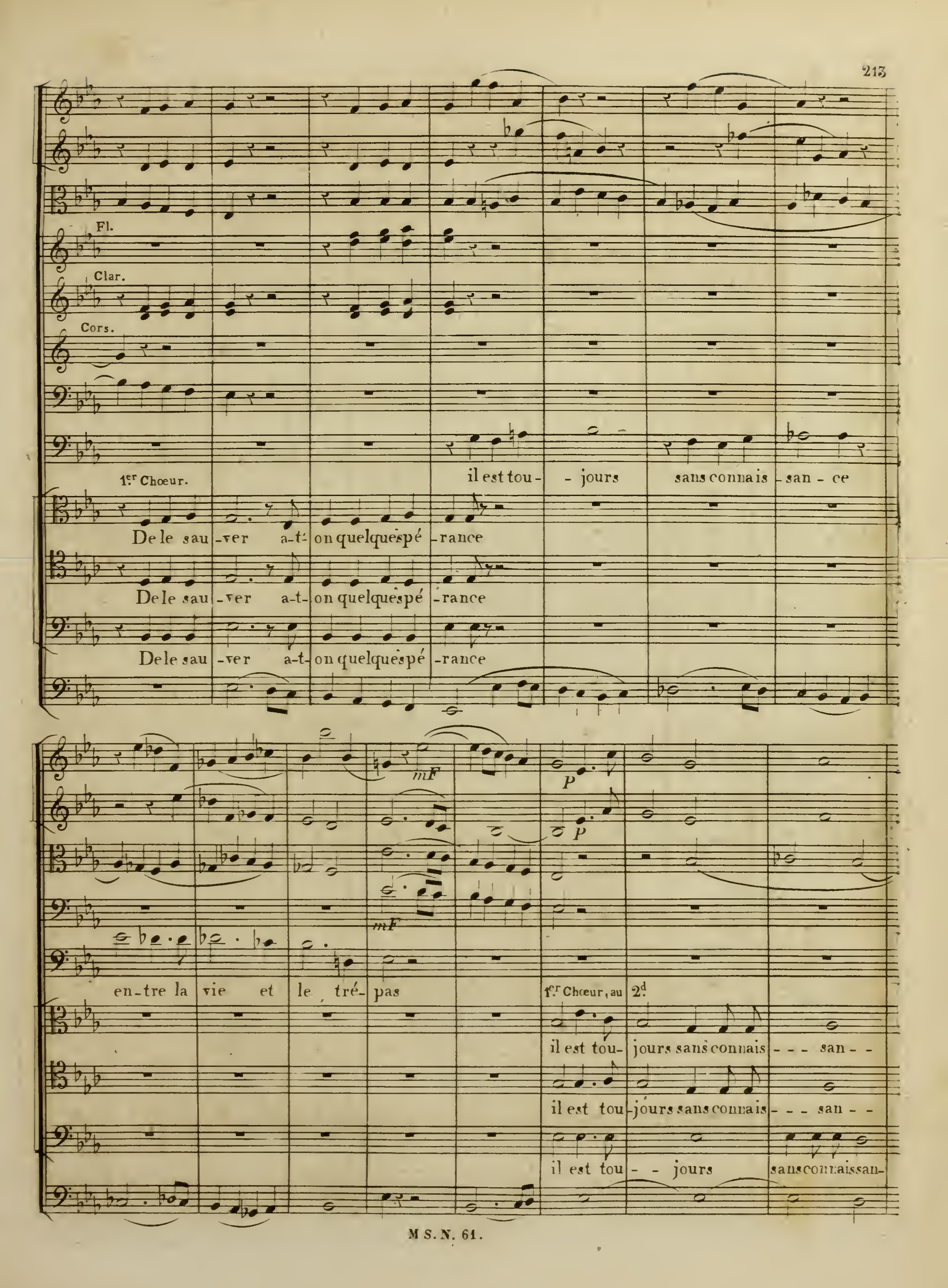
SCÈNE III.

Les Précédens, vieux Soldats Français de différentes armes.

Ils forment trois groupes. Le premier s'avance jusqu'auprès du blessé: le second se tient au milieu du théâtre; et le troisième reste auprès du péristile d'où il transmet les nouvelles du Prince à d'autres soldats qui les reportent jusqu'au camp.

N° II. MORCEAU D'ENSEMBLE.




Fl.
Clar.
Cors.
il est tou- - jours sans connais - san - ce
1.er Chœur.
De le sau - ver a-t- on quelquespé - rance
De le sau - ver a-t- on quelquespé - rance
De le sau - ver a-t- on quelquespé - rance
mF
P
en-tre la vie et le tré- pas
1.er Chœur, au 2.d
il est tou- jours sans connais - - - san - -
il est tou- jours sans connais - - - san - -
il est tou - - jours sans connaissan-


Fl.
PP
Clar.
PP
Cors.
Solo.
P
PP
3e Chœur, dans l'éloignement.
il est tou-jours sans connais-san - ce.
il est tou-jours sans connais-san - ce.
il est tou-jours sans con-nais-san-ce.
2e Chœur, au 3e
il est tou-jours sans connais - - san - - ce.
il est tou - - - jours sans connaissan-ce.
il est tou - - jours sans con- - nais - - san - - ce.
1er Chœur.
-ce.
-ce.
-ce.

Solo

1.er Chœur, à Sire Albert.

ah! laissez nous voir un ins_tant ce prince si

ah! laissez nous voir un ins_tant ce prince si bon

ah! laissez nous voir un ins_tant ce prince si

Cors

Solo

Solo

Sire Albert les faisant approcher.

Mes chers a_mis faites si_lence mes chers a_mis de la pru_dence

bon si vail_lant!

si vail_lant!

bon si vail_lant!


Clar.
Cors.
Solo
1.er Chœur,
Chaque soldat attachant ses regards sur le Prince.
ô notre guide! ô gloire de la France! ô gloi - - re de la France! re-
ô notre guide! gloire de la France! ô gloi - - re de la France!
ô no - tre gui - - - de! ô gloi - - re de la France!
Fl.
Clar.
B.ons
- çois les vœux les pleurs les pleurs de tes sol - dats les pleurs de tes soldats les
re - çois les vœux les pleurs de tes sol - dats les pleurs de tes soldats les
re - çois les vœux les pleurs de tes sol - dats les pleurs de tes soldats les
V.lle
tutti
F P
F P


Sire Albert.
qu'ils sont tou_chants les pleurs de ces sol_dats!
Le Connétable.
d'un hé_ros digne récompen_
pleurs de tes sol_dats.
pleurs de tes sol_dats.
pleurs de tes sol_dats.
Cors.
En augmentant peu à peu.
Bons PP
p
p
Le Prince, avec délire.
_se!
entendez vous son_ner

Solo.

Solo.

le signal des combats? . . . suivez. suivez votre guide fidèle . . . . chers compa-

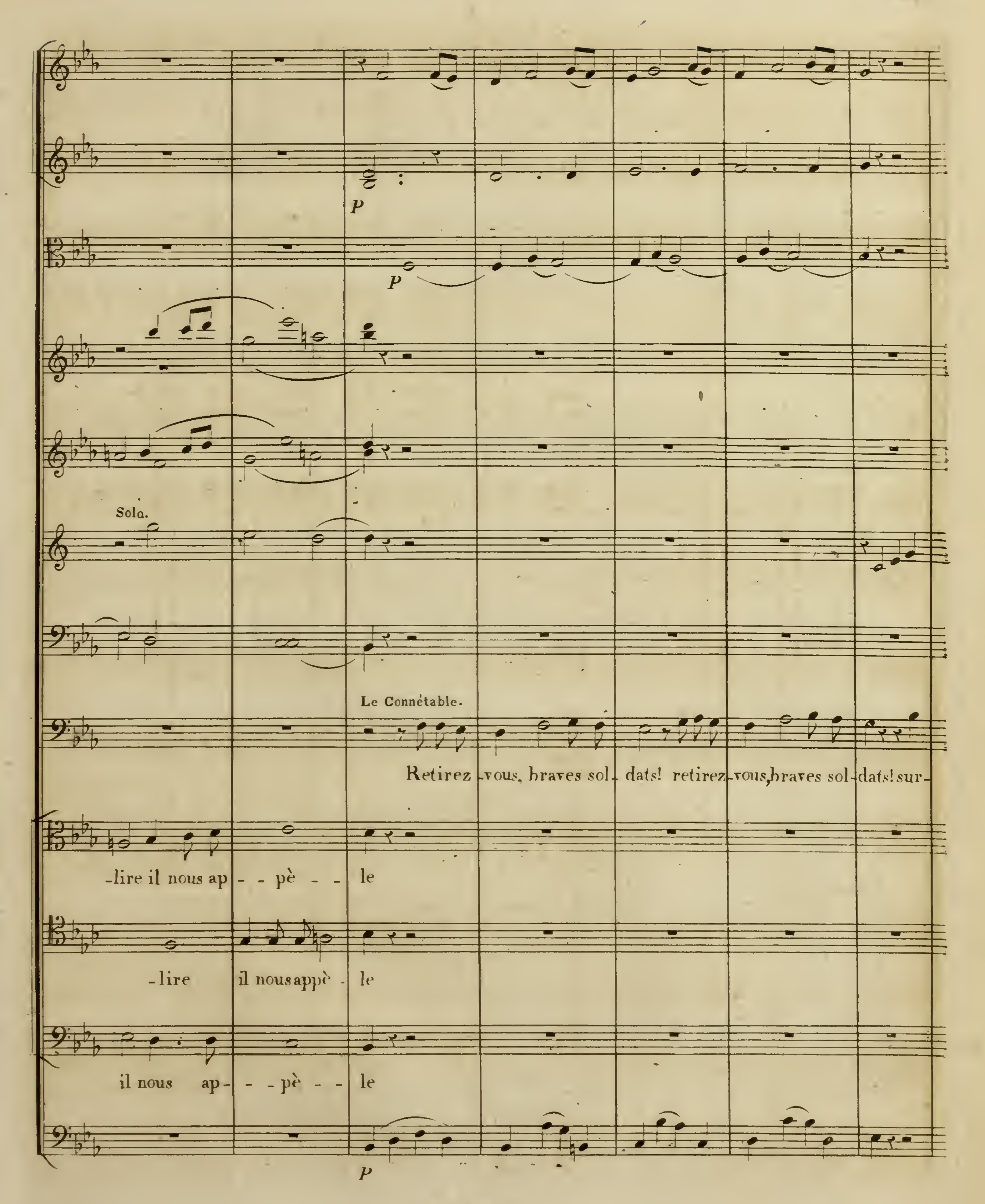
-gnons . . . . braves soldats . . . . qu'importent les dangers? . . . . la gloire nous ap-

Timballes en Ut.

pp


P
P
-pè - le
la
gloi - - - - re nous appè - - - - le.
PP
Solo.
Solo.
Cors.
Solo.
B.ons
Sire Albert.
Le Connétable.
dans son dé - li - - re
il vous appè - - le.
il
croit en - cor les guider aux com-


Le Connétable.
-bats
Sire Albert.
il croit en-cor vous gui-der aux com-bats
2.e Choeur, au 3.e
dans son dé-
dans son dé-
dans son dé - - lire
1.er Choeur, au 2.d
dans son dé-lire il nous ap - - pè - - le.
dans son dé-lire il nous ap - - pè - - le.
dans son dé - - lire il nous appè - le.


p
p
Solo.
Le Connétable.
Retirez -vous, braves sol- dats! retirez-vous, braves sol-dats! sur-
-lire il nous ap- - pè - - le
-lire il nous appè - le
il nous ap- - pè - - le
p


Le Connétable.
-tout, le plus pro-fond silen - - ce!
Sire Albert.
Oui je vou - - drais le sau - ver du tré-
Choeur général, les trois groupes se réunissant autour de Sire Albert.
Sauvez le, sauvez le du tré-pas sauvez le, sauvez le du tré-pas
Sauvez le du tré-pas sauvez le du tré-
Sauvez le sauvez le du tré-pas sauvez le, sauvez le du tré-


Solo.
Solo.
Solo.
Le Connétable.
D'un hé - ros digne ré_com_pen - se
_pas aux dé_pends de mon exis- ten - ce d'un héros digne ré_com_pen - se
et dans le coeur de ses sol - dats et dans le coeur de ses sol - dats
_pas et dans le coeur de ses sol_dats et dans le coeur de ses sol - dats vous au_
_pas et dans le coeur de ses sol - dats et dans le


cres
cres
cres
faites si - len - ce
si-
faites si - len - ce
si - len - ce
cres
PP
vous au - - rez votre récompen_ se
et dans le cœur de ses sol- dats vous au - rez votre
PP
-rez vous au - rez votre récompen_ se
et dans le cœur de ses sol- dats vous au - rez votre
PP
cœur de ses sol- dats vous aurez votre récom-pense
et dans le cœur de ses sol- dats vous au - rez votre
cres


Av. le 1er Von
Solo.
Solo.
Solo.
-len - -ce
récompen-se votre récompen-se votre récompense votre récompense.
récompen-se votre récompen-se votre récompense votre récompense.
récompen-se votre récompen-se votre récompense votre récompense.

SIRE ALBERT.

Le moindre bruit, une trop vive clarté pourraient détruire ce sommeil réparateur.

Il fait tomber sur le brancard, le pan d'un drapeau français qui dérobe le Prince à l'œil du spectateur.

SCÈNE IV.

Les Mêmes, excepté les soldats; le premier Ecuyer.

Toute cette scène doit être à demi-voix.

L'ÉCUYER.

Seigneur, un courrier qui arrive à l'instant, m'a chargé de vous remettre ces dépêches qu'il assure être de la plus haute importance.

LE CONNÉTABLE, après avoir déroulé le vélin, et s'éloignant du brancard où repose le Prince.

C'est du chancelier Dorgemont.... Il m'instruit au nom du Roi, que le Duc de Bourgogne est parvenu à s'évader de la forteresse où il était retenu prisonnier, et qu'il se dispose à porter encore en Flandre le trouble et la sédition .... cet intrépide Jean Sans Peur est assez audacieux, pour oser pénétrer jusque dans notre camp; hâtons-nous de le prévenir!

Il s'assied devant le chapiteau de colonne, et se met à écrire un ordre.

L'ÉCUYER.

Je dois aussi vous instruire, qu'un grand nombre de nos guerriers, indignés de l'horrible attentat commis sur l'auguste personne du Prince, se disposent à tomber cette nuit même sur le camp des Milanais.

LE CONNÉTABLE.

Ont-ils donc oublié que la trève existe encore?... (aux officiers qui l'entourent.) Remontons au camp; ma présence suffira pour tout calmer et faire respecter la foi jurée. (se levant et remettant à l'écuyer l'écrit qu'il vient de tracer.) Portez cet ordre aux différens chefs, et recommandez-en la plus sévère exécution.

Il fait signe à sire Albert de rester auprès du Prince, et sort avec toute sa suite.

SCÈNE V.

SIRE ALBERT, LOUIS DE FRANCE, derrière la draperie.

SIRE ALBERT.

Me voila seul auprès de lui .... il ne tardera pas à sortir de ce sommeil salutaire. Si je pouvais porter dans son ame quelques douces émotions .... inspire-moi, céleste amitié!.. hâtons-nous d'abord d'introduire cette digne femme qu'il a fait mander en secret: elle peut, plus que toute autre, seconder mes efforts, et m'aider à conserver des jours si précieux.

Il va à l'entrée d'une voûte latérale qui se trouve à la gauche du spectateur, et fait un signe.

SCÈNE VI.

Les Mêmes, LAURENCIA, VALENTINE, en même habit de bachelette.

SIRE ALBERT, à demi-voix.

Approchez, approchez.

LAURENCIA, à Valentine qui lui donne le bras.

Reste là, toi.

Elle la laisse à l'écart, auprès de l'entrée de la voûte.

SIRE ALBERT.

Quelle est donc cette jeune fille?

LAURENCIA, à demi voix.

Une d'mes nièces qui justement v'nait d'arriver d'Vérone, quand j'ai r'çu vot' émissaire: vous sentez ben qu'je n'pouvais pas laisser c'te jeunesse dans ma cabane seule pendant la nuit.... Ell' ne boug'ra pas, soyez tranquille; c'est encore simple et timide; mais ça n'vous a que d'bonnes intentions, j'en reponds.

SIRE ALBERT.

Ayez soin seulement qu'elle ne se montre pas aux regards du Prince.

LAURENCIA.

Laissez moi faire... et comment s'trouve-t-il?

SIRE ALBERT.

Il est dans ce calme momentané qui succède ordinairement à l'extrême souffrance.

LAURENCIA, vivement.

Bon signe ça.... et sa blessure?

SIRE ALBERT.

Ne serait rien, si son imagination continuellement agitée par l'idée d'être victime de la perfidie du Duc de Milan....

VALENTINE, à part.

Et je ne m'exposerais pas à tout pour le détromper!

LAURENCIA.

Est-ce qu'il n'y aurait pas moyen d'calmer c't'agitation là?... J'm'en charge, moi.

SIRE ALBERT.

Il désire vous parler seule: le libre accès que vous avez auprès de la princesse Valentine, est le motif qui vous amène auprès de lui. Je vais donner des ordres, et veiller à ce qu'on ne puisse vous interrompre. Gardez vous surtout de troubler son sommeil; et dès qu'il s'éveillera, montrez-vous à ses regards.

Il sort.

Valentine et Laurencia le suivent des yeux.

SCÈNE VII

LOUIS, VALENTINE, LAURENCIA.

LAURENCIA, toujous à demi-voix.

J'étais bien sûre que j'parviendrais à vous introduire.... ah ça! du courage! de la prudence!..

VALENTINE, s'avançant en tremblant.

O mon Dieu! donne-moi la force de résister à l'émotion que j'éprouve!

LAURENCIA.

J'ai dans l'idée qu'vous pouvez mieux qu'toute autre, rappeler ce cher Prince à la vie.

VALENTINE, élevant la voix involontairement.

Ah! s'il ne fallait que la mienne....

LAURENCIA.

Plus bas donc!... mais pour ça faut d'abord avoir soin d'vous dérober à sa vue; une trop vive émotion pourrait être dangereuse.

VALENTINE, passant devant le brancard où le Prince repose, et se trouvant du côté où il a la tête appuyée.

Si du moins pendant qu'il repose encore, je pouvais contempler ses traits qui portent dans mon ame une impression si profonde!

LAURENCIA, relevant avec précaution un côté de la draperie.

Prenez bien garde!

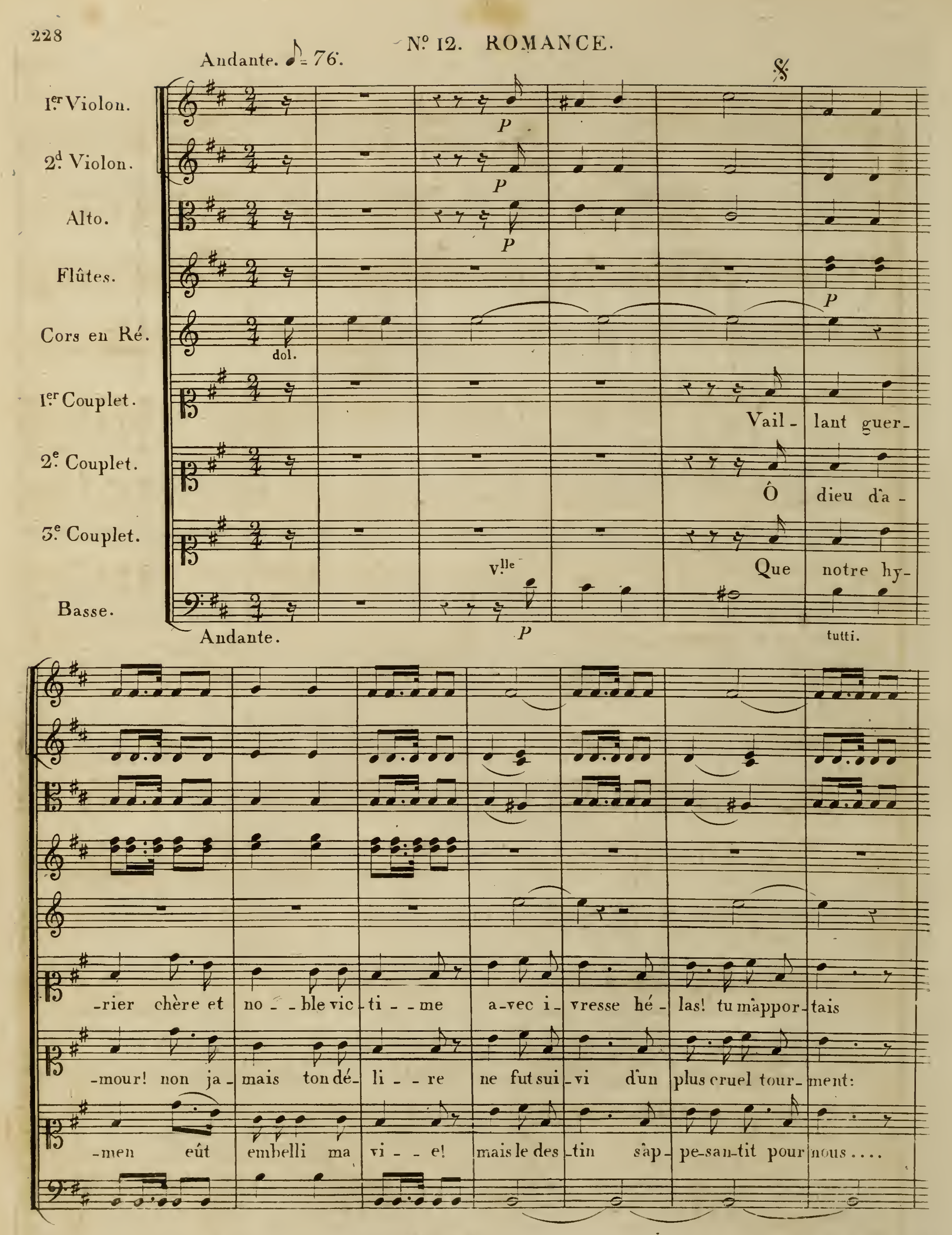
VALENTINE, avec le plus grand trouble.

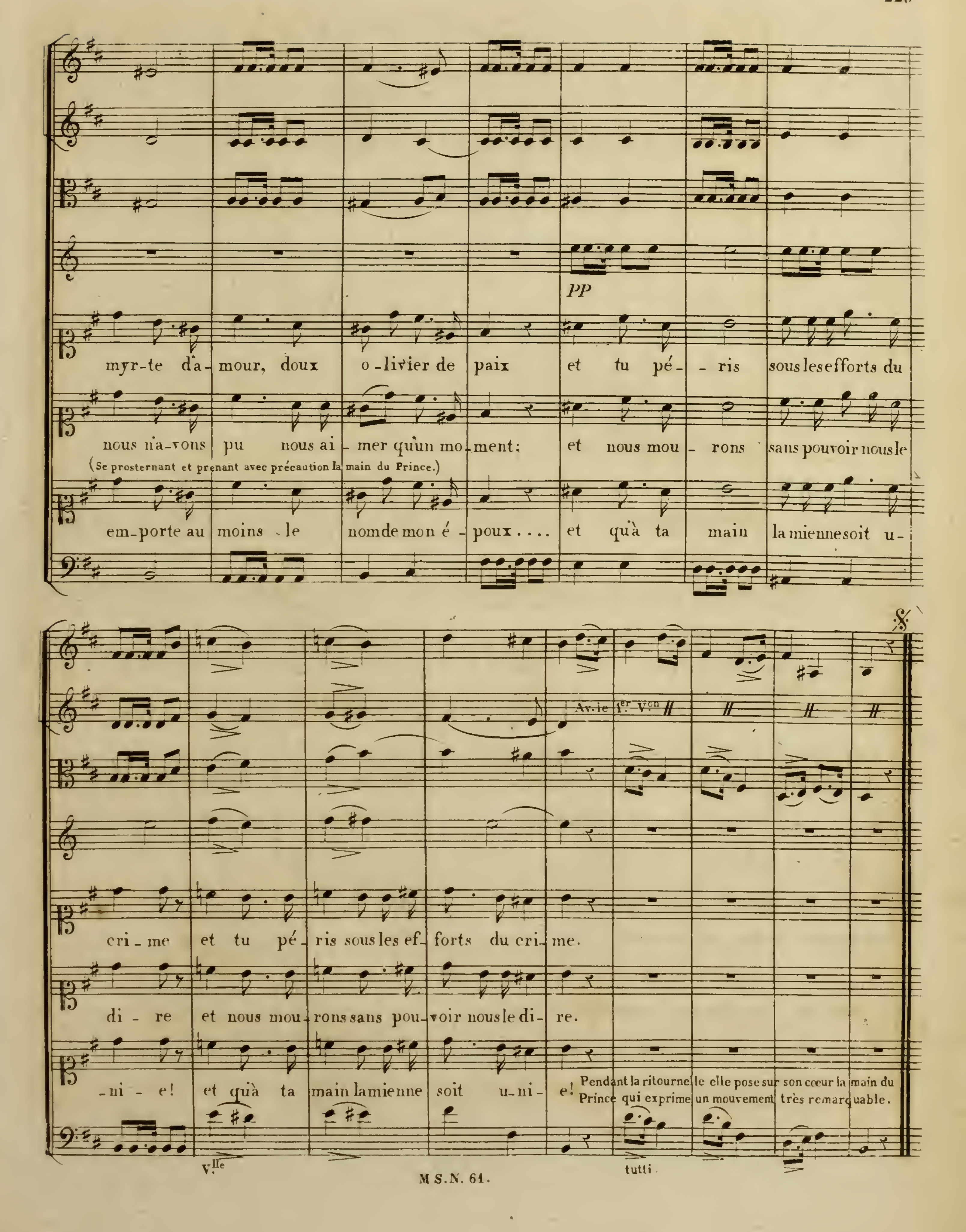
Un instant!... un seul instant!...

Laurencia tire un cordon placé sur le côté, et qui au moyen d'anneaux posés en dedans sur l'étendard qui couvre le Prince, doit le relever facilement.

Pendant la ritournelle de la romance suivante, elles attachent leurs regards sur le Prince, toujours dans la même position, mais dont une main se trouve pendante le long du brancard.

Nº 12. ROMANCE.




myr-te d'a- mour, doux o-livier de paix et tu pé- - ris sous les efforts du
nous n'a-vons pu nous ai - mer qu'un mo - ment; et nous mou - rons sans pouvoir nous le
(Se prosternant et prenant avec précaution la main du Prince.)
em-porte au moins le nom de mon é - poux.... et qu'à ta main la mienne soit u-
PP
cri - me et tu pé - ris sous les ef- forts du cri - me.
di - re et nous mou - rons sans pou - voir nous le di - re.
- ni - e! et qu'à ta main la mienne soit u-ni - e!
Pendant la ritournelle elle pose sur son cœur la main du Prince qui exprime un mouvement très remarquable.
Av. le 1er. Von
Vlle
tutti

LAURENCIA, toujours en face du Prince.

Il se réveille!...

Valentine se glisse derrière le brancard, du coté où le Prince a la tête appuyée, et se trouve pendant toute la scène, cachée à sa vue.

LOUIS.

Ah j'ai tout à fait repris mes sens.... un sommeil salutaire.... et surtout un songe délicieux.... O! Valentine! j'ai cru te voir.... j'ai cru t'entendre....

VALENTINE, à part.

Ce que j'éprouve est inexprimable.

LOUIS, appercevant Laurencia.

C'est vous, bonne Laurencia.... j'attends de vous un service important.

Il se soulève et s'appuie sur son coude.

LAURENCIA, vivement.

Parlez, cher Prince. parlez: me v'la prête à exécuter vos ordres.

LOUIS.

Le bruit de ma mort, répandu dans les deux camps, est sans doute parvenu jusqu'à la princesse Valentine. Allez la trouver: dites-lui que j'existe encore.... et que si je meurs par l'ordre de son père....

LAURENCIA.

Mais on a trompé vot' Altesse.... not' Grand Duc n'est point l'auteur du crime...

LOUIS, avec un accent qui s'affermit par degrés.

Ah! s'il était vrai!

LAURENCIA.

J' l'atteste à la face du ciel, j'le soutiendrais à toute la terre.

LOUIS.

Et qui vous en a donné l'assurance?

LAURENCIA.

Not' Princesse elle-même.

Valentine lui fait signe d'annoncer au Prince un billet qu'elle tire de son sein, et qu'elle va lui remettre en passant derrière le brancard.

LOUIS.

La Princesse dites-vous?

LAURENCIA.

Ell' est v'nue m'trouver dans ma cabane, déguisée en simple bachelette, le désespoir dans l'ame, ses beaux yeux noyés de larmes... Ah! si vous aviez pu la voir!

LOUIS.

Achevez.... achevez.

LAURENCIA.

Il faut, m'a-t-elle dit, qu'vous trouviez l' moyen d'pénétrer jusqu'au Prince. Vous tâcherez d'lui parler seule, et vous lui remettrez cet écrit de ma main qui ne lui laissera aucun doute. »

LOUIS, se ranimant plus encore.

Un écrit de sa main ah! donnez, donnez....

LAURENCIA, lui présentant le vélin roulé que vient de lui remettre Valentine.

Le voici.

LOUIS, lisant.

« J'atteste, au nom de l'honneur, que mon « père est innocent du crime dont on l'accuse.. (respirant avec ivresse.) Ah! de quel poids mon cœur est soulagé! (continuant de lire.) « Que l'armée française, égarée par l'apparence, accable d'un affreux soupçon l'auteur de mes jours: j'en gémis avec lui; mais que du moins le héros, à qui je ne pourrai survivre, n'emporte pas au tombeau cette fatale erreur. «

VALENTINE de Milan. «

(répétant avec joie et surprise.) Le héros à qui je ne pourrai survivre! «

LAURENCIA.

Eh oui! sa mort suivrait de près la vôtre! ell' me le disait encore tantôt.

LOUIS, avec force et expression.

Je serais aimé de Valentine! (baisant l'écrit à plusieurs reprises et le mettant sous son écharpe.) Cet écrit posé sur mon sein.... semble déjà calmer mes sens et fermer ma blessure.

VALENTINE, avec ivresse et s'oubliant.

Enfin j'ai su le détromper!... et mon père est vengé!

LOUIS, avec altération.

Mais qui donc a parlé?

LAURENCIA, faisant signe à Valentine de s'observer.

J'nentends rien.... je n'vois rien....

LOUIS.

Il m'a semblé reconnaître une voix....

LAURENCIA, regardant.

Quelque jeune page, sans doute, quelqu'officier d' vot' Altesse....

LOUIS.

Mais profitons du moment où mes forces ranimées....

Il met un pied sur une des deux marches du brancard.

LAURENCIA, le soutenant.

Qu'faites vous, cher Prince? songez qu' la moindre imprudence....

LOUIS, se levant tout à fait et s'appuyant sur Laurencia.

Ne craignez rien... donnez-moi votre bras...

LAURENCIA, passant le bras droit du Prince sur ses épaules.

Non, non, sur moi... appuyez-vous ferme.

LOUIS, gagnant avec peine le chapiteau de colonne où se trouve l'écritoire.

Cette idée que Valentine de Milan répond à mon amour....

VALENTINE, à part, s'arrêtant avec contrainte, et tendant ses mains vers le Prince.

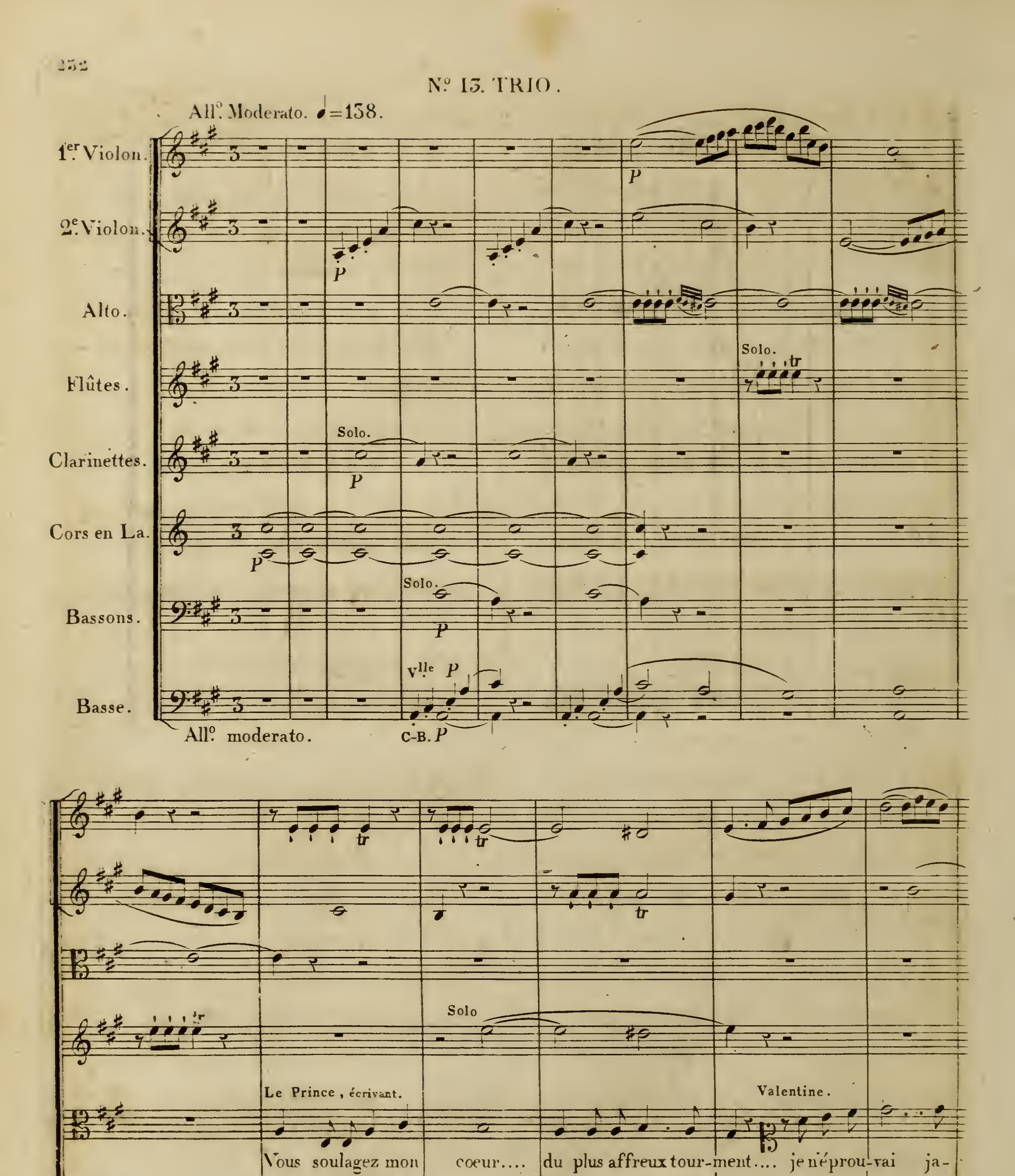
Et je ne puis soutenir sa marche chancelante!

LOUIS, s'asseyant.

Voilà justement tout ce qu'il faut...

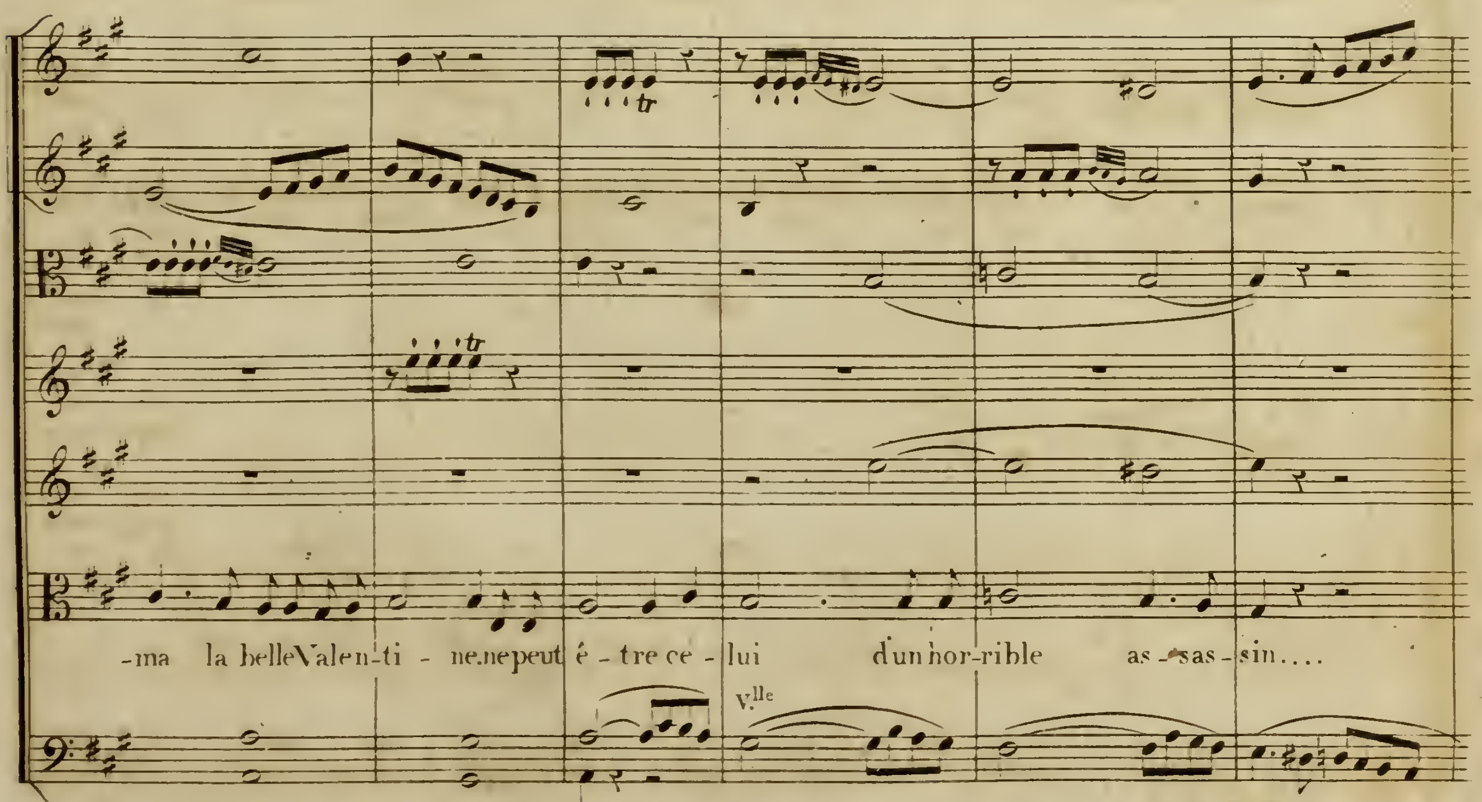
VALENTINE, toujours à part.

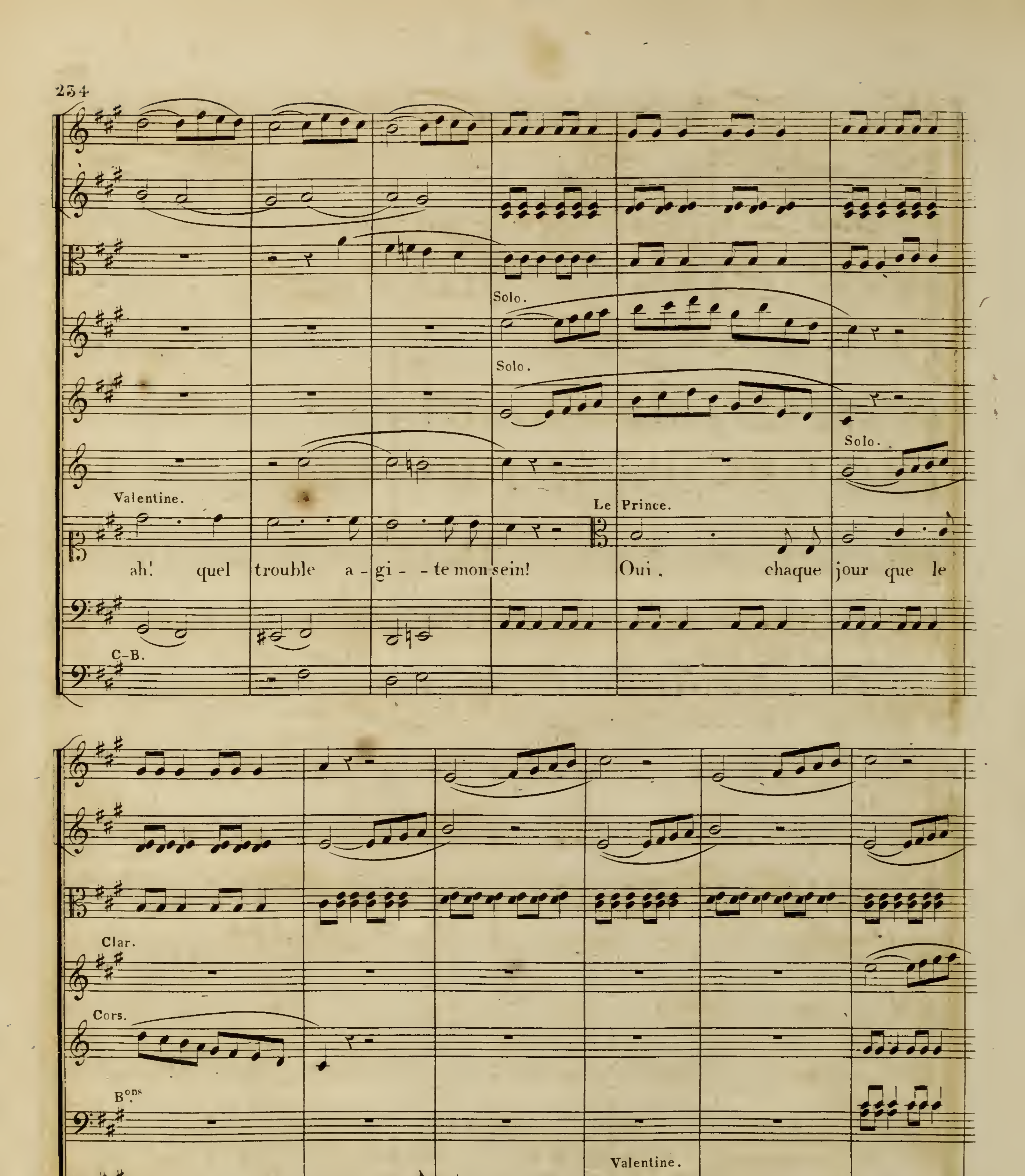
Voudrait-il me répondre?... oh qu'un écrit de sa main me serait cher!


Nº 13. TRIO.
Allº Moderato. ♩=138.
1er Violon.
2e Violon.
Alto.
Flûtes.
Clarinettes.
Cors en La.
Bassons.
Basse.
Solo.
Vlle
C-B.
Allº moderato.
Le Prince, écrivant.
Vous soulagez mon coeur.... du plus affreux tour-ment....
Valentine.
je n'éprou-vai ja-
tutti

Le Prince.

-mais ce doux tressaille-ment.... non. le sang qui for-




Solo.
Solo.
Solo.
Valentine.
Le Prince.
ah! quel trouble a - gi - - te mon sein!
Oui, chaque jour que le
C-B.
Clar.
Cors.
Bons.
Valentine.
sort nous des - ti - ne, Lou - is vous béni - ra... Lou - is me béni - ra.
Vlle
C-B.

Fl.

Clar.

Cors.

Bons

Laurencia, à Valentine.

il vous ado - - re - ra...

Le Prince.

il vous ado - re - ra... Oui, pour toi seu - le je res -

tutti.

FP

FP

FP

Fl.

Clar.

Solo.

Cors.

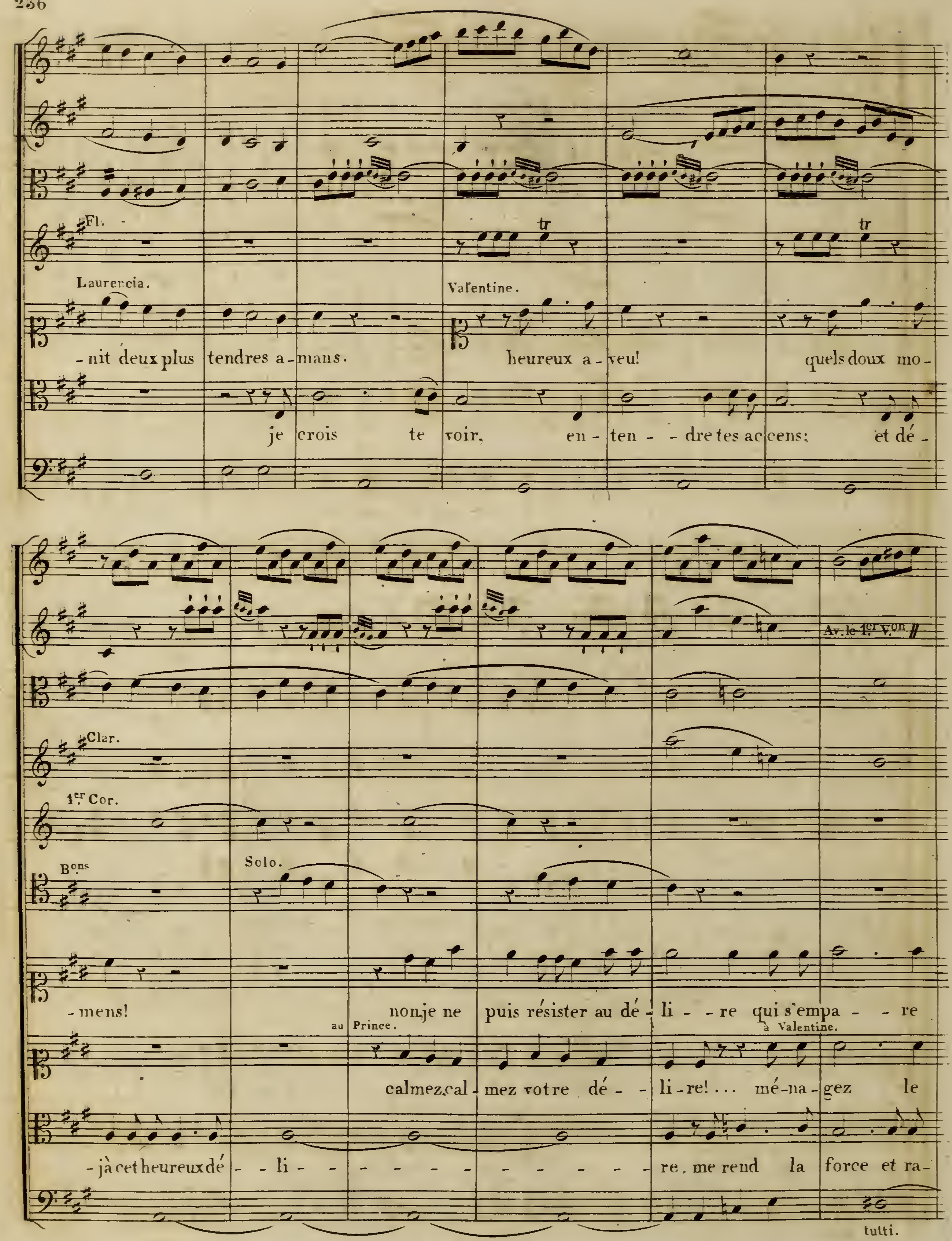
Valentine.

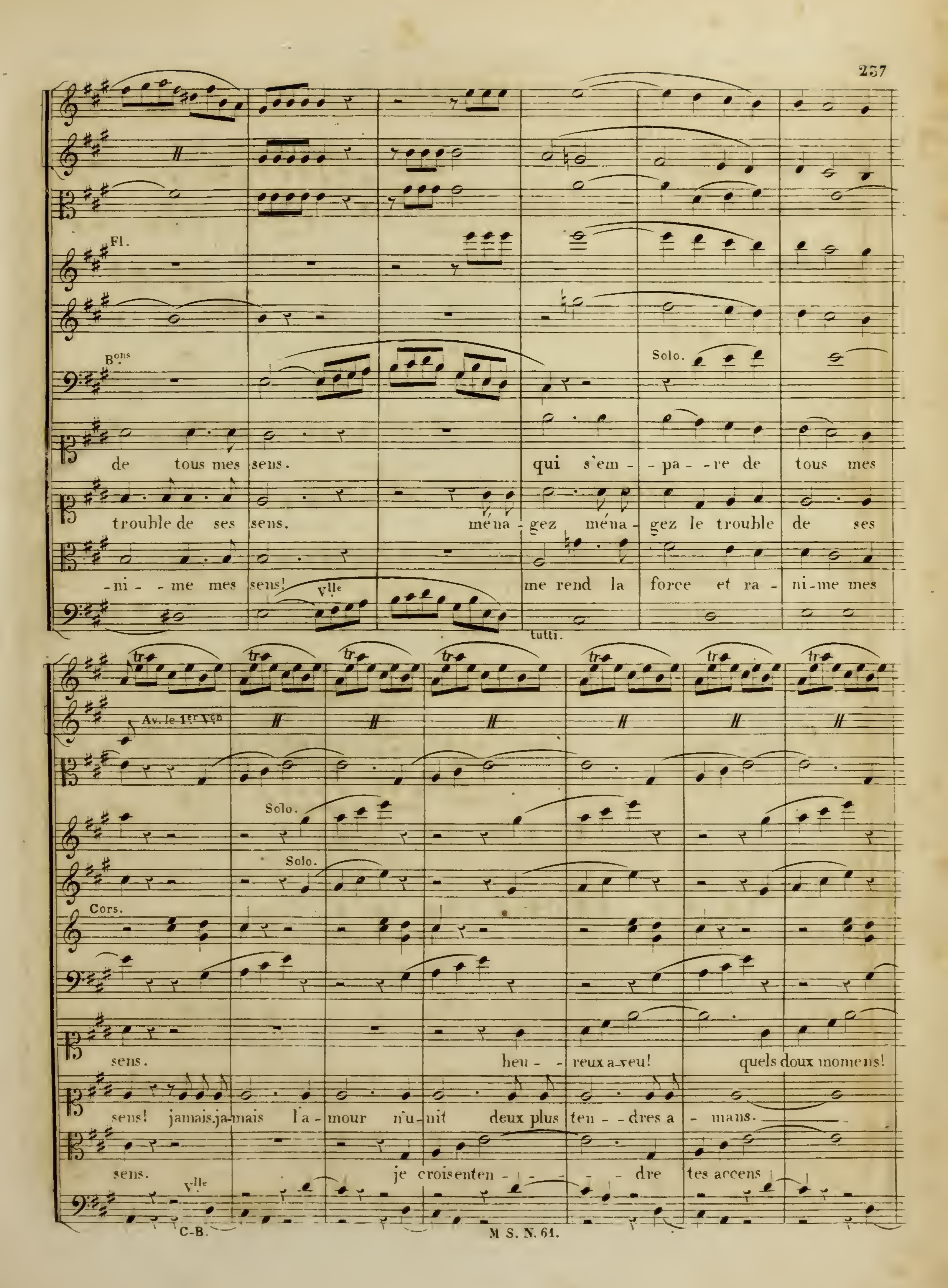
qu'en-tends-je! qu'en-tends-je! à pei - ne je res - pire:

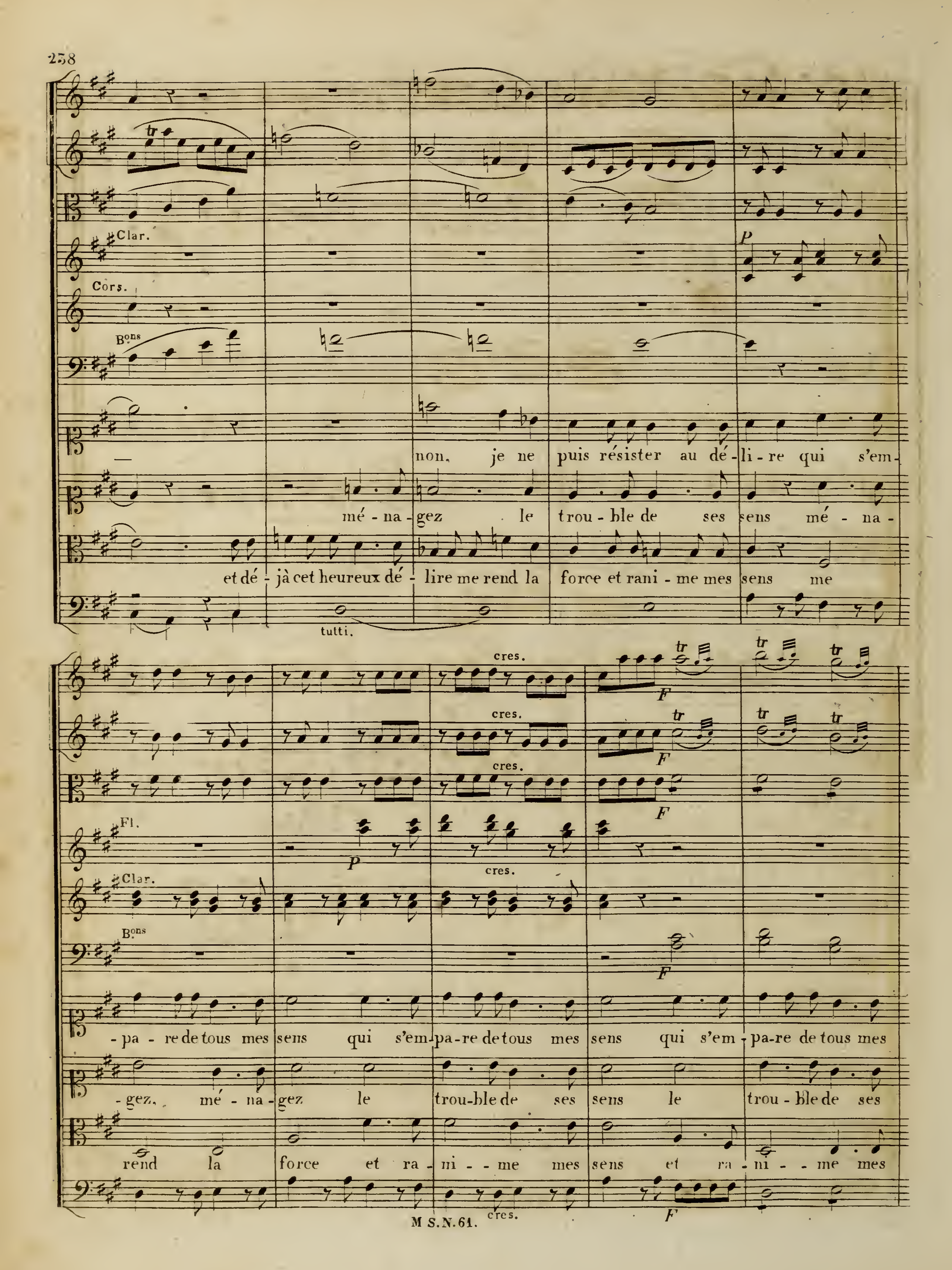
Laurencia, allant de l'un à l'autre.

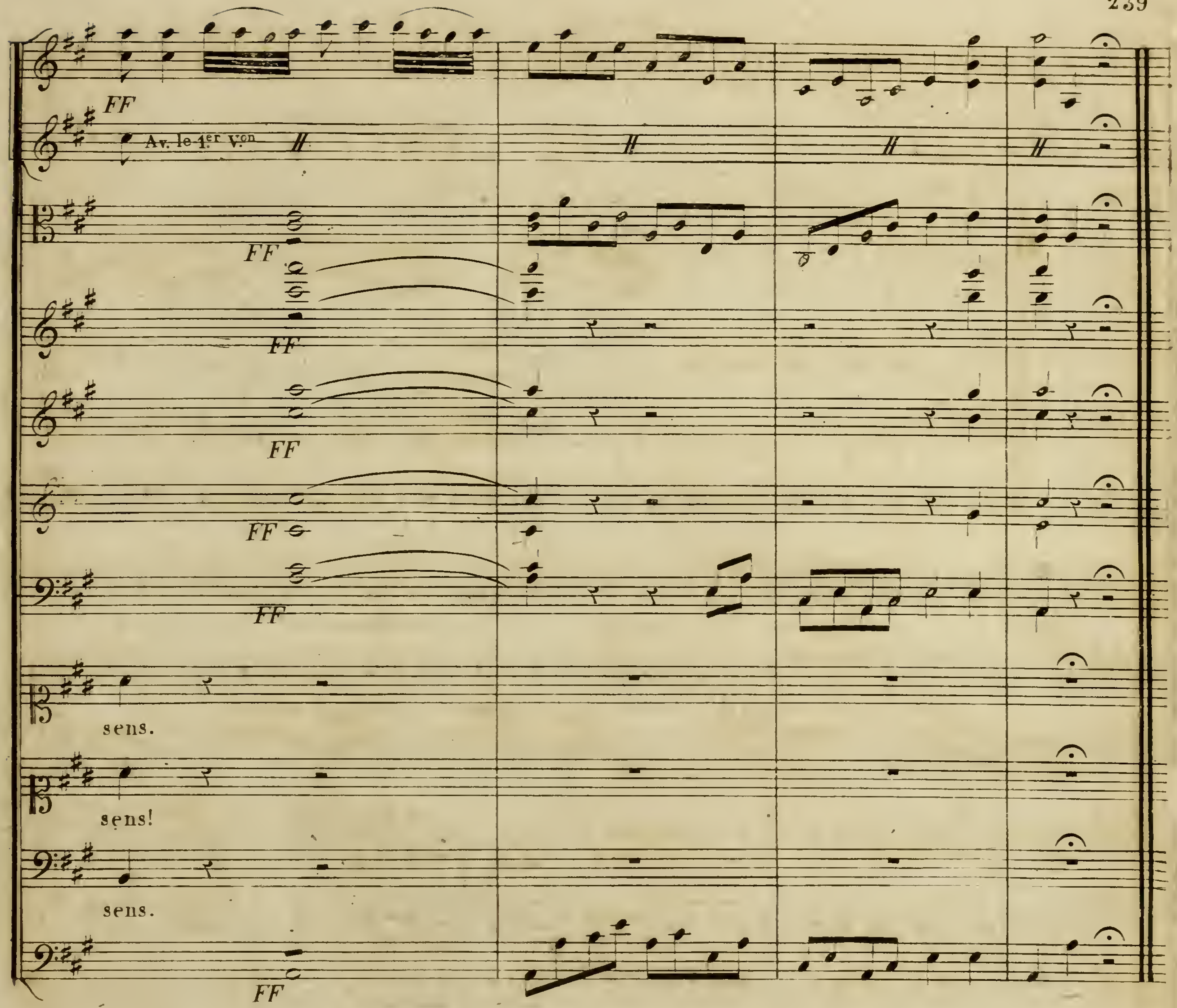
- - - pi - - - - - - - re: jamais, ja - mais sous son em - - pi - - re l'a - mour n'u -

FP


Fl.
Laurencia.
- nit deux plus tendres a - mans.
Valentine.
heureux a - veu! quels doux mo -
je crois te voir, en - ten - - dre tes ac cens; et dé -
Clar.
1er Cor.
Bons
Solo.
Av. le 1er Von
- mens! non, je ne puis résister au dé - li - - re qui s'empa - - re
au Prince.
à Valentine.
calmez, cal - mez votre dé - - li - re! ... mé - na - gez le
- jà cet heureux dé - - li - - - - - - - - - - - - re, me rend la force et ra -
tutti.


Fl.
Bons
Solo.
de tous mes sens. qui s'em - - pa - - re de tous mes
trouble de ses sens. ménagez ménagez le trouble de ses
-ni - - me mes sens! me rend la force et ra - ni-me mes
Vlle
tutti.
tr
Av. le 1er Von
Solo.
Solo.
Cors.
sens. heu - - reux a-veu! quels doux momens!
sens! jamais,jamais l'a - mour n'u - nit deux plus ten - - dres a - mans.
sens. je crois enten - - - dre tes accens
Vlle
C-B.


Clar.
Cors.
Bons
non, je ne puis résister au dé - li - re qui s'em -
mé - na - gez le trou - ble de ses sens mé - na -
et dé - jà cet heureux dé - lire me rend la force et rani - me mes sens me
tutti.
cres.
F
Fl.
P
Clar.
Bons
- pa - re de tous mes sens qui s'em - pa - re de tous mes sens qui s'em - pa - re de tous mes
- gez, mé - na - gez le trou - ble de ses sens le trou - ble de ses
rend la force et ra - ni - - me mes sens et ra - ni - - me mes



LOUIS. remettant le vélin à Laurencia.

Remettez vous-même cet écrit à la princesse.

LAURENCIA.

Oui, oui, je vous le promets.

LOUIS.

Dites-lui bien que le sien reste là... (il désigne son sein.) qu'il me rend la force, la vie...

SCENE VIII.

Les Précédens. SIRE ALBERT.

SIRE ALBERT. accourant auprès du prince.

Ciel! que vois-je!...(l'examinant.) et quel changement inespéré!...

LOUIS.

Plus de dangers, plus de souffrance pour qui possède le coeur de ce qu'il aime.

LAURENCIA. avec joie.

J'etais bien sûre qu'ma r'cette réussirait.

SIRE ALBERT.

Je vois que cette digne femme a porté dans votre âme...

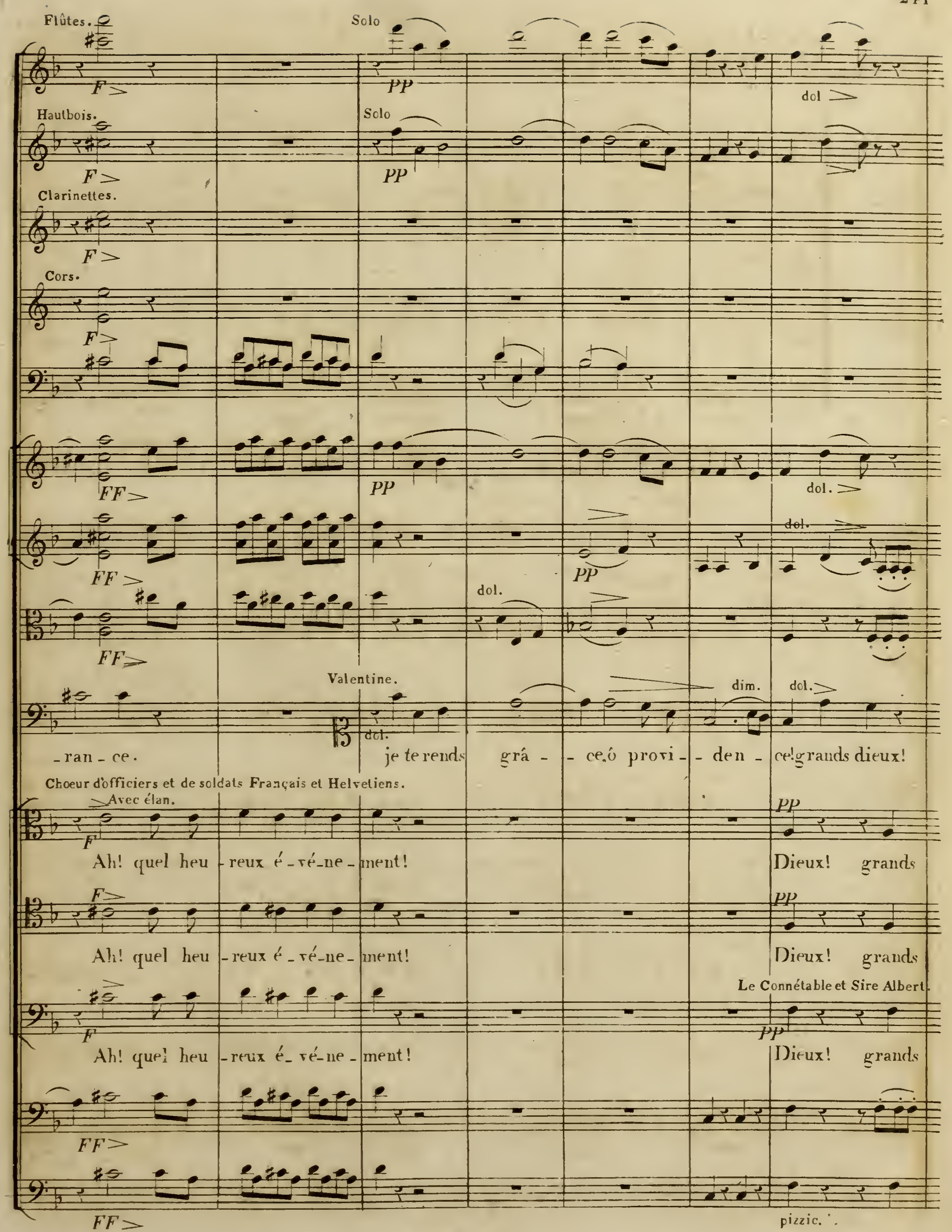
LOUIS. avec une force toujours renaissante.

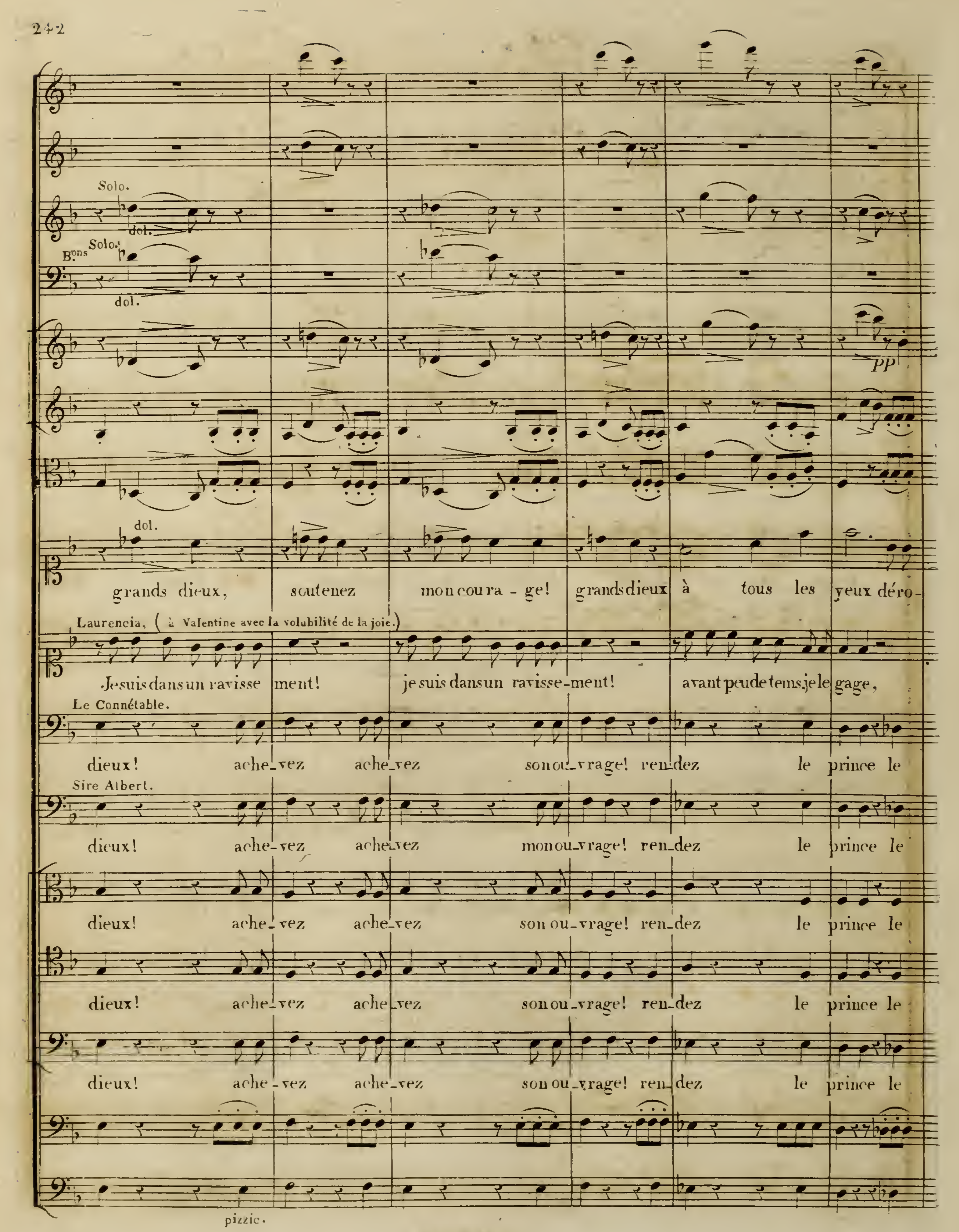
L'assurance d'être aimé de Valentine....et je renais pour l'adorer.

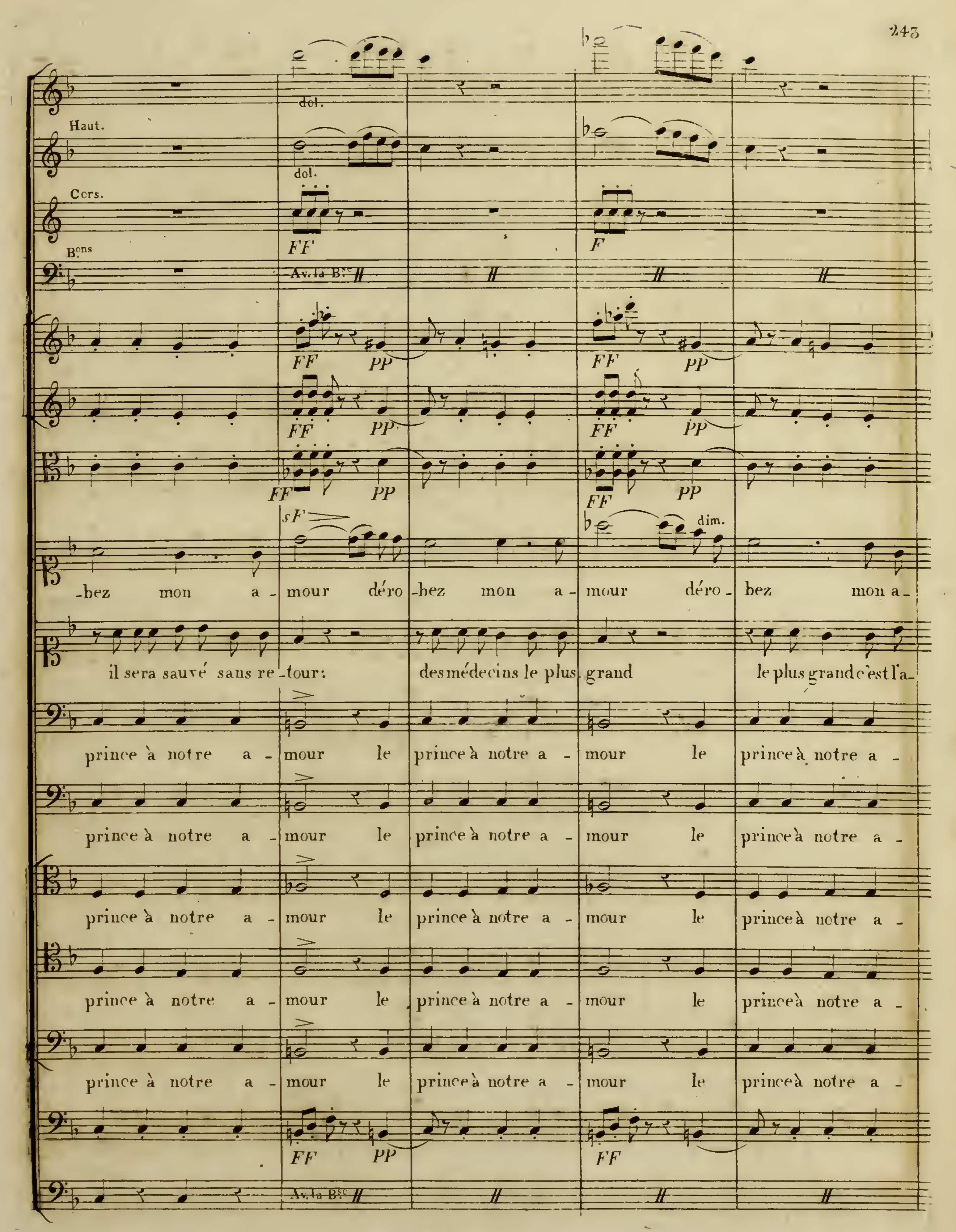
SCENE IX.

Les Précédens. LE CONNÉTABLE DE CLISSON, Pages, Officiers, Soldats Français et Helvétiens.

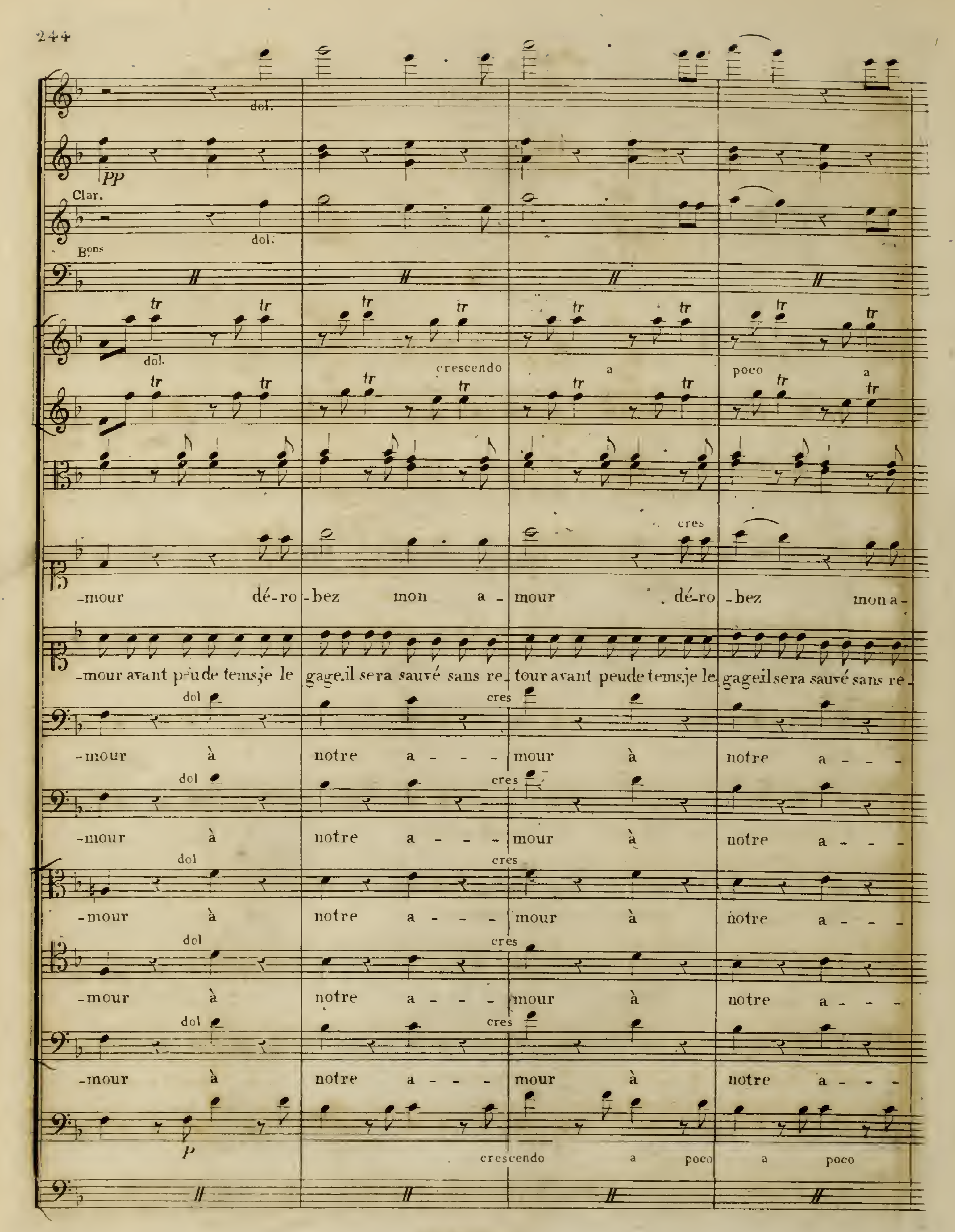

N° 14. MORCEAU D'ENSEMBLE.
All° agitato. 𝅗𝅥=104.
2d Cor.
cres
Cors en Fa.
Bassons.
1er Violon.
2d Violon.
Alto.
Basse.
All° agitato.
crescendo
a
poco
cres
Le Connétable à Sire Albert
Eh
bien! quelle est notre es-pé-ran-ce?
Sire Albert.
De le sau-ver tout m'of-fre l'as-su-
Vlle


Flûtes.
Solo
PP
dol
Hautbois.
Solo
F
PP
Clarinettes.
F
Cors.
F
FF
PP
dol.
FF
PP
dol.
dol.
FF
Valentine.
dim.
dol.
-ran - ce.
je te rends grâ - - ce, ô provi - - den - ce! grands dieux!
Choeur d'officiers et de soldats Français et Helvetiens.
Avec élan.
F
Ah! quel heu - reux é - vé - ne - ment!
PP
Dieux! grands
F
Ah! quel heu - reux é - vé - ne - ment!
PP
Dieux! grands
Le Connétable et Sire Albert.
F
Ah! quel heu - reux é - vé - ne - ment!
PP
Dieux! grands
FF
FF
pizzic.


Solo.
dol.
Bons Solo.
dol.
pp
dol.
grands dieux, soutenez mon coura - ge! grands dieux à tous les yeux déro-
Laurencia, (à Valentine avec la volubilité de la joie.)
Je suis dans un ravisse ment! je suis dans un ravisse-ment! avant peu de tems, je le gage,
Le Connétable.
dieux! ache_vez ache_vez son ou_vrage! ren_dez le prince le
Sire Albert.
dieux! ache-vez ache_vez mon ou_vrage! ren_dez le prince le
dieux! ache-vez ache_vez son ou_vrage! ren_dez le prince le
dieux! ache_vez ache_vez son ou_vrage! ren_dez le prince le
dieux! ache-vez ache_vez son ou_vrage! ren_dez le prince le
pizzic.



Haut.
Cors.
Bons
dol.
dol.
FF
F
Av. la Bsse
FF
PP
sF
dim.
-bez mon a - mour déro -bez mon a - mour déro - bez mon a -
il sera sauvé sans re -tour: des médecins le plus grand le plus grand c'est l'a-
prince à notre a - mour le prince à notre a - mour le prince à notre a -
prince à notre a - mour le prince à notre a - mour le prince à notre a -
prince à notre a - mour le prince à notre a - mour le prince à notre a -
prince à notre a - mour le prince à notre a - mour le prince à notre a -
prince à notre a - mour le prince à notre a - mour le prince à notre a -
Av. la Bsse


dol.
pp
Clar.
dol.
Bons
tr
dol.
crescendo
a
poco
a
cres
-mour
dé-ro
-bez
mon
a
mour
dé-ro
-bez
mon a-
-mour avant peu de tems, je le
gage, il sera sauvé sans re
tour avant peu de tems, je le
gage il sera sauvé sans re
dol
cres
-mour
à
notre
a
mour
à
notre
a
p
crescendo
a
poco
a
poco

cres F FF

FF

Clar.

FF

Cors.

FF

B.ons

tr tr tr tr

poco F F

tr tr tr tr

Av. le 1.er V.on

FF

F cres

-mour dé - - ro - bez mon a - - - mour!

Le Prince. (frappé de la voix de

C'est

-tour il sera sau - vé sans re - - tour.

F cres FF

-mour rendez le prince à notre a - - - mour!

F cres FF

-mour rendez le prince à notre a - - - mour!

F cres FF

-mour rendez le prince à notre a - - - mour!

F cres FF

-mour rendez le prince à notre a - - - mour!

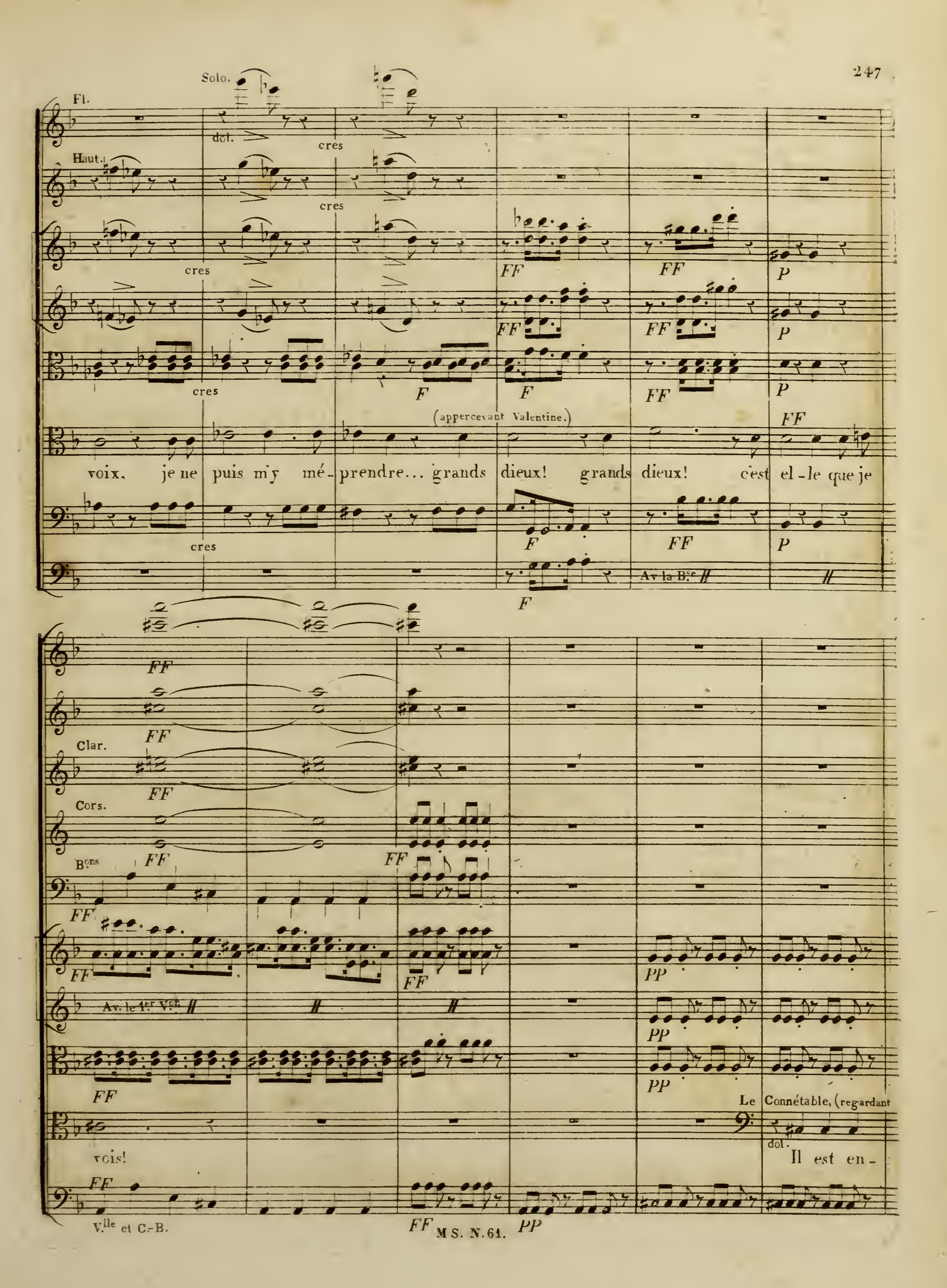
F cres FF

-mour rendez le prince à notre a - - - mour!

F cres FF

V.lle et C. B.


B^ns
sosten.
PP
sosten.
très doux.
dol.
tr
dol.
tr
PP
PP
Valentine) dim.
dol.
dol.
el - - - - le
c'est el - le que je viens d'en - - ten - dre c'est
pizzic.
PP
PP
pizzic.
Haut.
Solo.
dol.
B^ons
Solo.
dol.
dol.
tr
dol
tr
PP
el - le que je viens d'en - ten - - dre
oui, oui, c'est sa voix c'est elle, c'est sa
arco.
P


Solo.
Fl.
dol.
cres
Haut.
cres
cres
FF
FF
P
FF
FF
P
cres
F
F
FF
P
(appercevant Valentine.)
FF
voix, je ne puis m'y mé-prendre... grands dieux! grands dieux! c'est el-le que je
cres
F
FF
P
Av. la B.ce
F
FF
FF
Clar.
FF
Cors.
FF
B.ons
FF
FF
FF
FF
FF
PP
Av. le 1.er V.on
PP
FF
PP
Le Connétable, (regardant
dol.
vois!
Il est en-
FF
V.lle et C.-B.
FF
PP

pp

pp

sosten.

pp

pp

de tous cotés.)

Sire Albert, (l'observant.)

. - cor dans le dé - - li - - - - - - - - re. Ses

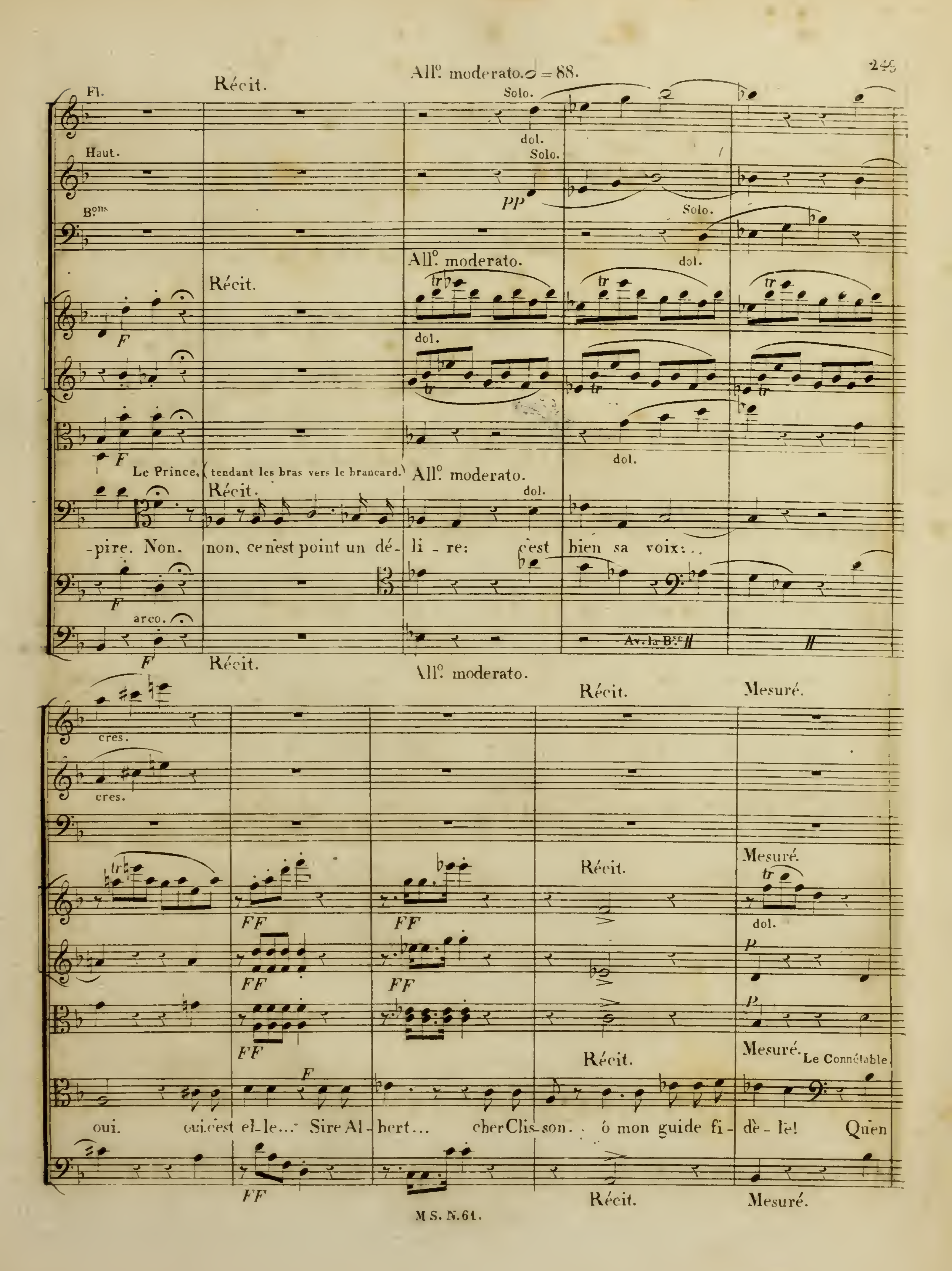
arco.

pizzic.

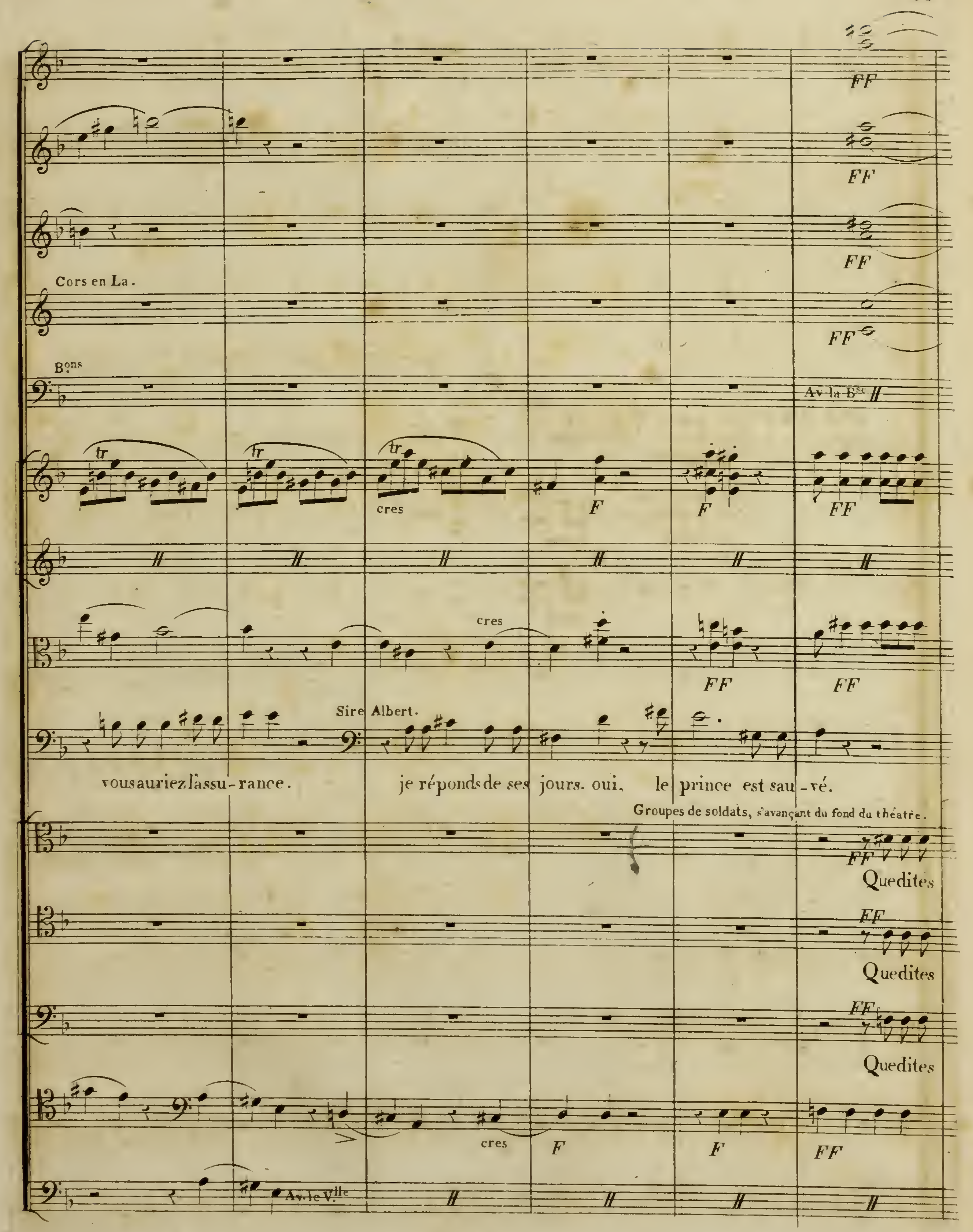
pp

pizzic.

traits sont rani - - - més.... sans ef - - - fort il res -

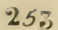

All° moderato. 𝅗𝅥 = 88.
Fl.
Récit.
Solo.
dol.
Haut.
Solo.
PP
B.ons
Solo.
dol.
All° moderato.
Récit.
F
dol.
dol.
Le Prince, (tendant les bras vers le brancard.)
All° moderato.
Récit.
dol.
-pire. Non. non, ce n'est point un dé - li - re: c'est bien sa voix:..
arco.
Av. la B.ce
Récit.
All° moderato.
Récit.
Mesuré.
cres.
cres.
Mesuré.
Récit.
FF
FF
dol.
Récit.
Mesuré.
Le Connétable
oui. oui, c'est el - le... Sire Al - bert... cher Clis - son.. ô mon guide fi - dè - le! Qu'en
Récit.
Mesuré.


Haut.
Solo.
dol.
Bons
Solo.
dol.
tr
PP
dol.
Le Prince.
-tends-je! qu'en-tends-je! il nous reconnait tous! Oui. oui. je vous reconnais tous: mes chers a - mis
Vlle
p
PP sosten.
Fl.
Solo.
tres doux.
Haut.
Solo.
PP
Clar.
Solo.
PP
dim.
PP
dol.
Av. le 1er Von
sosten
dol.
dol
Le Connétable.
ah! qu'il m'est doux de re - - naître au milieu de vous! Quoi! Sire Albert,
dol.
dol.
p

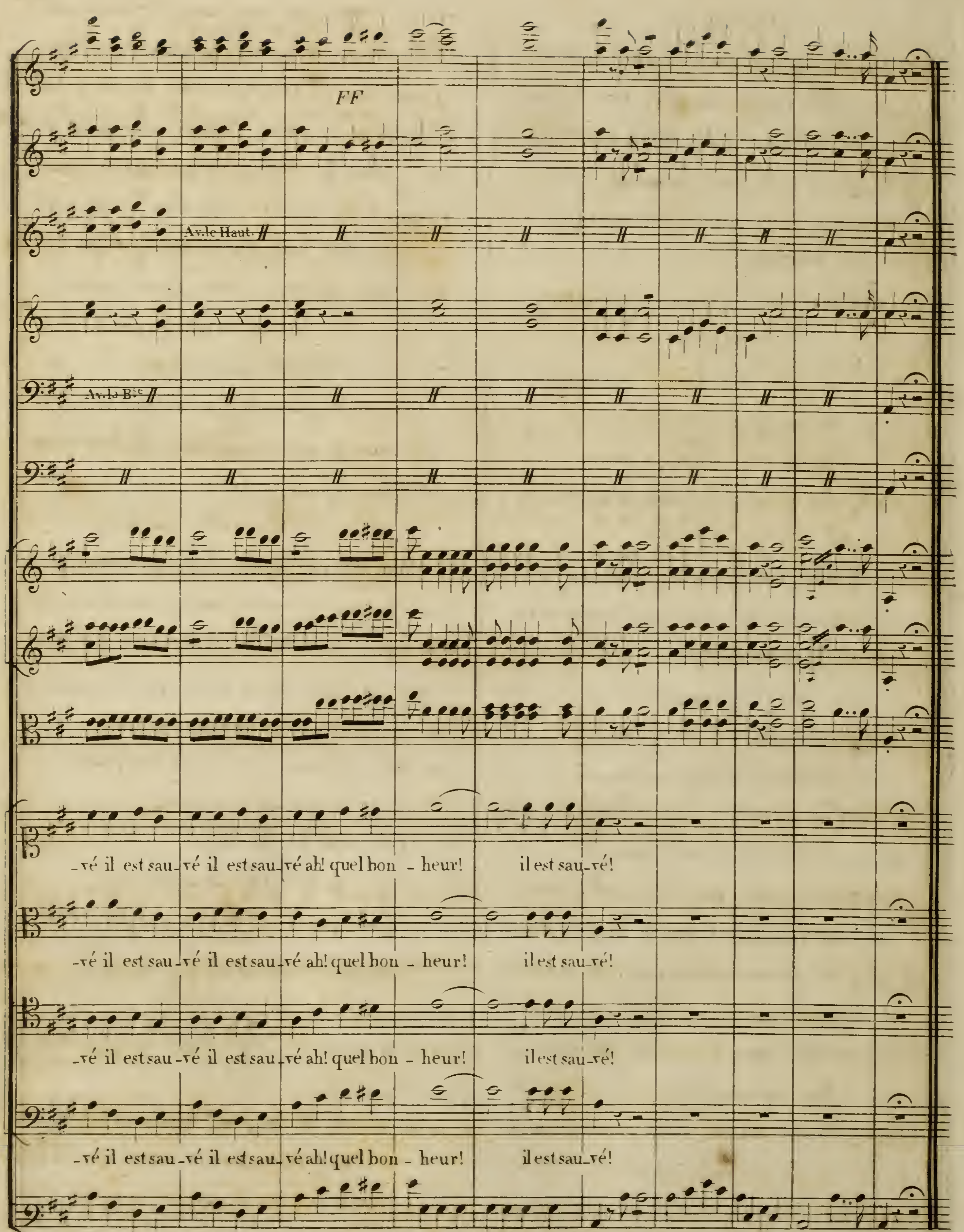


Cors en La.
B.ons
Av. la B.sse
tr
cres
F
FF
Sire Albert.
vous auriez l'assu-rance. je réponds de ses jours. oui, le prince est sau-vé.
Groupes de soldats, s'avançant du fond du théatre.
Que dites
Av. le V.lle


Solo
PP
Solo
PP
PP
dol
F
FF
FF
FF
FF
FF
Valentine.
dol.
je te rends grâ - ceô provi - den - - - - - -
Laurencia.
je te rends grâce ô providen - -
Sire Albert, avec tout l'élan de la joie.
oui. mes a - mis;
oui, oui, le prince est sau -
- vous? il est sau - vé!
- vous? il est sau - vé!
- vous? il est sau - vé!
FF
FF



All.º vivace. 𝅗 108.
FF
Av. le Haut.
Cors en La.
Trombone.
Av. la B.ˢˢᵉ
All.º vivace.
tr
All.º vivace.
-ce! ô pro-vi- -den- -ce!
-ce! ô pro-vi- -den- -ce!
-vé. ô pro-vi- -den- -ce!
F
Oui pour la gloi - re de la France les justes dieux l'ont conservé. ah! quel bonheur il est sau
Oui pour la gloi - re de la France les justes dieux l'ont conservé, ah! quel bonheur il est sau
Oui pour la gloi - re de la France les justes dieux l'ont conservé. ah! quel bonheur il est sau
Oui pour la gloi - re de la France les justes dieux l'ont conservé. ah! quel bonheur il est sau
All.º vivace.



Tous s'empressent autour du prince soutenu par le Connétable; les soldats mêlés parmi les officiers et les pages se prosternent, et forment le tableau le plus touchant. On entend aussitôt un grand tumulte au fond du théâtre.

SCÈNE X.

Les Précédens. LE GRAND DUC DE MILAN, LES DUCS URBAIN, DE FLORENCE, DE FERARE, suite DU GRAND DUC, Villageois. Ces derniers se placent auprès de Laurencia et de Valentine qu'ils prennent pour une simple bachelette.

LE GRAND DUC, écartant vivement tout ce qui s'oppose à son passage.

Toute résistance est inutile: il faut que je le voye: il faut que je lui parle.

VALENTINE bas à Laurencia.

Ciel, mon père! Elle se cache parmi les villageois: Urbain la cherche des yeux.

LE CONNÉTABLE, tirant son épée avec fureur.

Le Duc de Milan ose pénétrer jusqu'ici! il se met au devant du Prince.

LOUIS, toujours assis.

Connétable, daignez l'entendre!

LE CONNÉTABLE, avec menace.

Pourquoi profaner cette enceinte? ... venez-vous insulter à votre victime?

LE GRAND DUC, avec la plus noble assurance.

Si je n'eusse écouté que le ressentiment qu'inspire une pareille accusation, je me serais déjà disculpé en présence de nos armées... Mais instruit que Louis de France existait encore, je n'ai dû songer qu'à le détromper moi-même, à ne pas le laisser tromper moi-même, à ne pas le laisser emporter au tombeau un odieux soupçon qui, seul, eût empoisonné le reste de ma vie .... s'avançant vers Louis Prince, je suis innocent: je n'emploierai pour vous convaincre, ni le langage d'un accusé, ni les sermens des ames faibles. tirant son épée. Mais je dépose à vos pieds mon épée, et je jure à Dieu de ne la reprendre, qu'après que vous aurez reconnu que jamais elle ne fut souillée d'aucun crime

Il va déposer son épée aux pieds du Prince.

LOUIS, le retenant du geste.

Connétable, ô mes amis! celui qui se livre ainsi à ma foi, pourrait-il être mon assassin?

LE GRAND DUC, avec élan.

Moi attenter à des jours couverts de gloire! percer ce cœur magnanime sur lequel ma main s'est unie à celle du Connétable de France!

VALENTINE, attirée par le noble élan du Grand Duc, et se montrant tout à coup.

Non, non: mon père en est incapable.

LE GRAND DUC

Que vois-je! ma fille!

LOUIS, lui tendant les bras.

Dieu! quand je croyais la voir et l'entendre, ce n'était donc point une illusion?

SIRE ALBERT.

Ce serait la Princesse!... (à Laurencia) Quoi! vous m'auriez trompé!

LAURENCIA, avec l'ivresse de la joie.

Ah si vous n'êtes jamais trompé que d'la sorte, je n'vous conseille pas d'vous en plaindre.

LE GRAND DUC, avec austérité.

Seule en ces lieux, et sous ce déguisement!

VALENTINE.

O mon père, excusez une démarche que semble accuser l'apparence! mais ne pouvant, ainsi que vous, supporter l'affreux soupçon qui planait sur votre auguste tête, j'ai tout bravé pour détromper le Prince....

SIRE ALBERT.

Et c'est elle qui l'a sauvé: oui, ce sont les douces émotions dont elle vient de l'entourer, qui ramènent dans ses sens et le calme et la vie.

SCÈNE XI ET DERNIÈRE.

Les Précédens, le premier Écuyer Français, plusieurs hommes d'armes.

L'ÉCUYER, tenant une arquebuse à la main.

Nous avons enfin rencontré dans les ravins qui séparent les deux camps, le monstre dont l'audace a porté parmi nous le deuil et la discorde.... il était encore armé de cette riche arquebuse.

LE CONNÉTABLE, l'examinant.

Dieux! c'est la même que je remis au nom du roi de France, à Jean-Sans-Peur, lorsqu'il alla combattre les Bretons: j'en reconnais et le chiffre et les armes.

L'ÉCUYER.

L'assassin nous a dit en effet, en tombant sous nos coups, se nommer *Raoul d'Octonville*: et avoir reçu du Duc de Bourgogne, une somme considérable, pour venir attenter aux jours du Prince.

LOUIS.

Le cruel! il ne me pardonnera jamais d'avoir déjoué ses complots et réprimé ses cruautés.

LE CONNÉTABLE, au Grand Duc.

Ah! Seigneur, il n'est point d'expressions qui puissent vous peindre mes regrets de vous avoir soupçonné.

LE GRAND DUC.

Si les regrets pèsent sur votre coeur, autant que le soupçon lui seul a pesé sur le mien; Connétable, je suis assez vengé.

LOUIS, s'avançant entr'eux, soutenu par sire Albert et l'écuyer.

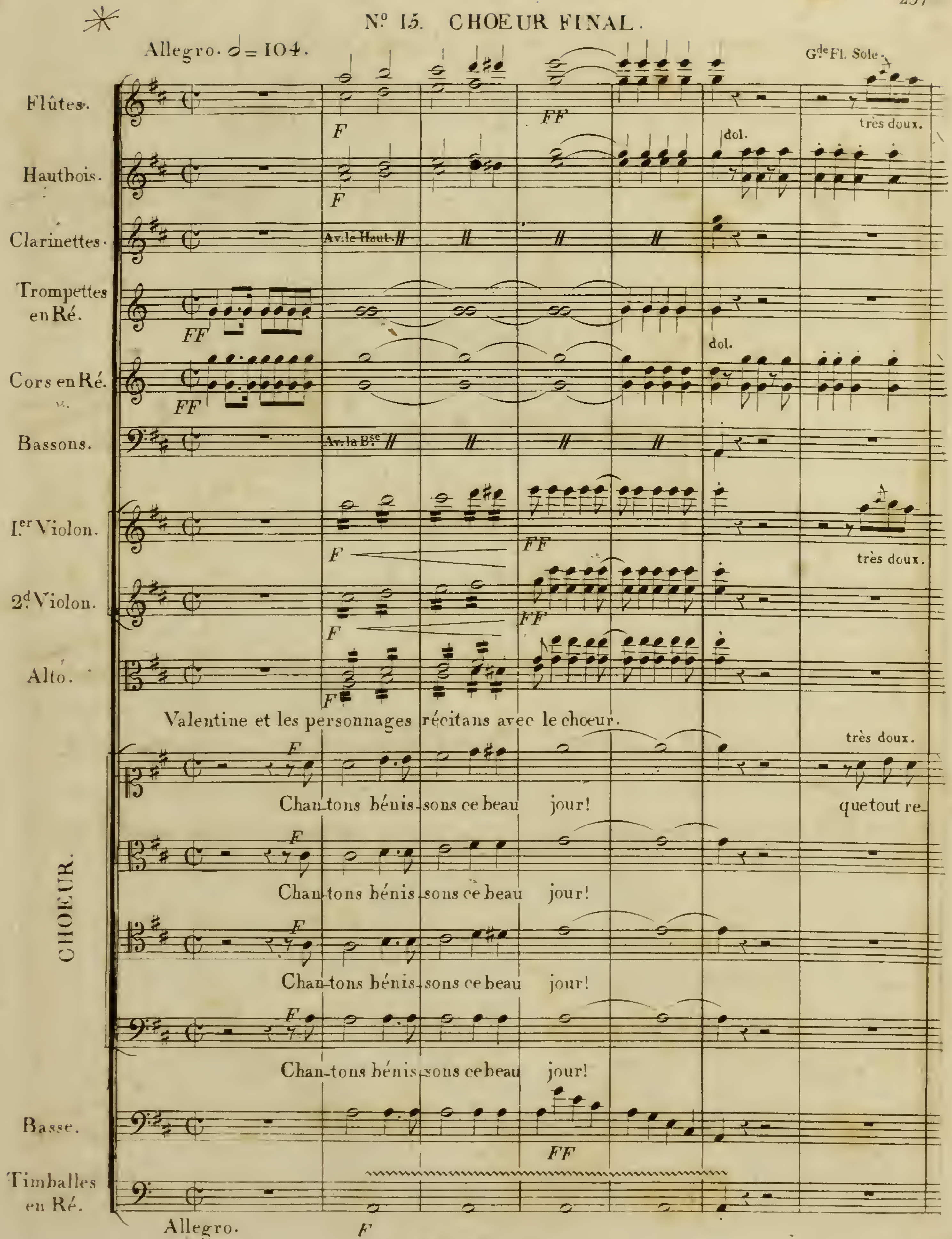
Oublions à jamais nos erreurs nos discordes!... (Au Grand Duc.) Que la paix jurée par vous sur ce cœur.... et qui doit assurer le repos de plusieurs nations.... soit cimentée par la plus heureuse alliance!... (Prenant la main de Valentine et la baisant avec respect.) Duc de Milan, refuseriez-vous d'embellir des jours que Valentine a conservés?

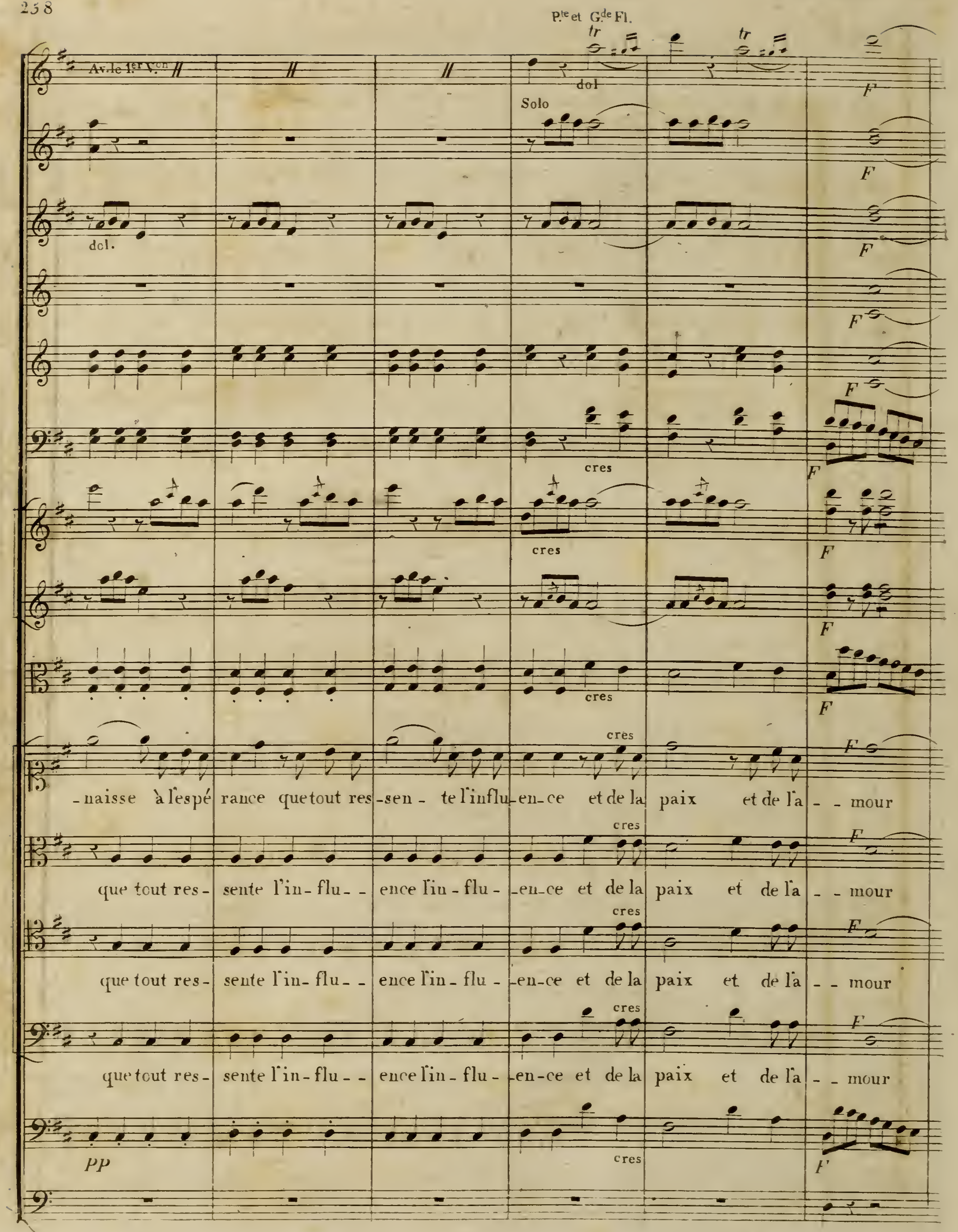
LE GRAND DUC, les unissant.

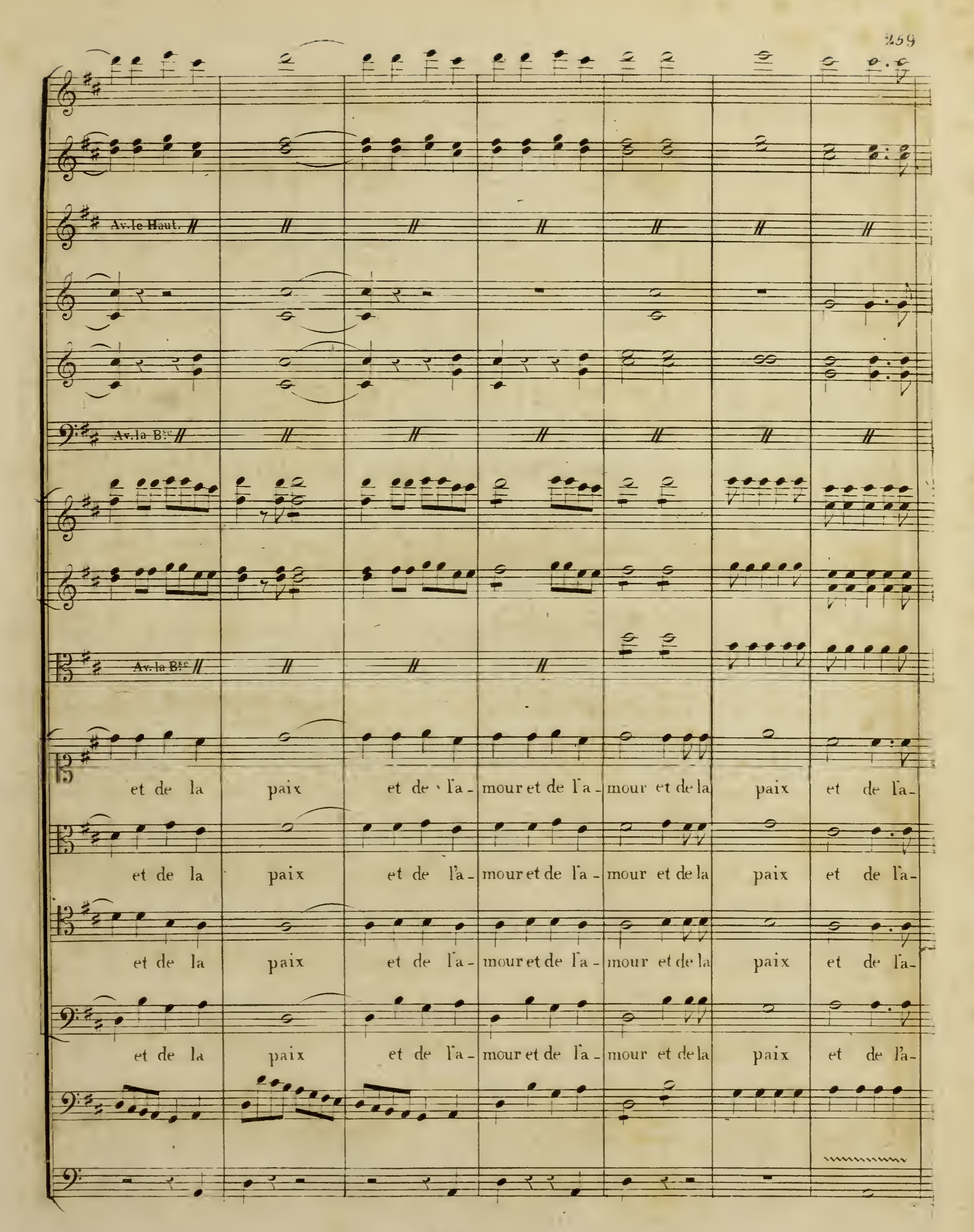
Cher Prince! vous allier à mon sang, n'est ce pas en doubler l'éclat?... (à Valentine) Oh que tu mérites bien d'aussi belles destinées!

LE CONNÉTABLE.

Elles seront dignes de ses vertus et de ses charmes: j'ose en être le garant.


N° 15. CHOEUR FINAL.
Allegro. 𝅗𝅥 = 104.
Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes.
Trompettes en Ré.
Cors en Ré.
Bassons.
1er Violon.
2d Violon.
Alto.
CHOEUR.
Basse.
Timballes en Ré.
F
FF
dol.
très doux.
Gde Fl. Solo.
Av. le Haut.
Av. la Bse
Valentine et les personnages récitans avec le chœur.
Chan-tons bénis-sons ce beau jour!
que tout re-
Allegro.


P.te et G.de Fl.
tr
dol
Solo
Av. le 1er V.on
dol.
cres
F
PP
-naisse à l'espé rance que tout res -sen - te l'influ -en-ce et de la paix et de l'a - - mour
que tout res- sente l'in-flu- - ence l'in-flu- -en-ce et de la paix et de l'a - - mour
que tout res- sente l'in-flu- - ence l'in-flu- -en-ce et de la paix et de l'a - - mour
que tout res- sente l'in-flu- - ence l'in-flu- -en-ce et de la paix et de l'a - - mour


Av. le Haut.
Av. la B.se
Av. la B.se
et de la paix et de l'a-mour et de l'a-mour et de la paix et de l'a-
et de la paix et de l'a-mour et de l'a-mour et de la paix et de l'a-
et de la paix et de l'a-mour et de l'a-mour et de la paix et de l'a-
et de la paix et de l'a-mour et de l'a-mour et de la paix et de l'a-


FF
Av. le 1er v.on
FF
-mour!
-mour!
-mour!
-mour!
FF

